

The motivations for a women's series

Annantonia Martorano^(a), Valentina Sonzini^(b)

a) University of Florence, <https://orcid.org/0000-0001-8795-447X>

b) University of Florence, <https://orcid.org/0000-0002-7142-9045>

Contact: Annantonia Martorano, annantonia.martorano@unifi.it; Valentina Sonzini, valentina.sonzini@unifi.it

Received: 17 August 2024; **Accepted:** 20 August 2024; **First Published:** 15 September 2024

Testimonies of women's presence have been archived and stored in libraries like delicate layers within the walls of homes and are, by the very nature of the producing subjects, fragile and fragmentary elements, which only with great difficulty manage to emerge and represent their great cultural bearing. As a result of years of intellectual labor and occasional political activism, women's papers have only recently begun to draw the attention of Italian cultural institutions not only for their specificity, but also, and perhaps above all, because they represent a considerable piece of long-hidden Italian historical memory, concealed behind the invisible blankets of the "unspoken." In the documentation, the female presence is often hidden within the papers that, usually, belong to male subjects; therefore, it is not always necessary to search for new documents, but sometimes it is sufficient to investigate in a different way archives and libraries that have already been analyzed and studied. Only in this way is it possible to bring out the actions, to make people "aware of a heritage of experience that has been handed down to us" and "to build a memory and a tradition of such knowledge."

The sources often speak of the world of women in an indirect, cross-cutting way, since over the centuries women have played social, legal, economic and cultural roles that are not always evident. Only in a few cases can gender studies boast of archives and libraries of exclusively female provenance: even in recent periods, their number is small due to either conservative behavior anchored in outdated historiographical hierarchies or women's lesser inclination to document their existence and their role in society, expressing a difficulty in considering themselves as agent subjects in history.

It is precisely on this side that the organization of the cycle Profiles of Women among Papers and Books was oriented, with which the aim was to illustrate to a wide audience the lives of some female figures and institutions that represent, or have represented, at several levels' Italian society and culture through the cognitive lens of their papers and books.

The approach chosen for the seven talks proposed by the researchers and scholars who joined the second edition of the Third Mission project promoted by the SAGAS Department of the University of Florence, in collaboration with the University structure "Unifi Include," the Historical

Archives of the City of Florence and the Lucanian Cultural Association of Florence, is aimed at reinterpreting, from an archival and librarianship perspective, the book and documentary collections of some protagonist women of our twentieth century.¹

The recorded conferences, moreover, found a home in a playlist created ad hoc by the University of Florence Multimedia Laboratory in the Unifi-Convegni Youtube channel.² In line with what has already been published in the monographic dossier of the journal *Clionet*, *Per un senso dei tempi e dei luoghi* (in which the contributions presented during the first edition of the cycle were collected), the continuity of publication in open access journals in the field testifies to the editors' desire to give maximum dissemination as well as scientific prominence to the papers of the colleagues who followed one another during the cycle.³

The second edition of the Profiles focused more on women of little obvious public relevance: it was a roundup of figures with less pronounced outlines – except for the viterbese Saint Rose, a saint by acclamation by popular acclaim –, almost deflated against the backdrop of historical events of great importance. Women who have made the everydayness of their work a connotative element of existence or who have committed themselves on behalf of other women, testifying to the end a sisterhood that, even when not recognized as a militant gesture, unravels like a common thread between the biographies of one and the other.

Therefore, the aim was to illustrate to a wide audience the lives of some female figures who have represented contemporary Italian society and culture at many levels, with a look at the digital reality that is also powerfully imposing itself in the lives of Italian women. In fact, the conformation of a society that has progressively expanded the spaces for women's participation in recent decades is reflected, for example, in the management of a technical magazine on viticulture and oenology such as "Millevigne," dedicated mainly to professionals in the world of vine and wine. In their keynote address at the opening of the series, Alessandra Biondi Bartolini and Monica Massa – who have been directing it since 2021 in the roles of scientific director and editor-in-chief, respectively – recounted their work in a world populated predominantly by men, in which the feminine is laboriously but stubbornly carving out an authoritative space of expression thanks in part to a successful widespread narrative.

However, such an approach only partly expresses an almost exclusively male reality in vine and wine communication, in positions of prestige and higher visibility within editorial offices, on the stages of events and conferences.

They give, on the other hand, a glimpse of the nineteenth-century Italian and European tourist dimension to the eleven diaries of Countess Beatrice Lanza Branciforti kept in the Tasca d'Almerita family archives. Sara Manali presents these documents that inevitably capture the attention of scholars of women's writing and odepotics. In them, in fact, gender perspectives emerge in strong hues in relation to the behaviors adopted during the many journeys undertaken by Lanza. The documents, rich in detail, embellished with historical, artistic and architectural news, to be read

¹ The cycles were held on a weekly basis – from February 7 to March 27, 2024. The issue does not contain Paola Castellucci's contribution on Suzanne Briet *Documentation in Prose* presented on March 20, 2024.

² Unifi convegni. Profili di donne www.youtube.com/watch?v=1x1vc9BB0KU&list=PLbrKbYxcriSQ_bC_pVgh64KRGW-gWQuX1e.

³ The papers are published in Volume 8 (2024) <https://rivista.clionet.it>.

almost like travel guides, are often interspersed with deep and witty personal reflections. These are unusual and useful documents for reconstructing late 19th-century Italian history through multiple keys to reading. In the next article we move from archives as a tool of odeporic reinterpretation to the archives of blessed and saints, which Gilda Nicolai presents to us starting with the history of the very popular Santa Rosa. Taking four Viterbese saints (Santa Rosa, Santa Giacinta Marescotti, Santa Lucia Filippini and Santa Rosa Venerini) as case studies, the researcher investigates models of female sainthood in the aftermath of the Council of Trent and their representation, also showing how canonization documents today can be read from a different perspective, answer unanswered questions and shed light on aspects of the saint's life neglected because they were not functional to the ultimate goal.

Instead, of a fully twentieth-century character is the experience of the Lyceum Club of Florence outlined by Lucia Roselli. The association's archives collect evidence of the events surrounding the formation of a private women's club active for more than a century in promoting cultural activities. In the halls of the circle, Florentine ladies met to discuss, organize and participate in art exhibitions, concerts and lectures that aimed to broaden their geographical and cultural horizons. The Lyceum's archives constitute the primary source of information for the history of the club and its activities and tell of the choral commitment of the members from its origins to the present. Through manuscript documents -the early books of board minutes and members' meetings, correspondence, signature books-, copious printed material -identifiable in the statutes, bylaws, invitations to events, circulars, posters and press reviews- and a rich photographic apparatus, the Lyceum is revealed through the reading of these papers manifesting characteristic facets of the life of the institution, some members and the events organized.

The profile of Guerriera Guerrieri, traced by Fiammetta Sabba from documents collected in her personal file kept at the Central State Archives in Rome, takes us back to mid-twentieth-century Europe. These documents shed light not only on the well-known successful initiatives undertaken by Guerrieri (one among all, the securing of the library holdings of the National Library of Naples during World War II), but also on the difficulties she encountered at the end of her career as a civil servant, when a series of circumstances profoundly undermined her profile as a researcher and specialist, tested from a work standpoint and finally forced to exercise strong human resistance.

Mercede Mundula also lived her brief existence between the two world wars: Mariangela Rapetti presents her as born and raised in the climate of intellectual vivacity and remarkable cultural freedom guaranteed by a middle-class family in Cagliari. Having moved to Rome with her husband, she frequented literary salons and became known as a refined and emancipated intellectual. Poet, storyteller, essayist and translator, Mercede Mundula collaborates with "La Nuova Antologia," "L'Italia che scrive," "Il Tempo," "La Lettura," "Novella"; publishes with Formiggini and Treves; translates Flaubert and Michelet. She is a woman who writes about women: Teresa of Avila, Giuseppina Strepponi, Jeanne Julie Éléonore de Lespinasse. Her essay on female figures in literature led her to forge an intense friendship with Grazia Deledda, whose biography and commentary on her works she would later write.

From archival documents to digital space: with *Women in the Cultural Metaverse* Rossana Moriello takes us to discover a reality in which, according to recent studies, women are more active than men, but where leadership roles are still predominantly male. As in the different declinations of Extended Reality (XR), the social structures and biases present are indeed reproduced in the

metaverse, represented in the data generated by cultural institutions and other social actors and used by these technologies. However, since these are still embryonic information contexts, free environments almost entirely by design, adopting a cultural and humanistic approach could change their fortunes by making them more equitable and inclusive.

As briefly noted in this review, the pop element enters fully into the second cycle of Women's Profiles as a testament to the exponential growth of female figures who are able to attract the interest of an increasingly diverse audience through the engagement they are able to generate around their stories, documents and books.

Le ragioni di un ciclo al femminile

Le testimonianze della presenza femminile si sono sedimentate negli archivi e nelle biblioteche come strati leggeri fra le pareti di casa e sono, per la natura stessa dei soggetti produttori, elementi fragili e frammentari, che solo con grande difficoltà riescono a emergere e rappresentare il loro grande portato culturale. Risultato di anni di lavoro intellettuale e, talvolta, di militanza politica, le carte delle donne si stanno imponendo solo recentemente all'attenzione delle istituzioni culturali italiane non solo per la loro specificità, ma anche, e forse soprattutto, perché rappresentano un pezzo considerevole di memoria storica italiana a lungo occultata, celata dietro le coltri invisibili del "non detto".

Nella documentazione, la presenza femminile è spesso nascosta all'interno delle carte che, solitamente, fanno capo a soggetti maschili; pertanto, non sempre si devono ricercare nuovi documenti, ma talvolta è sufficiente indagare in maniera diversa archivi e biblioteche già analizzati e studiati. Solo in questo modo è possibile far emergere le azioni, a far «acquisire consapevolezza di un patrimonio di esperienze che ci è stato tramandato» e «a costruire una memoria ed una tradizione di tali conoscenze».

Le fonti parlano spesso del mondo femminile in maniera indiretta, trasversale, poiché nel corso dei secoli le donne hanno rivestito un ruolo sociale, giuridico, economico e culturale non sempre evidente. Solo in pochi casi gli studi di genere possono vantare archivi e biblioteche di provenienza prettamente femminile: anche in riferimento a epoche recenti, il loro numero è esiguo, quale conseguenza di condotte conservative ancorate a gerarchie storiografiche ormai superate o come risultato di una minore attitudine delle donne a documentare la propria esistenza e il proprio ruolo nella società esprimendo una difficoltà a considerare sé stesse come soggetti agenti nella storia. È proprio su questo versante che si è orientata l'organizzazione del ciclo *Profili di donne fra carte e libri*, con il quale si è voluto illustrare a un ampio pubblico la vita di alcune figure e istituzioni femminili che rappresentano, o hanno rappresentato, a più livelli la società e la cultura italiana attraverso la lente conoscitiva delle loro carte e dei loro libri.

Il taglio scelto per i sette interventi proposti dalle ricercatrici e dalle studiose che hanno aderito alla seconda edizione del progetto di Terza Missione promosso dal Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze, in collaborazione con la struttura di Ateneo "Unifi Include", l'Archivio Storico del Comune di Firenze e l'Associazione culturale lucana di Firenze, è volto a rileggere, in chiave archivistica e biblioteconomica, i fondi librari e documentali di alcune donne protagoniste del nostro Novecento.⁴

Gli incontri registrati, inoltre, hanno trovato ospitalità in una *playlist* creata *ad hoc* dal Laboratorio multimediale dell'Università di Firenze nel canale Youtube Unifi-Convegni.⁵ In linea con quanto già pubblicato nel dossier monografico della rivista *Clionet, per un senso dei tempi e dei luoghi* (nel quale sono stati raccolti i contributi presentati durante la prima edizione del ciclo), la continuità di pubblicazione in riviste *open access* di settore testimonia la volontà, da parte delle curatrici, di dare

⁴ Il ciclo si è tenuto con cadenza settimanale – dal 7 febbraio al 27 marzo 2024. Il fascicolo non contiene il contributo di Paola Castellucci su Suzanne Briet *Documentazione in prosa* presentato il 20 marzo 2024.

⁵ Unifi convegni. Profili di donne www.youtube.com/watch?v=1x1vc9BB0KU&list=PLbrKbYxcriSQ_bC_pVgh64KRGW-gWQuX1e.

massima diffusione oltre che rilievo scientifico agli interventi delle colleghe che si sono succedute nel corso del ciclo.⁶

La seconda edizione dei *Profili* si è focalizzata maggiormente su donne dalla rilevanza pubblica poco scontata: si è trattato di una carrellata di figure dai contorni meno marcati – se si eccettua la Santa Rosa viterbese, santa per acclamazione a furor di popolo –, quasi defilate sullo sfondo di eventi storici di grande rilevanza. Donne che hanno fatto della quotidianità del proprio lavoro un elemento connotativo dell'esistenza o che si sono impegnate a favore di altre donne, testimoniando fino in fondo una sorellanza che, anche quando non riconosciuta quale gesto militante, si dipana come un *fil rouge* fra le biografie dell'una e dell'altra.

Si è voluto quindi illustrare a un ampio pubblico la vita di alcune figure femminili che hanno rappresentato a più livelli la società e la cultura italiana contemporanea, con uno sguardo alla realtà digitale che si sta prepotentemente imponendo anche nella vita delle italiane. Infatti, la conformazione di una società che negli ultimi decenni ha progressivamente ampliato gli spazi di partecipazione delle donne si riflette, per esempio, nella gestione di una rivista tecnica di viticoltura ed enologia quale «Millevigne», dedicata principalmente ai professionisti del mondo della vite e del vino. Nel loro intervento di apertura del ciclo, Alessandra Biondi Bartolini e Monica Massa – che la dirigono dal 2021 nei ruoli rispettivamente di direttrice scientifica e di direttrice responsabile – hanno raccontato il loro lavoro in un mondo popolato prevalentemente da uomini, nel quale il femminile sta faticosamente, ma pervicacemente, ricavandosi uno spazio autorevole di espressione grazie anche a una narrazione diffusa di successo.

Tuttavia, tale approccio esprime solo in parte una realtà quasi esclusivamente maschile nella comunicazione della vite e del vino, nelle posizioni di prestigio e di maggiore visibilità all'interno delle redazioni, sui palcoscenici di eventi e convegni.

Gettano, invece, uno sguardo sulla dimensione turistica italiana ed europea ottocentesca gli undici diari della contessa Beatrice Lanza Branciforti conservati nell'archivio della famiglia Tasca d'Almerita. Sara Manali presenta questi materiali documentali che catalizzano inevitabilmente l'attenzione degli studiosi di scrittura femminile e di odepiorica. Infatti, in essi emerge a tinte forti il punto di vista di genere in relazione ai comportamenti adottati durante i numerosi viaggi intrapresi da Lanza. I testi, ricchi di dettagli, impreziositi da notizie storiche, artistiche e architettoniche, da leggere quasi come delle guide turistiche, sono sovente intervallati da profonde e argute riflessioni personali. Si tratta di documenti insoliti e utili per ricostruire la storia italiana di fine Ottocento attraverso molteplici chiavi di lettura.

Nel contributo successivo, si passa dall'archivio come strumento di rilettura odepiorica agli archivi delle donne beate e sante, che Gilda Nicolai ci fa conoscere a partire dalla vicenda della popolarissima Santa Rosa. Prendendo come casi di studio quattro sante viterbesi (Santa Rosa, Santa Giacinta Marescotti, Santa Lucia Filippini e Santa Rosa Venerini), la studiosa indaga i modelli della santità femminile all'indomani del Concilio di Trento e la loro raffigurazione e mostra inoltre come le carte della canonizzazione oggi possono essere lette da una diversa prospettiva, rispondere a domande inedite e mettere in evidenza aspetti della vita della santa trascurati perché non funzionali al raggiungimento dell'obiettivo finale.

⁶ I contributi sono pubblicati nel Volume 8 (2024) <https://rivista.clionet.it>.

Di carattere pienamente novecentesco invece l'esperienza del Lyceum Club di Firenze delineato da Lucia Roselli. L'archivio dell'associazione raccoglie le testimonianze delle vicende che hanno interessato la formazione di un circolo femminile privato attivo per oltre un secolo nella promozione di attività culturali. Nelle sale del circolo, le signore fiorentine si incontravano per discutere, organizzare e partecipare a esposizioni d'arte, concerti, conferenze che miravano ad ampliare i loro orizzonti geografici e culturali.

L'archivio del Lyceum costituisce la fonte primaria di informazione per la storia del club e delle sue attività e racconta dell'impegno corale delle socie dalle origini a oggi. Attraverso documenti manoscritti – i primi libri dei verbali del consiglio e delle adunanze delle socie, il carteggio, i libri delle firme –, un copioso materiale a stampa – individuabile negli statuti, nei regolamenti, negli inviti alle manifestazioni, nelle circolari, nelle locandine e nella rassegna stampa – e un ricco apparato fotografico, il Lyceum si svela attraverso la lettura di queste carte manifestando risvolti caratteristici della vita dell'istituzione, di alcune socie e degli eventi organizzati.

La figura di Guerriera Guerrieri che viene tratteggiata da Fiammetta Sabba a partire dai documenti raccolti nel suo fascicolo personale conservato presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma, ci riporta nel pieno Novecento europeo. Questi documenti fanno luce, oltre che sulle ben note iniziative di successo intraprese da Guerrieri (una fra tutte, la messa in sicurezza del patrimonio librario della Biblioteca Nazionale di Napoli durante la Seconda guerra mondiale), anche sulle difficoltà da lei riscontrate sul finire della carriera di funzionaria, quando una serie di circostanze minarono nel profondo il suo profilo di studiosa e professionista, messa alla prova dal punto di vista lavorativo e obbligata infine a esercitare una forte resistenza umana.

Anche Mercedes Mundula vive la sua breve esistenza fra i due conflitti mondiali: Mariangela Rapetti la presenta come nata e cresciuta nel clima di vivacità intellettuale e di notevole libertà culturale garantito da una famiglia borghese cagliaritano. Trasferitasi a Roma con il marito, frequenta i salotti letterari e si fa conoscere come raffinata ed emancipata intellettuale. Poetessa, narratrice, saggista e traduttrice, Mercedes Mundula collabora a «La Nuova Antologia», «L'Italia che scrive», «Il Tempo», «La Lettura», «Novella»; pubblica con Formiggini e Treves; traduce Flaubert e Michelet. È una donna che scrive di donne: Teresa d'Avila, Giuseppina Strepponi, Jeanne Julie Éléonore de Lespinasse. Il suo saggio sulle figure femminili nella letteratura la porta a stringere un'intensa amicizia con Grazia Deledda, della quale scriverà in seguito la biografia e un commento alle sue opere.

Dalle carte d'archivio alla dimensione digitale: con *Donne nel metaverso culturale* Rossana Morriello ci porta alla scoperta di una realtà nella quale, secondo studi recenti, le donne sono più attive degli uomini, ma dove i ruoli di *leadership* sono ancora in prevalenza maschili.

Come nelle diverse declinazioni della Extended Reality (XR), anche nel metaverso vengono infatti riprodotte le strutture sociali e i *bias* presenti nella realtà, rappresentate nei dati generati dalle istituzioni culturali e da altri soggetti sociali e utilizzati da queste tecnologie. Tuttavia, poiché stiamo parlando di contesti IT ancora agli albori, di ambienti liberi quasi interamente da progettare, l'adozione di un approccio culturale e umanistico potrebbe cambiarne le sorti rendendoli maggiormente equi e inclusivi.

Come brevemente evidenziato in questa rassegna, l'elemento *pop* entra profondamente nel secondo ciclo di *Profili di donne* a testimonianza della crescita esponenziale di figure di donne in grado di attrarre l'interesse di un pubblico sempre più variegato grazie al coinvolgimento che sono in grado di suscitare intorno alle loro storie, alle loro carte, e ai loro libri.

Traces of holiness: blessed women, holy women in the papers of diocesan archives

Gilda Nicolai^(a)

a) University of Tuscia in Viterbo, <https://orcid.org/0000-0002-0977-7612>

Contact: Gilda Nicolai, nicolai@unitus.it

Received: 30 May 2024; Accepted: 19 June 2024; First Published: 15 September 2024

ABSTRACT

The article aims to focus attention on the study of blessed women and holy women through the documentation found in diocesan archives and belonging to the series of canonization processes. With the regulation of the process, narrative organization gave way to legal defense, confrontation to analysis, and narrative to texts that had evidentiary value, and all this gave rise to a mine of information not only about the lives of the blessed and holy women, but also about the society in which they had lived.

KEYWORDS

Women saints; Blessed women; Processes of canonization; Viterbo; St. Giacinta Marescotti.

Tracce di santità: donne beate, donne sante nelle carte degli archivi diocesani

ABSTRACT

L'articolo vuole focalizzare l'attenzione sullo studio delle donne beate e donne sante attraverso la documentazione presente negli archivi diocesani e appartenente alla serie dei processi di canonizzazione. Con la regolamentazione del processo l'organizzazione narrativa lasciò il posto alla difesa legale, il confronto all'analisi, il racconto a testi che avessero valore probatorio e tutto questo ha dato vita ad una miniera di notizie non solo sulla vita delle beate e delle sante, ma anche sulla società in cui queste avevano vissuto.

PAROLE CHIAVE

Donne sante; Donne beate; Processi di canonizzazione; Viterbo; Santa Giacinta Marescotti.

Premessa

Gli archivi ecclesiastici conservano anche la memoria e le tracce della santità: “l’archivio è la grande metafora del nostro tempo. Si conserva in archivio qualcosa, nell’archivio si mette ordine, l’archivio ha una sua collocazione, ha le sue voci, ma anche i suoi silenzi. L’archivio si può richiudere, custodisce e nasconde, testimonia, con tutta l’ambivalenza del testimone. Mette insieme un’imprevista combinazione aristotelica di spazio e tempo, conserva memoria del tempo in un luogo” (Resta 2008, 94-95). Costituiscono la via della santità vissuta, il luogo, dove la santità personale si ritrova. Gli archivi spesso abbondano della documentazione, che va selezionata con cura, oggettività, in modo che si possa meglio caratterizzare i candidati agli onori degli altari.

Come ha osservato Gabriele De Rosa, gli atti processuali della Congregazione per le cause dei santi, sono diventati una fonte importante per lo storico di oggi, perché offrono “una miniera di notizie non solo sulla vita dei beati e dei santi, ma anche sul mondo di colori che chiedevano la proclamazione” (Illibato 2007-2009, 85). La ricerca archivistica fa parte dell’inchiesta diocesana e deve essere fatta con scrupolosità serietà, meticolosità, tanto è vero che la raccolta dei documenti si inserisce nella fase istruttoria nelle cause di canonizzazione, sia di quelle recenti che di quelle antiche.

Con la Costituzione *Immensa Aeterni Dei* del 22 gennaio 1588, Sisto V creò la Sacra Congregazione dei Riti e le affidò il compito di regolare l’esercizio del culto divino e di trattare le Cause dei Santi. Queste due competenze furono commesse allo stesso Dicastero, perché le Cause dei Santi si concludono con l’introduzione di un Servo di Dio nel Culto della Chiesa. L’idea della divisione della Congregazione dei Riti in due dicasteri, già ventilata in seno alla Commissione per la riforma della Curia fatta da San Pio X, venne realizzata da Paolo VI con la Costituzione Apostolica *Sacra Rituum Congregatio* dell’8 maggio 1969 con la quale furono create due Congregazioni, una per il Culto Divino (soppressa l’11 luglio 1975 con la creazione della nuova Congregatio pro Sacramentis et Cultu divino) ed una per le Cause dei Santi. Con la stessa Costituzione, la nuova Congregazione per le Cause dei Santi ebbe una propria struttura, articolata in tre Uffici: quello giudiziale, quello del Promotore Generale della Fede e quello storico-agiografico, che era la continuazione della Sezione Storica creata da Pio XI il 6 febbraio 1930. La Congregazione aveva inoltre una propria Cancelleria. Un nuovo assetto è stato dato al Dicastero dalla Costituzione Apostolica *Divinus perfectionis Magister* del 25 gennaio 1983 e le rispettive *Normae servandae in inquisitionibus ab Episcopis faciendis in Causis Sanctorum* del 7 febbraio 1983, con le quali si è provveduto ad una profonda riforma della procedura delle Cause di canonizzazione (che vanno istruite dai vescovi diocesani *iure proprio*) e alla ristrutturazione della Congregazione, che è stata dotata, tra l’altro, di un Collegio di Relatori, con il compito di curare la preparazione delle *Positiones super Martyrio* oppure *super Vita, Virtutibus et Fama Sanctitatis* dei Servi di Dio. Giovanni Paolo II con la Costituzione Apostolica *Pastor Bonus*, del 28 giugno 1988, ha cambiato la denominazione della Congregazione in Congregazione delle Cause dei Santi.

Il 5 giugno 2022 è entrata in vigore la Costituzione Apostolica *Praedicate Evangelium*, con la quale papa Francesco ha decretato la riforma della Curia romana con articoli specifici relativi al Dicastero delle Cause dei Santi¹.

¹ <https://www.causesanti.va/it.html>.

Modelli di santità tra medioevo ed età moderna

Ma quali erano stati i santi che la Chiesa indicava come modelli e quali i nuovi santi proposti dopo il Concilio di Trento, da quella Chiesa della riforma cattolica e della controriforma che era nel suo pieno sviluppo? Dai primi tempi della storia della Chiesa e sino alla prima età moderna i modelli di santità via via prevalenti sono stati diversi. Il primo modello di santità è stato il martire, che pagando con la propria vita, aveva reso testimonianza a Dio. Successivamente, mentre si diffondeva nell'Europa cristiana una "concezione estensiva di santità che si applicava anche ai viventi" (Zarri 1990, 49) vennero riconosciuti santi alcuni monaci e vescovi – Leone Magno, Gregorio Magno, Sant'Ambrogio, Sant'Agostino – che avevano salvato le loro città o avevano fondato in esse le prime chiese locali. In occidente la santità fu rilevata soprattutto tra gli esponenti della gerarchia ecclesiastica, dunque, e tra i nobili: "L'agiografia carolingia illustra chiaramente questa coincidenza, stabilitasi nel periodo anteriore, tra la nobile nascita, l'esercizio di funzioni d'autorità nella società e nella Chiesa e la santità" (Vauchez 1988, col. 858). In questa luce si spiegano le figure del sovrano "unto" e della regina "santa". Si stava andando verso una secolarizzazione della santità quando Gregorio VII indicò la strada da preferire: il carattere sacro dello stato laicale. Il papato si sforzò di far prevalere un modello monastico e sacerdotale di santità, modello che ispirò sia le nuove congregazioni religiose che i vescovi. A partire dal sec. XI fu la Curia romana a individuare quelli che avrebbero dovuto meritare il culto al posto di un ruolo che sino ad allora era stato prevalente da parte delle diocesi (tra il 1160 e il 1240 si precisa la riserva pontificia del diritto di canonizzazione mentre rimaneva ai vescovi il potere di istituire culti locali e di trasferire reliquie). Nello stesso arco di tempo nasce il processo di canonizzazione: la santità deve essere dimostrata attraverso la raccolta di testimonianze che sono autenticate dall'autorità ecclesiastica locale e poi verificate da quella centrale. E veniva accettata solo quella che rispondeva all'idea che la Chiesa si era fatta del proprio della perfezione cristiana (Vauchez 1988, col. 859). La Chiesa fu molto guardinga nel riconoscere i santi in questa fase durante la quale si veniva precisando la differenza tra santi (riconosciuti dalla Chiesa universale) e beati (oggetto di un culto locale). Ciò era anche per reazione alla grande diffusione che avevano avuto i santi "moderni" presso i fedeli (san Francesco d'Assisi, san Domenico, sant'Antonio da Padova) e i francescani e i domenicani intendevano portare alla santità non solo i fondatori ma anche coloro che erano vissuti in "fama santitatis". La devozione ai santi in questa fase è molto popolare e spesso si verifica una frattura tra la santità ufficiale e la santità riconosciuta localmente (Osbat 2011, 12). La definizione di santità comincia a subire modifiche nel pieno del Medioevo: la umiliazione volontaria e la povertà evangelica (che avevano caratterizzato i fondatori degli ordini mendicanti) sono in parte abbandonate a favore della povertà spirituale che si sposa con la scienza e la dottrina (san Tommaso d'Aquino): "lo studium si avvicina alla santitas al punto da diventarne un elemento costitutivo" e questo provoca un ulteriore distacco tra santità popolare e santità ufficiale (Vauchez 1988, col. 860). La riforma protestante aveva scosso profondamente il modello di santità prevalente per tutto il Medioevo nella Chiesa di Roma: "I santi degli ultimi secoli del Medioevo non sono più prevalentemente vescovi, monaci o religiosi mendicanti – anche se queste categorie non scompaiono del tutto - bensì mistici o visionari la cui reputazione di santità non si doveva tanto alle loro opere di misericordia o alle loro esperienze ascetiche, ma piuttosto a misteriosi doni divini che vanno dall'estasi alle stimmate" (Vauchez 1991, 41). Particolarmente eterogenea è l'origine del culto delle "sante": di esse venivano ammirate le più

diverse forme di digiuno, penitenza, estasi e profezia. Le mistiche italiane – da Santa Margherita di Cortona a Santa Chiara di Montefalco, dalla Beata Angela da Foligno a Santa Caterina da Siena – si videro riconosciuti dei “meriti” tra loro molto diversi che andavano: “Dalla reclusione solitaria ma ben pubblicizzata, alle incursioni profetiche nelle piazze cittadine (Rosa da Viterbo), alle appassionate discussioni anti-ereticali (Chiara da Montefalco) alla risoluzione pacifica delle lotte tra le fazioni cittadine (Umiliana de’ Cerchi, Margherita da Cortona), dalla liberazione della propria città dal pericolo di un’invasione (Santa Chiara) alla corrispondenza con le più alte autorità dell’epoca, tra cui il papa, l’Imperatore e i re (Santa Caterina da Siena). Nel complesso, le sante del Basso Medioevo si adoperarono quindi per costituirsi un prestigio incisivo, basato su un potere mistico e carismatico” (Vauchez 2003, 107). Ma non solo donne “forti” e con “ruoli pubblici” furono oggetto di ammirazione prima e di devozione poi: ben presto, anche le “semplici” monache vennero notate, rispettate e stimate poiché, per loro natura: “Compivano un’azione indispensabile: intervenivano presso il suo sposo, Cristo, per tutti quei problemi che la presenza del monachesimo nella storia rendeva impellenti. La loro preghiera diventava, in tal modo, azione; un’azione che andava ben oltre le mura del monastero, divenendo un fattore su cui contare” (Pasztor 2000, 45). Dopo le nuove regole approvate a Trento, i mistici e i santi a forte incardinamento locale vennero posti a coloro che sono stati esemplari testimoni o martiri per la fede (nel mondo riformato) o a coloro che avevano testimoniato la fede attraverso l’eroicità delle virtù morali e il pieno rispetto della disciplina tridentina e rielaborate e diffuse nella Chiesa attraverso il catechismo. Dopo Trento “Il culto dei santi fu, quindi, difeso sul piano dottrinale, ma da allora si andarono anche dispiegando i meccanismi atti ad un accurato controllo della santità. Da tutto ciò si può ritenere che nascano due filoni di intervento che caratterizzarono la santità nell’età moderna: da un lato la revisione critica di tutte le vite dei santi antichi; dall’altro, per quanto riguarda i ‘nuovi santi’, la riorganizzazione di tutto l’apparato procedurale del processo di beatificazione e canonizzazione, con il conseguente rimaneggiamento dei criteri di riconoscimento della santità” (Sodano 1997, 190). È questa revisione del procedimento di riconoscimento della santità che spiega come mai nel XVI secolo fossero stati proclamati solo sei nuovi santi e solo due dopo il Concilio di Trento. Dal punto di vista femminile, è il modello della santità mistica – ma ben accertata – a trionfare: tutte le nuove sante del XVII secolo sono delle mistiche riconosciute come tali non solo dal popolo, ma dai vertici ecclesiali: Francesca Romana (morta nel 1440 e canonizzata nel 1608), Teresa D’Avila (morta nel 1582 e canonizzata nel 1622), Maria Maddalena de’ Pazzi (morta nel 1607 e canonizzata nel 1669), Rosa da Lima (morta nel 1617 e canonizzata nel 1671) (Renoux 2000, 739-740). Il Concilio di Trento, inoltre, predispose alcune norme – poi ribadite sia da Pio V nel 1566 e nel 1571 sia da Gregorio XIII nel 1572 – volte a garantire l’autenticità delle vocazioni e di accertare i veri casi di “santità monacale”. In primo luogo, con il ripristino della vita disciplina monastica, i monasteri che tanto avevano calamitato l’attenzione dei fedeli tornarono ad essere luoghi protetti ed isolati dal mondo esterno. In secondo luogo, due norme furono disposte in virtù garanzia dell’autenticità delle vocazioni: “La disposizione impartita ai vescovi di interrogare ciascuna monaca sulla libertà della propria vocazione e la presenza del vescovo o di un suo delegato alla cerimonia della professione religiosa” (Zarri 1994, 188). Di fronte al proliferare del numero di monache sante e mistiche, la Chiesa postconciliare – elaborando un codice rigido di pratica religiosa uniforme e predisponendo un sistema compatto di regole e di comportamenti religiosi – avviò un processo di regolamentazione e di disciplinamento della “santità femminile” in direzione di una più stretta osservanza dei precetti e

del ritorno ad una condizione “primitiva di vita religiosa più aspra e austera” (Rosa 1998, 220), che il culto delle “monache mistiche” aveva in parte attenuato aprendo, ad esempio, molti monasteri ai fedeli. Durante il Concilio di Trento si fece allora diffusa la convinzione di rendere “sempre più mediati dal controllo dei vescovi e dalla presenza dei direttori spirituali e dei confessori, i rapporti dei monasteri con l’esterno, almeno nei loro modi più diretti e stridenti” (221). Ciò si era reso necessario perché la situazione creatasi iniziava ad assumere i caratteri di un fenomeno sociale che iniziava ad interessare non solo il “popolo dei fedeli”, ma anche ceti più agiati. Preoccupazione del Concilio di Trento fu quella di evitare che tali situazioni fossero generate intorno a casi di “false sante”, colpevoli, tra le altre cose, agli occhi della gerarchia ecclesiale, soprattutto di “rovesciare il rapporto codificato dei ruoli tra direttore spirituale e penitente, e di recuperare la pericolosa e oramai condannata pratica del magistero femminile e della maternità spirituale” (Palumbo 1991, 9-17). Di conseguenza, tra le virtù di carità, di devozione e di obbedienza che tanto avevano avvicinato il “popolo devoto” ai casi di “santità femminile”, sarà ribadita l’importanza solo dell’ultima *virtus* che, insieme alla fedeltà al “padrone” – e cioè a Dio –, sarebbe stata sufficiente per caratterizzare i nuovi modelli devozionali post-tridentini. Poi interverrà il *Martirologio* a fare una ricapitolazione complessiva e le nuove disposizioni di Urbano VIII. Nella rimanente parte del secolo le canonizzazioni avvennero nel rispetto delle nuove regole. In quel secolo vi furono complessivamente 30 canonizzazioni (27 ecclesiastici e 3 laici), nel XVIII ve ne furono 33 (30 ecclesiastici e 3 laici) e nel XIX secolo 81 (54 ecclesiastici, 20 laici e 7 indeterminati) (Osbat 2011, 16). I presupposti per l’introduzione della causa di beatificazione, come si legge nelle disposizioni di Urbano VIII nella prima metà del Seicento, erano la purezza della dottrina, rilevabile dagli scritti del canonizzando, l’esistenza di una legittima fama di santità e dei miracoli, l’assenza di ostacoli a cominciare dal “culto indebito” che poteva essere una ragione per impedire l’avvio stesso del processo ordinario. La fama di santità doveva essere una *communis opinio* che doveva fondarsi su cause certe come l’integrità della vita illustrata da virtù eroiche e doveva risultare spontanea e continua nel tempo e non rilevata solo da coloro che avevano interesse al processo di beatificazione (Dalla Torre 1991, 235). Urbano VIII con il decreto del 1625 *Sanctissimus Dominus* e poi con la costituzione *Coelestis Hierusalem* del 1634 aveva reso più rigorosa la procedura e aveva ribadito il divieto del culto pubblico prima della pronuncia di Roma; sono queste riforme di Urbano VIII che portano all’istituzione di un processo vero e proprio che precede la proclamazione papale. Nel 1625 era stato vietato ai vescovi la beatificazione salvo i casi di culto pubblico già in atto; nel 1634 si era ribadito che non si poteva procedere a processi apostolici se la causa non era istruita nei modi prescritti; nel 1642 Urbano VIII aveva pubblicato una raccolta ufficiale dei decreti e dei chiarimenti in materia dei processi nelle cause di beatificazione e canonizzazione (Sodano 202, 19-20). Da questo momento il processo ordinario si svolgerà a livello locale ad opera del tribunale vescovile e dovrà avere per oggetto la *perquisitio scriptorum*, l’accertamento della fama di santità in genere (con riferimento alle virtù, al martirio, ai miracoli). È detto *processus informativus* ed è seguito dall’accertamento della mancanza di culto pubblico (*processus super non cultu*). Fatto questo si apre il processo apostolico che comprende istruttorie sulla fama di santità, sulle virtù, sui miracoli o sul martirio e avviene sempre a livello locale ma con giudici che sono nominati da Roma e che operano secondo schemi di interrogatori che vengono da Roma. Le strade consentite per ottenere il riconoscimento della santità erano soltanto due: la stretta porta principale del procedimento papale ufficiale e, in alternativa, l’ancor più stretta porta secondaria della beatificazione o canonizzazione “equipollente”, la quale riguardava tutti i culti che avevano un secolo di vita all’epoca di Urbano VIII (Veraja 1975, 222-245).

Le procedure ufficiali di canonizzazione stabilite nel 1642 dal papa Urbano VIII provocarono uno straordinario cambiamento del paradigma stesso di santità. Se fino al Medioevo la tendenza era stata quella di cercare la santità nella ripetizione dei modelli più che nella unicità, ora si chiedeva espressamente la presenza di requisiti ben precisi, come ad esempio la pratica, che doveva essere dimostrata da parte dei candidati alla santità delle classiche virtù cristiane, teologali e cardinali, così come erano state definite e codificate da Tommaso d'Aquino e da altri teologi della Scolastica. Proprio su questo argomento si sviluppò nel corso del XVII secolo, una particolare trattatistica che aveva appunto come tema la canonizzazione e le virtù richieste al canonizzando (Scacchi 1639, 117-121). Il requisito del possesso e dell'esercizio delle virtù aveva quale scopo fondamentale quello di operare una distinzione netta fra coloro che compivano effettivamente miracoli e quanti invece esercitavano pratiche di magia o addirittura negromanzia (Woodward 1991, 55). Gli strumenti dimostrativi della santità mutarono: l'organizzazione narrativa lasciò il posto alla difesa legale, il confronto all'analisi, il racconto a testi che avessero valore probatorio, la simmetria alle categorie. Naturalmente queste procedure di canonizzazione hanno lasciato molte tracce negli archivi dando origine alle serie dei "processi di beatificazione e canonizzazione".

La serie dei "processi di beatificazione e canonizzazione" conservati presso il Centro diocesano di documentazione di Viterbo

La serie risulta costituita da 105 unità archivistiche che coprono un arco cronologico compreso tra XVII e XXI secolo. Il documento più antico, riguardante il processo relativo alla canonizzazione del carmelitano Domenico di Gesù e Maria, risale all'anno 1673, mentre il più recente, sulla istruzione della causa per la beatificazione dei coniugi Beltrame, è datato 2001. Inoltre, è possibile fare un conteggio dei canonizzati distinguendo tra uomini e donne: nel XVII secolo sono presenti 2 uomini e 1 donna; nel XVIII secolo 8 uomini e 6 donne; nel XIX secolo 5 uomini e 1 donna; nel XX secolo 9 uomini e 8 donne (Pannuti 2004, 57).

La documentazione più antica si caratterizza per la presenza di fascicoli sciolti, o raccolti in fasci, pacchi – molti dei quali chiusi con sigilli in cera – e in buste, oppure racchiusi all'interno di coperte di pergamena. Quella più recente, riguardante sostanzialmente tutto il XX secolo è costituita da volumi dattiloscritti o a stampa. Nella maggior parte dei casi si tratta di verbali che riportano le sedute dei processi di canonizzazione. Accanto ai verbali è presente documentazione di natura diversa, tracce dell'iter processuale: *lettere postulatorie* che illustri personalità ecclesiastiche o laiche inviavano al Pontefice chiedendo l'introduzione della causa; *lettere remissoriali* che la Sacra Congregazione dei Riti (oggi Congregazione per la cause dei Santi) spediva al Vescovo per l'istruzione del processo apostolico con la nomina di nuovi giudici locali; *lettere del promotore generale della fede*, contenenti le istruzioni da seguire durante gli interrogatori dei testimoni locali. Di particolare interesse sono poi le biografie dei candidati o delle candidate alla canonizzazione, richieste ai fini dell'istruzione del processo informativo: seguono uno schema ben definito secondo il quale la vita del servo o della serva di Dio viene descritta in base alle tre virtù teologali (fede, speranza e carità), e le quattro virtù cardinali (prudenza, forza, giustizia e temperanza) poiché è proprio la pratica perfetta delle virtù che permette di elevare alla santità (Sodano 2002, 28). Testimonianze di particolare rilievo sono le lettere autografe ritrovate, contenenti principalmente preghiere e pro-

fessioni di fede indirizzate a parenti o padri spirituali. Tale documentazione ha consentito anche di conoscere aspetti relativi alla vita dei monasteri e le pratiche religiose (vista l'appartenenza dei candidati, ad un ordine religioso) e di verificare, per ciò che concerne l'esercizio delle virtù richieste, l'aderenza ai modelli di santità storicamente proposti (Burke 1988, 63-81).

La documentazione più recente è costituita dalle *positiones*, volumi stampati dalla Sacra Congregazione per le cause dei Santi, un dossier contenente gli esiti dei primi processi (informativo e apostolico) e utilizzate dai teologi della Congregazione come base per esprimere un giudizio circa la santità del candidato o della candidata proposti per la canonizzazione. Quattro sono le parti che compongono le *positiones*: l'*informatio*, sintetica descrizione degli elementi fondamentali della santità degli esaminandi; il *summarium*, contenente estratti delle testimonianze relative ad ogni singola virtù; le *animadversiones*, cioè i dubbi sulla pratica delle virtù eroiche sollevati dal promotore generale della fede e ai quali l'avvocato difensore rispondeva con la conclusiva *responsio ad animadversiones* (Sodano 2002, 24).

Donne sante nelle carte d'archivio: il caso di Santa Giacinta Marescotti

Clarice Marescotti nacque a Vignanello (Viterbo) il 16 marzo 1585. Fin da piccola sognava una vita agiata e un buon matrimonio, ma non erano questi i piani che il Signore aveva per lei. A un certo punto, però, pensò di poterli realizzare: aveva conosciuto il giovane marchese Capizucchi e se ne era innamorata, ma ben presto questi fu destinato ad altre nozze, con la sorella minore di lei, Ortensia. La delusione di Clarice fu talmente forte che decise di non perdonare il padre per averle preferito la sorella e iniziò a rendergli la vita impossibile. Il principe, per tutta risposta, la spedì a Viterbo nel monastero di San Bernardino dove aveva studiato da piccola e dove si era già fatta suora l'altra sorella, Ginevra. Clarice non si perse d'animo: prese il nome di Giacinta, si sottomise alla vita di preghiera della comunità, abbracciò il voto di castità, ma si fece Terziaria francescana per non sottostare alla clausura. Neppure i voti di obbedienza e povertà facevano per lei: continuò a vestirsi con abiti raffinati, ad abitare in un appartamento ben arredato dove molti amici venivano a farle visita e a farsi servire da due novizie. Nobile era e come tale voleva continuare a vivere. Nonostante lo scandalo che dava, Giacinta visse così per 15 anni. Poi si ammalò gravemente. Una volta guarita chiese perdono alle consorelle e si spogliò di tutto. I successivi 24 anni della sua vita furono anni di privazioni e di dedizione al prossimo, specialmente ai poveri e agli ammalati. Grazie all'aiuto finanziario degli amici di un tempo, dalla clausura riuscì a organizzare l'operato di due istituti assistenziali: i Sacconi (così chiamati per il sacco che indossavano i confratelli durante il loro servizio) infermieri che davano aiuto ai malati, e gli Oblati di Maria, che portavano conforto alle persone anziane e abbandonate. Lei stessa donava tutto quel che riceveva ai poveri e il suo esempio fece ritornare alla fede anche molti che si erano allontanati. Giacinta morì nel 1640 e subito fu venerata dalla gente tra i Santi, in particolare tra quelli che erano stati grandi peccatori, poi convertiti dalla grazia. Durante la sua veglia funebre tutti vollero portarsi via un pezzetto della sua veste per conservarlo come reliquia e così il suo corpo dovette essere vestito tre volte. Sarà Papa Pio VII a canonizzarla nel 1807².

² <https://www.causesanti.va/it/santi-e-beati/giacinta-marescotti.html>.

Il processo che ha riguardato Giacinta Marescotti è stato condotto secondo le procedure introdotte da Urbano VIII. Iniziato nel 1687 con il processo informativo e poi seguito dal processo sull'assenza di culto, nel 1692 Roma darà il via al processo apostolico che si svolgerà tra il marzo e l'agosto di quell'anno a Viterbo (Ventimiglia 1726, 377) e poi, ritornato l'incartamento ancora a Roma, sarà del tutto completato nel marzo del 1693.

Il processo informativo³, che fu condotto da frate Cherubino da Spoleto, Definitore per la Provincia umbra dei Minori riformati e Procuratore per conto del cardinale Galeazzo Marescotti, parte da una serie di domande che verranno rivolte ai testimoni chiamati a deporre e che non sono formulate a caso. Sono domande che un profondo conoscitore della materia ha formulato in modo da poter acquisire quelle risposte che daranno conferma delle virtù possedute da Giacinta e consentiranno alla causa di procedere senza ostacoli.

Il primo documento dell'incartamento è l'apertura del processo informativo con decreto del cardinale Urbano Sacchetti, allora vescovo di Viterbo: porta la data del 15 dicembre 1687. Segue la richiesta di frate Cherubino da Spoleto allo stesso cardinale di essere investito dell'incarico di avviare il processo informativo e il decreto di nomina del Sacchetti, nel quale si fa menzione di tre ecclesiastici che sono delegati a seguire il procedimento per conto del vescovo e sono p. Giovanni Casa, priore di Sant'Angelo in Spata, p. Francesco Maria Contestabile, Minore conventuale, don Pietro Petrucci promotore fiscale del Tribunale diocesano e don Giuseppe Piciocchi notaio della Curia. L'incartamento prosegue con un fascicolo che contiene 80 domande che dovranno essere rivolte ai testimoni che saranno convocati a Viterbo, presso la sede dell'oratorio dell'Ospedale dei Convalescenti. Dagli elenchi allegati risultano 29 persone che subiscono l'interrogatorio a Viterbo e sono per la maggior parte monache del monastero di San Bernardino. A seguire vi sono i costumi degli interrogatori e poi uno nuovo schema articolato in 13 punti: è datato 17 febbraio 1688 e gli interrogatori che seguono non avvengono più a Viterbo ma sono datati "Civitatis Castellanae". È probabile che si tratti di interrogatori relativi agli anni giovanili di Giacinta Marescotti e alla sua presenza a Vignanello che, facendo parte della diocesi di Civita Castellana, Orte e Gallese, richiedeva l'intervento di un'autorizzazione da parte di quel vescovo e lo svolgimento degli interrogatori presso quella Curia diocesana. Queste testimonianze terminano nel giugno 1688 e vengono raccolte contemporaneamente a quelle che nel frattempo venivano registrate a Viterbo. Nel volume seguono poi i verbali degli interrogatori che riguardano il "*Processus super non cultum*". Tra la documentazione allegata vi è il "Discorso funebre fatto nella Chiesa delle Monache di S. Bernardino" tenuto da frate Paolo da Rieti il 1° febbraio 1640.

Alla fine degli interrogatori, nel febbraio 1692, viene redatto un memoriale articolato in 195 articoli che servirà alla Congregazione romana per decidere di avviare il processo apostolico e che è stato utilizzato da quasi tutti i suoi biografi per le notizie sulla Serva di Dio (del processo, infatti, sarà solo questo memoriale ad avere una circolazione più ampia mentre sia il processo informativo che il processo apostolico resteranno segreti). La biografia è intitolata "Fama universale della Santità della Serva di Dio mentre visse" ed è suddivisa nelle seguenti parti:

1. "Nascita, educazione, et opere della Serva di Dio", articoli 2-14;
2. "Della Fede", articoli 15-27;

³ La documentazione è conservata presso il Centro diocesano per la storia e la cultura religiosa di Viterbo, nella sezione Archivio diocesano, serie *processi di beatificazione e canonizzazione*, bb. 4.1, 4.2, 4.3.

3. “Della Speranza”, articoli 28-36;
4. “Della Carità verso Iddio”, articoli 37-50;
5. “Della carità verso il prossimo”, articoli 51-70;
6. “Delle Virtù Cardinali, e sue annesse. E Primo Della Prudenza”, articoli 71-81;
7. “Della Giustizia, e suoi annessi”, articoli 82-99;
8. “Della Fortezza”, articoli 100-107;
9. “Della Temperanza”, articoli 108-144;
10. “Delli Doni Soprannaturali”, articoli 145-166;
11. “Della morte della Serva di Dio, e della fama della di Lei Santità”, articoli 167-174.
12. “De’ Miracoli dopo la morte”, articoli 175-195 (Osbat 2008, 2-23).

La causa di beatificazione di suor Giacinta, dopo il lungo e complesso iter previsto, si concluse positivamente nel 1726 e sin dal 9 maggio papa Benedetto XIII aveva comunicato al cardinal Galeazzo Marescotti l'esito favorevole della complessa procedura (Valesio 1977-1979). L'aspetto formale della vicenda convalidava, di fatto, le aspettative rese evidenti dalle pubblicazioni e dalle testimonianze raccolte, rispondendo alle attese dei fedeli e dei familiari. Già nel 1725, durante la permanenza a Vignanello per consacrare la nuova collegiata, il papa aveva concesso il permesso ai Ruspoli di accedere al Monastero di San Bernardino per visitare la sepoltura ed i luoghi in cui era vissuta la venerabile congiunta: l'11 novembre 1725, infatti, alcuni componenti della nobile casata accompagnati dal cardinal Niccolò Coscia e accolti dal vescovo di Viterbo Adriano Sermattei, effettuarono il precoce pellegrinaggio (Felini 2008, 101)⁴. Il ruolo primario nella valorizzazione dei meriti della nobile congiunta era stato svolto dal cardinale Galeazzo Marescotti, nipote di suor Giacinta, sostituito poi dal nipote Francesco Maria Ruspoli. In una memoria⁵ si fa chiaro riferimento ad un “legato” del cardinal Galeazzo Marescotti, destinato a sostenere le spese previste per la beatificazione e canonizzazione della serva di Dio suor Giacinta Marescotti, consistente in diversi *Luoghi di Monte San Pietro*, i cui interessi dovevano garantire il supporto economico alla causa e, nel caso, essere di nuovo investiti con un opportuno “Moltiplico”. Negli atti testamentari era poi indicato che tale “moltiplico”, alla morte del cardinale, sarebbe rimasto attivo fino alla beatificazione di suor Giacinta e successivamente essere investito in ulteriori Luoghi di Monte. I frutti sarebbero serviti per proseguire la causa della canonizzazione. Il 3 luglio 1726, a 98 anni d'età, il cardinale Marescotti concludeva la sua esistenza terrena, pochi giorni prima della pubblicazione del decreto di beatificazione di suor Giacinta, emesso da Benedetto XIII il 14 luglio 1726, dopo il parere della Sacra Congregazione dei Riti (102). Con il ritmo consueto per tali complesse procedure, invece, avanzava l'iter per la canonizzazione, anche se nel frattempo erano scomparsi il cardinale Galeazzo Marescotti, attore primario della vicenda, e il principe Francesco Maria Ruspoli, che tanta parte aveva avuto nel continuare l'opera. Nel mese di luglio 1790, giunto il processo alle conclusioni richieste, dalla Sacra Congregazione dei Riti era stato emesso il decreto per la canonizzazione della beata Giacinta Marescotti, approvato da Pio VI. Nel 1796, espletati i procedimenti per il riconoscimento dei miracoli, era stata concessa l'autorizzazione a procedere.

⁴ Nell'articolo è citato L'archivio storico di Vignanello (ASV), Archivio Ruspoli-Marescotti, 154, 28v.

⁵ ASV, Archivio Ruspoli-Marescotti, 58, int. 125: *Memoria dell'Ecc.mo Conte Francesco Marescotti diretta all'E.mo Card. Roverella Economo dell'Ecc.mo Principe Ruspoli in ordine al legato lasciato dalla Cb: Mem: del Card.le D. Galeazzo Marescotti per la canonizzazione della Ven. Serva di Dio Suor Giacinta Marescotti, 1806*

La solenne canonizzazione di Giacinta Marescotti fu celebrata da Pio VII nella Basilica vaticana il 24 maggio 1807 (115).

Conclusioni

Oggi, a due secoli dalla canonizzazione di Santa Giacinta, anche quelle carte che sono servite per costruire il processo possono essere lette da una diversa prospettiva, possono rispondere a nuove domande, possono restituirci aspetti della sua vita che sono stati trascurati perché non erano funzionali al raggiungimento dell'obiettivo finale, possono consentirci di conoscere Giacinta a tutto tondo. Come afferma Luciano Osbat, è possibile che carte allora non considerate importanti possano essere ritrovate e contribuire a completare il quadro, come ad esempio i suoi scritti (Osbat 2008, 24).

Giacinta Marescotti non è stata quella e solo quella che emerge dal memoriale di frate Cherubino da Spoleto. C'è ancora molta strada da percorrere per poter dare una risposta corretta e sufficientemente completa al progetto di scrittura di una biografia che non schiacci Giacinta sulle pagine del memoriale e spieghi, meglio di quanto è stato fatto sinora, l'origine delle sue innovazioni in campo sociale e assistenziale, il suo modello di vita di fede all'interno del monastero, il senso dei suoi rapporti con le sorelle e con le novizie, con le persone che hanno condiviso e attuato i suoi progetti, con i suoi superiori e con i suoi corrispondenti lontani da Viterbo. Tra la documentazione non sufficientemente considerata ci sono in primo luogo le lettere e gli scritti di Giacinta Marescotti: quello che conosciamo è del tutto insufficiente. Già il Ventimiglia, alla fine del Seicento, aveva fatto riferimento ad un corpus di lettere consistente, sui temi più strettamente legati al suo itinerario spirituale.

Capire meglio Giacinta Marescotti vuol dire anche collegarla alle correnti mistiche della sua epoca: i libri che Giacinta teneva presso di sé, in particolare i volumi di spiritualità di padre Angelo Elli e di padre Bartolomeo da Saluzzo, indicano una direzione sinora mai percorsa ma che può essere necessario sviluppare per capire le strade attraverso le quali ella è giunta a dare una impronta personale al suo itinerario di fede. In questa prospettiva la sua attenzione a Teresa d'Avila e a Giovanni d'Avila (attraverso quelle opere che aveva avuto modo di vagliare con attenzione) potrebbe essere all'origine dell'attivismo in campo assistenziale che caratterizzerà l'ultima parte della sua vita e che la porterà a promuovere la creazione della Confraternita di San Carlo e quella degli Oblati di Maria. Era infatti del tutto eccezionale che in un mondo dominato dagli uomini fosse una donna, e per giunta monaca, ad occuparsi di problemi così importanti per la vita della città di Viterbo e di grande rilievo anche per il prestigio del suo monastero e per la stessa storia della Chiesa nella Città e nella diocesi.

Riferimenti bibliografici*

- Burke, Peter. 1988. "Istruzioni per diventare santi durante la Controriforma." In *Scene di vita quotidiana nell'Italia moderna*, 63-81. Roma-Bari: Laterza.
- Dalla Torre, Giuseppe. 1991. "L'esperienza giuridica da Urbano VIII a Benedetto XIV." In *Finzione e santità tra medioevo ed età moderna*, a cura di Gabriella Zarri. Torino: Rosenberg & Seller.
- Felini, Giorgio. 2008. "Le cerimonie per la beatificazione (1726) e la canonizzazione (1807) di santa Giacinta Marescotti." In *Giornate giacintiane*, a cura di Giovanni Cesarini, 99-122. Viterbo: Tipografia Agnesotti.
- Illibato, Antonio. 2007-2009. "I processi di canonizzazione negli archivi diocesani." *Archiva Ecclesiae* 50-52: 85-104.
- Osbat Luciano. 2008. "I modelli di santità nella Viterbo di santa Giacinta Marescotti." In *Giornate giacintiane*, a cura di Giovanni Cesarini, 11-31. Viterbo: Tipografia Agnesotti.
- Osbat, Luciano. 2011. "I modelli di santità nel vissuto della devozione popolare." In *La devozione popolare attraverso i santini e le stampe*, a cura di Luisa Bastiani, 7-30. Viterbo: Sette Città.
- Palumbo, Genoveffa. 1991. "Vera santità, simulata santità: ipotesi e riscontri." In *Finzione e santità tra medioevo ed età moderna*, a cura di Gabriella Zarri, 9-17. Torino: Rosenberg & Seller.
- Pannuti, Gilda Simona. "La serie "processi di canonizzazione" dell'archivio storico diocesano di Viterbo". Tesi di laurea, Università della Tuscia, 2004.
- Pasztor, Edith. 2000. *Donne e sante. Studi sulla religiosità femminile nel Medioevo*. Roma: Studium.
- Renoux, Christian. 2000. "Canonizzazione e santità femminile in età moderna in età moderna." In *Storia d'Italia*, a cura di Luigi Fiorani e Adriano Prosperi, 16. Torino: Einaudi.
- Resta, Eligio. 2008. *Diritto vivente*. Roma-Bari: Laterza.
- Rosa, Mario. 1998. "La religiosa." In *Amelang James et alii. L'uomo barocco*, a cura di Rosario Villari. Roma-Bari: Laterza.
- Scacchi, Francisco Fortunato. 1639. *De cultu et veneratione servorum dei*. Romae: tip. Ex Vitalis Nocard.
- Sodano, Giulio. 1997. "Il nuovo modello di santità nell'epoca post-tridentina." In *I tempi del Concilio. Religione, cultura e società nell'Europa tridentina*, a cura di Cesare Mozzarelli e Danilo Zardin, 189-206. Roma: Bulzoni.
- Sodano Giulio. 2002. *Modelli e selezione del santo moderno*. Napoli: Liguori editore.
- Valesio, Francesco. 1977-1979. *Diario di Roma, di Francesco Valesio*. A cura di Gaetana Scano con la collaborazione di Giuseppe Graglia. Milano: Longanesi.
- Vauchez, André. 1988. "Santità e storia." In *Dizionario degli Istituti di Perfezione* 8. [Milano]: Paoline.
- Vauchez, André. 1991. "La nascita del sospetto." In *Finzione e santità tra medioevo ed età moderna*, a cura di Gabriella Zarri. Torino: Rosenberg & Seller.

Vauchez, André. 2003. *Esperienze religiose nel Medioevo*. Roma: Viella.

Ventimiglia, Girolamo. 1726. *Vita della beata Giacinta Mariscotti Monaca nel Monastero di S. Bernardino di Viterbo*. Roma: nella stamperia di Bernabò.

Veraja, Fabijan. 1975. "La canonizzazione equipollente e la questione dei miracoli nelle cause di canonizzazione." *Apollinaris* XLVII: 222-245.

Woodward, Kenneth L. 1991. *La fabbrica dei santi. La politica delle canonizzazioni della Chiesa Cattolica*. Milano: Rizzoli.

Zarri, Gabriella. 1990. *Le sante vive. Cultura e religiosità femminile nella prima età moderna*. Torino: Rosenberg&Sellier.

Zarri, Gabriella. 1994. "Dalla profezia alla disciplina (1450-1650)." In *Donne e fede. Santità e vita religiosa in Italia*, a cura di Lucetta Scaraffia e Gabriella Zarri. Roma-Bari: Laterza.

Female travel archives: cultural and social itineraries in Beatrice Lanza Branciforti diaries

Sara Manali^(a)

a) University of Palermo, <https://orcid.org/0000-0001-5289-0269>

Contact: Sara Manali, sara.manali@unipa.it

Received: 01 June 2024; Accepted: 11 June 2024; First Published: 15 September 2024

ABSTRACT

Beatrice Lanza Branciforti was a sicilian countess who lived throughout the 19th century. She traveled extensively, managed her patrimonial and personal interests and, together with Lucio Mastrogiovanni Tasca, established the house of the Counts of Almerita. Her 13 diaries, along with the other documents that constitute her travel archive, provide a window into 19th-century trends: destinations, itineraries, encounters, and leisure activities are central to this narrative through text and images.

KEYWORDS

Archives; Travel literature; Women's writing.

Archivi odeporeici femminili. Itinerari culturali e sociali nei diari di viaggio di Beatrice Lanza Branciforti

ABSTRACT

Beatrice Lanza Branciforti è stata una contessa siciliana che ha vissuto lungo tutto l'Ottocento. Ha viaggiato molto, ha curato i suoi interessi patrimoniali e personali, con Lucio Mastrogiovanni Tasca ha dato avvia al casato dei conti d'Almerita. I suoi 13 diari, insieme alle altre carte che compongono il suo archivio odeporeico, sono una finestra che si apre sulle mode ottocentesche: le destinazioni, gli itinerari, gli incontri, gli svaghi sono al centro di questo racconto per testo e immagini.

PAROLE CHIAVE

Archivi; Letteratura di viaggio; Scritture femminili.

Introduzione

Questo contributo vuole essere un racconto. Non solamente delle scritture di Beatrice Lanza Branciforti, contessa d'Almerita (1825-1900), ma soprattutto della sua intensa attività di viaggiatrice che poi ha voluto preservare la memoria delle proprie azioni in diversi modi: con la scrittura¹, appunto, con la conservazione dei ricordi materiali del viaggio, con la gelosa e ordinata custodia delle lettere ricevute dalle tante persone incontrate.

Beatrice Lanza sostanzialmente si è appassionata a tre cose, in particolare, nel corso della sua vita: all'amministrazione del patrimonio, in maniera molto convinta, competente e decisa; ai viaggi – amava tantissimo fare turismo nel suo senso più moderno –; alla musica, e ad essa dedicherò la parte finale di *questo* viaggio. Tuttavia, prima di iniziarlo, è opportuno presentare seppur brevemente la protagonista.

Beatrice Lanza Branciforti vive lungo tutto l'Ottocento, nasce nel 1825 e muore nel 1900, e ne è testimone per alcuni eventi, mode, costumi, usanze. Proviene dall'unione di due casati di antico lignaggio dell'aristocrazia siciliana, i Lanza e i Branciforti, principi, Grandi di Spagna, pari del Regno di Sicilia; il padre, Giuseppe Lanza, è stato anche ministro per gli Affari ecclesiastici del Regno delle Due Sicilie, negli anni Quaranta dell'Ottocento – la permanenza del padre a Napoli ha un ruolo negli spostamenti della figlia –, ma la sua vera passione, però, erano gli studi eruditi e soprattutto l'archeologia (Gallo 1855, 6-8). Beatrice cresce dunque in un clima che è certamente di altissimo profilo dal punto di vista culturale e sociale per via delle personalità che frequentano la casa dei propri genitori e di questi circoli che si riuniscono attorno alla figura del padre²; alcuni di loro saranno suoi precettori.

A 15 anni si reputa che Beatrice sia già matura per potersi sposare; nel 1840 si unisce in matrimonio a Lucio Mastrogiovanni Tasca, il quale proviene da una famiglia borghese in ascesa in quegli anni, dedita ad attività imprenditoriali in ambito agricolo nel quale aveva fatto particolare fortuna (Goldschmidt 1987, 79-80; Bordone e Pagliaro 1906, 29). Beatrice porta con sé una dote cospicua fatta di proprietà mobili e immobili, ma non è in realtà da meno il patrimonio del marito Lucio, costituito da terre ma soprattutto dal feudo Regaleali – nell'entroterra siciliano – che, insieme a Villa Tasca a Palermo, diventeranno i simboli dei conti Tasca d'Almerita³. Sì, *conti*, perché Beatrice in dote porta anche il titolo nobiliare, ma questa è un'altra storia⁴.

Le notizie che si hanno sulla nostra provengono tutte dall'archivio della famiglia che costruisce con Lucio a partire dalla loro unione, Tasca d'Almerita, e vi si tornerà a breve. È probabile che delle altre informazioni, soprattutto di carattere patrimoniale, si possano trovare nell'archivio della sua famiglia di origine, depositato dai legittimi eredi in Archivio di Stato di Palermo tra gli anni Sessanta e Set-

¹ Spazio alla descrizione analitica dei diari di viaggio di Beatrice Lanza e Branciforti è dedicato in Manali (2024), che contiene già una presentazione della figura della contessa d'Almerita e dell'archivio della famiglia Tasca. Per dovere di restituzione di contesti si riprenderanno alcuni concetti già presenti in quel contributo.

² Giovanni Meli, Domenico Scinà, Francesco Ferrara, Niccolò Cacciatore, Giuseppe Borghi (Gallo 1855, 6).

³ Archivio Tasca d'Almerita (d'ora in avanti ATdA), Famiglia, Atti patrimoniali, fasc. 1, *Copia conforme delle convenzioni antenuziali tra l'illustre signora Donna Beatrice Lanza e Branciforti e l'illustre signor Baronello Don Lucio Mastrogiovanni Tasca e Nicolosi*, 20 agosto 1839.

⁴ ATdA, Famiglia, Atti patrimoniali, fasc. 1, *Copia conforme del Decreto Reale di concessione dell'onorificenza di Conte annesso al fondo Almerita*, 13 aprile 1846. Cfr. anche (Collezione delle Leggi e de' Decreti Reali del Regno delle Due Sicilie 1843: 1-6).

tanta del Novecento, non ancora esplorato ma il cui inventario⁵ non restituisce identificazioni nette di unità archivistiche/documentarie riconducibili a Beatrice. Conosciamo però il suo aspetto da una tela presente a Villa Tasca (fig. 1), da un ritratto che presumibilmente ha lei come soggetto (fig. 2) e da fotografie, realizzate proprio durante alcuni dei suoi viaggi, a Firenze e a Napoli (figg. 3 e 4). Di lei, come di tante donne che hanno vissuto in tempi remoti e meno remoti, è rimasta una traccia meno marcata tanto nelle fonti documentarie quanto nella letteratura scientifica, banalmente perché i tempi le volevano protagoniste di mondi più privati. Privato, però, non significa inattivo. Il contrario.



Figura 1. Ritratto di Beatrice Lanza Branciforti.



Figura 2. Ritratto di Beatrice Lanza Branciforti.



Figura 3. Fotografia di Beatrice Lanza Branciforti.



Figura 4. Fotografia di Beatrice Lanza Branciforti.

⁵ L'archivio *Lanza di Trabia*, costituito da circa 8000 unità che lo rendono il più cospicuo archivio gentilizio siciliano, è stato solo parzialmente ordinato e descritto (Fallico 1976;1977).

L'archivio odeporico: diari, lettere, biglietti da visita, libretti, locandine

L'archivio di Beatrice Lanza Branciforti si forma e si conserva all'interno di un contesto documentale chiaramente più ampio che è quello dell'archivio familiare Tasca d'Almerita. Ritengo che Beatrice sia la forza propulsiva di molti aspetti che caratterizzano il casato nei primi tempi, alcuni dei quali poi sono stati tramandati alle generazioni successive: una certa tendenza all'archiviazione, l'attitudine al racconto, la cura degli spazi, la passione per la musica.

La contessa è una donna colta, conosce molte lingue europee, consuma molta letteratura, ama la cultura in tutte le sue espressioni, è stata educata e preparata alla preservazione dei patrimoni. Non deve quindi stupire che l'archivio familiare dei primi decenni in realtà coincida, in parte, con l'archivio di Beatrice: è lei che gestisce con grande capacità acquisti, ristrutturazioni, risistemazioni, organizza ricevimenti, tiene rapporti con patrocinatori, predispone l'occorrente per i (tanti) viaggi. Il marito non è certamente meno impegnato; ha la sua azienda – Regaleali, oggi Tasca d'Almerita⁶ – da gestire e deve curare i suoi interessi commerciali ma soprattutto politici, che lo vedono prima deputato e poi senatore del Regno d'Italia. Insieme, ristrutturano e realizzano con il contributo di valenti esperti il magnifico giardino romantico di Villa Tasca (Sprenger 1884; Sessa 2010).

Esiste quindi tutta una parte di archivio familiare composta da documenti patrimoniali, contabili, amministrativi, giudiziari, da diversi medio-piccoli archivi personali e, infine, da quello che ho definito l'archivio odeporico di Beatrice: un nucleo di documenti di varia natura, funzione e aspetto che è direttamente collegato alla sua attività di viaggiatrice.

Il perno di questo insieme di documenti è costituito da 13 diari di piccolo formato, che la contessa poteva facilmente portare con sé; essi coprono un arco cronologico di circa mezzo secolo e restituiscono – forse davvero in maniera naturale e spontanea – l'anima della loro autrice. Perché, si badi, è vero che la contessa d'Almerita utilizzasse la scrittura per tenere traccia delle proprie azioni in senso prettamente strumentale e autodocumentale (da un lato) e di autorappresentazione (dall'altro), ma è vero anche che i diari sono gli amici su cui riversa i propri stati d'animo, alcune volte rivelandoli nero su bianco e altre volte lasciandoli scorgere tra le parole.

Descrizione dei diari⁷:

- BLB1(ex E/17), 1850; 1852, Diario di viaggio
- BLB2 (ex E/18), 1853, *Libro di notande per uso di Beatrice Lanza*
- BLB3 (ex E/19), 1854; 1855; 1855-56; 1856; 1856-57; 1858; 1860; 1862, *Estratti di letture e ricordi miei. B. Lanza*
- BLB4 (ex E/16), 1854, *Libro di ricordi di Beatrice Lanza 1854*
- BLB5 (ex E/20), 1872; 1873, 1874, 1875; 1886, Diario di viaggio
- BLB6 (ex E/21), 1877; 1878, 1879; 1880; 1881, Diario di viaggio
- BLB7 (ex E/22), 1882; 1885, *Viaggi del 1882 Contessa d'Almerita sin 1885*
- BLB8 (ex E/23), 1887, Diario di viaggio

⁶ Ciò che connota, oggi come parzialmente allora, le attività produttive di Tasca d'Almerita è il vino. A partire da Regaleali, tenuta madre di tutta l'azienda, i conti d'Almerita si sono espansi in altre zone della Sicilia impiantando vitigni autoctoni e internazionali in tenute con diversi *terroir*. Oggi sono tra le maggiori cantine italiane con numerosi riconoscimenti esteri.

⁷ Una descrizione completa e analitica in Manali (2024). Si riprendono qui solamente alcuni elementi identificativi.

- BLB9 (ex E/24), 1889; 1890, *Contessa d'Almerita Tasca. 1889-90. Viaggio Inghilterra e Parigi*
- BLB10 (ex E/25), 1893, *Contessa d'Almerita 1893. Viaggio in Germania [e] Svizzera*
- BLB11 (ex E/26), 1894, *Miei ricordi 1894*
- BLB12 (ex E/27), 1899, *Viaggi 1899*
- BLB13 (ex E/15), s.d. [fine XIX sec.], *Appunti autografi della Contessa d'Almerita Mastrogiovanni Tasca, Beatrice Lanza*

La scelta di chiamare *archivio* – odepórico – questo insieme di documenti deriva proprio dalla volontà di preservare la memoria del viaggio non solamente attraverso la redazione dei diari, che descrivono, raccontano, forniscono dettagli, ma anche mediante ciò che può evocare il ricordo del viaggio una volta tornata a casa. I suoi souvenir sono molto sofisticati, e sono i libretti delle opere cui assiste; in ogni città che visita che sia provvista di un teatro o di una sala da musica, Beatrice vi si reca. Ha l'occasione così di apprezzare decine e decine di melodrammi, opere serie, opere buffe, drammi musicali in Italia e in Europa e di incontrare compositori e cantanti.

I libretti delle opere, raggruppati dallo stesso soggetto produttore secondo determinati criteri, sono conservati in 5 grandi scatole e coprono un arco cronologico che va dal 1840 al 1900, sostanzialmente quasi tutta la sua vita.

A casa, poi, fa ritorno con un bagaglio sociale la cui memoria viene stratificata in diversi momenti che, nel complesso, contribuiscono a comporre il suo archivio odepórico. Mi riferisco ai biglietti da visita delle personalità incontrate durante i viaggi da 'sola' o col marito – il quale, invece, li colleziona – e delle centinaia e centinaia di lettere in entrata spedite dalle località in cui si è recata: sono politici, intellettuali, militari, aristocratici e aristocratiche. I biglietti da visita sono ordinati in maniera eccezionale in 7 album a sottolineare, ancora una volta, la tendenza archivistica dei gesti di Beatrice (ma segnatamente anche di Lucio). Alcuni riportano la data in cui li ha ricevuti (fig. 5), altri il luogo in cui ha conosciuto le persone cui si riferiscono (fig. 6).



Figura 5. Biglietti da visita.



Figura 6. Biglietti da visita.

Concludono l'archivio odeporario di Beatrice le 5 buste di corrispondenza in entrata, che scaraventano il lettore in un labirinto di nomi, date, luoghi, circostanze (figg. 7 e 8).



Figura 7. Corrispondenza in entrata.

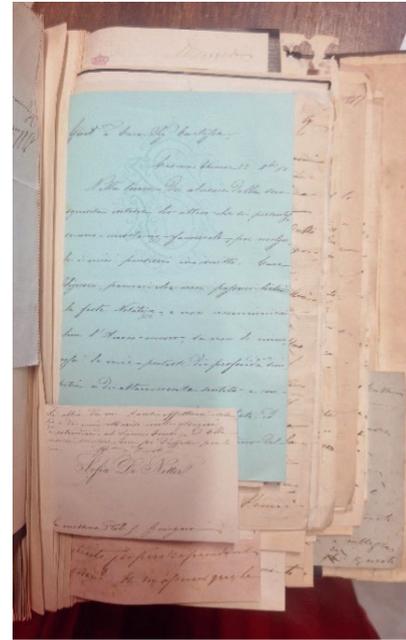


Figura 8. Corrispondenza in entrata.

Beatrice si muove soprattutto per il piacere di farlo e lo fa a partire dal 1850. Ricordo che Beatrice è nata nel 1825, si è unita in matrimonio a Lucio Mastrogianni Tasca nel 1840 e la coppia inizia presto ad avere dei figli. Nel 1850 dunque ha già svezzato buona parte della sua prole ed è pronta a viaggiare; lo fa spesso ma non sempre insieme al marito, che sovente parte per curare i suoi interessi commerciali e politici.

I racconti di viaggio sono 'strutturati', se così si può dire, tutti alla stessa maniera: si racconta precisamente da dove si è partiti, in che data, a che ora, con quale *vapore* e, alcune volte, si specifica anche il nome del comandante. Poi, i resoconti proseguono in maniera diversa perché si adattano volta per volta agli itinerari di viaggio. Le stesse informazioni restituite ai lettori nella tratta di andata vengono riferite anche per i viaggi di rientro.

Le parti diaristiche non dedicate agli spostamenti, invece, sono fortemente diverse le une dalle altre, poiché differente è l'umore dell'autrice delle pagine da una giornata all'altra o da un periodo a un altro. Tali sezioni possono essere costituite da pensieri e riflessioni di natura anche molto intima, così come da trascrizioni di interi spezzoni tratti dai libri che legge o che ha letto, corredate da commenti personali. Oppure – capita frequentemente – le pagine dedicate al viaggio sono intervallate da lunghissime digressioni di natura storico-artistica-architettonica sulla sua città natale, Palermo, sui luoghi che visita o che precedentemente ha visitato. Per questo ultimo aspetto i diari possono anche costituirsi come delle proto-guide turistiche proprio per la profonda contestualizzazione e precisione con cui descrive opere, monumenti, chiese, città, biografie, storie dinastiche e istituzionali. Tutto questo lascia supporre che Beatrice, come era prassi per i viaggiatori e le viaggiatrici di quell'epoca – ma non solo – si preparasse al viaggio con lo studio e la lettura che

plasmavano anche il suo immaginario già prima della partenza. Di questo materiale ‘preparatorio’, però, non c’è traccia nell’archivio Tasca d’Almerita: sarebbe di diritto rientrato, nel fortunato caso, tra le carte dell’archivio odepotico della nostra.

Gli itinerari, le direttrici di viaggio, le destinazioni

Come si diceva, Beatrice si è mossa tantissimo e per gran parte della sua vita. I 13 diari ci restituiscono l’immagine di una donna che viaggia regolarmente per cinquanta anni, tranne in un decennio circa, negli anni Sessanta. Le ipotesi avanzabili relativamente a questo buco temporale sono due: una si può banalmente attribuire a me, che posso non conoscere sufficientemente Beatrice da comprendere a pieno – pur potendo avanzare delle supposizioni anche in questo caso – perché in quegli anni non si sia mossa né abbia lasciato traccia scritta di alcuna attività; l’altra si può attribuire – non per mancanza di assunzione di responsabilità, ma semplicemente per maggiori probabilità – a una dispersione parziale dei diari o, perché no, alla distruzione stessa di alcuni di essi da parte dell’autrice o di suoi eredi.

Beatrice Lanza non si scosta molto dall’idea di viaggio come pratica sociale ottocentesca, che prevede il rispetto di alcune regole dettate dalle mode del tempo. Non sono peraltro più i tempi del *Grand Tour* che, in ogni caso, era una pratica non esclusivamente ma prettamente maschile; i caratteri del viaggio della metà dell’Ottocento non rispondono più alle sole esigenze formative e di passaggio, ma soddisfano, semplicemente, il desiderio del viaggio ‘turistico’ in senso moderno, da diporto (Ricorda 2011; Berrino 2011).

Naturalmente, Beatrice non viaggiava da sola; non so neppure se si possa dire che fosse una donna emancipata per il suo tempo o se invece fosse perfettamente inserita nel rango sociale del suo tempo. Propendo per questa seconda ipotesi. La contessa d’Almerita è una nobildonna dell’Ottocento e segue le regole e le prassi di viaggio che si confanno all’aristocrazia ottocentesca. Anche quando parte senza il coniuge, non è mai veramente sola; c’è sempre la sua cameriera Marietta, che con affetto la accompagna sin dal primo viaggio residuo nei diari, nel 1850, e in ultimo anche in quello compiuto l’anno prima della sua scomparsa, nel 1899; insieme a Marietta parte anche il maestro di casa, le nutrici finché i figli sono piccoli, qualche volta anche i suoi fratelli.

Prima di considerare le destinazioni di viaggio e gli itinerari turistici è opportuno a mio avviso sottolineare quali fossero le direttrici di movimento. Molto spesso, la prima tappa è Napoli. La città partenopea, oltre ad essere un innegabile punto di snodo per raggiungere la parte centrale e settentrionale della penisola, dicevamo che riveste un’importanza specifica e affettiva perché il padre, Giuseppe Lanza Branciforti, principe di Trabia, era stato ministro segretario di Stato degli Affari ecclesiastici in Napoli del governo Ceva Grimaldi del Regno delle Due Sicilie dal 1840 al 1848.

Da Napoli, dopo qualche giorno, solitamente in diligenza si andava a Roma e poi a Firenze, tappe fisse nella quali i Tasca ritrovano familiari e amici. Fra questi, il senatore Leopoldo Galeotti e la contessa sua sposa; in realtà, coi Galeotti la famiglia Lanza Branciforti si era imparentata a seguito del matrimonio tra il nipote Giuseppe Lanza Branciforti, figlio di Pietro, fratello maggiore di Beatrice, e Sofia Galeotti. Il viaggio poi continuava verso tutte le altre destinazioni. Si navigava verso Messina, e non Napoli, quando la tratta del viaggio prevedeva una direzione ionica o adriatica.

Il primo viaggio che racconta la vede proprio a Napoli nel 1850; non viene messo nero su bianco contestualmente al suo svolgimento, ma più tardi. In quest'occasione ha modo di visitare gran parte della provincia napoletana spingendosi sino a Salerno; Pompei la stupisce particolarmente tanto da descriverla minuziosamente, citando la testimonianza di Plinio il Giovane. La narrazione del viaggio napoletano è successiva, nel medesimo diario, dicevamo, al racconto del viaggio a Roma svolto nel 1852. Nel 1853 si sposta tra la Toscana e l'Emilia. La sua base è Firenze, che gira in lungo e in largo. Dopo il racconto della vacanza, invero alquanto breve, Beatrice si dedica alla trascrizione parziale della Gerusalemme liberata di Torquato Tasso.

Un diario estremamente interessante è il n. 3, perché copre 8 anni di spostamenti: è tra i periodi probabilmente più 'mobili' di Beatrice, che si muove tra l'Italia, l'Austria, la Germania, la Svizzera, Corfù, la Slovenia, l'Ungheria e poi ancora, dall'altro lato dell'Europa, in Francia, Inghilterra, Olanda, Belgio. Il diario in questione è pure degno di nota perché, in più di qualche passaggio, vi si scorge la posizione privilegiata dell'aristocrazia in certe forbici temporali, come ad esempio in occasioni di epidemie quali quella del colera del biennio 1853-54: mentre la popolazione viene decimata, chi può si allontana dalla città e dalla terraferma

Partii la sera del giorno 11 agosto [1854] sul vapore Corriere Siciliano, disgraziatamente poté dirsi fuga perché si era sviluppato da qualche giorno il colera a Palermo; eravamo 100 passeggeri a bordo.

[...] Oggi, mercoledì 5 dicembre 1855 mi trovo ancora a Livorno aspettando buone nuove dal mio paese, ove vi domina da mesi il colera che m'impedisce di ritornarvi⁸.

E, di nuovo, nel 1858:

Il giorno 6 agosto del 1858 alle 4 p.m. andammo al molo per partire ma a causa della quarantena fummo obbligati di ritornare a Camastra giacché il vapore non poté partire. Il 9 partimmo [...]. Arrivammo all'alba del giorno 22 a Trieste, si passa di Capo d'Istria. Fortunatamente fummo subito ammessi in libera pratica e scesimo (dopo 15 passati a bordo) con tempo piovoso ed andammo ad alloggiare all'Hotel de la Ville ove trovai mio fratello Ottavio che mi aspettava da sette giorni⁹.

Qui si crea un intreccio che solo certi archivi riescono a restituire. Abbiamo già detto che questa tendenza al racconto e alla conservazione della propria memoria fosse un tratto caratteristico della sua famiglia d'origine, che Beatrice ha poi trasmesso parzialmente anche al marito e sicuramente alla sua discendenza. Per qualche motivo, sussistono nell'Archivio Tasca d'Almerita pochissimi pezzi che provengono dall'archivio della famiglia Lanza Branciforti; fra questi, 5 minuscoli diari, probabilmente da taschino, appartenuti proprio al fratello di Beatrice, Ottavio Lanza, che dopo la sua morte sono rimasti in custodia presso la sorella e teneramente conservati in una scatola di legno cesellata (fig. 9). Questi diarietti restituiscono la movimentata vita del loro autore dal 1854 al 1867. Tra le pagine del diario n. 4 del 1858 ho potuto riscontrare il racconto del peregrinare di Ottavio per altre strade e l'incontro, a Trieste, con la sorella Beatrice (fig. 10).

⁸ ATdA, Famiglia, Diari, BLB3 (ex E/19), c. 28r e 57r.

⁹ Ivi, c. 108rv.



Figura 9. Diari di Ottavio Lanza Branciforti.

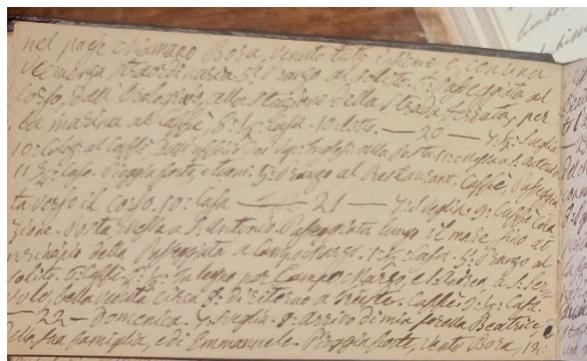


Figura 10. Diario 4 (1858) di Ottavio Lanza Branciforti.

Anche tra 1872 e il 1875 Beatrice viaggia molto e le sue destinazioni sono prevalentemente italiane: Umbria, Toscana, Veneto, Romagna, Campania, poi nuovamente in Toscana, Venezia, Lago di Como, Versilia, ma anche con puntatine nella vicina Svizzera e in Austria. Il diario in questione, il n. 5, è davvero incredibile per il dedalo di nomi e di personalità che Beatrice incontra, conosce, con cui fa colazione o va a teatro. A Napoli, ad esempio, incontra membri dell'aristocrazia napoletana ma conosce anche graduati dell'esercito ed esponenti della politica di quegli anni. Qui, ha avuto occasione di conoscere il senatore Carlo Astengo e la moglie, particolarmente noto alla comunità archivistica per aver diramato, tramite la Circolare che porta il suo nome, le prime norme in materia di gestione e classificazione degli archivi dei Comuni¹⁰.

La Campania, in un modo o in un altro, la colpisce sempre; nel 1872 in modo angosciante. Tra aprile e maggio di quell'anno si era verificata una delle ultime eruzioni del Vesuvio e durante i primi giorni di maggio Beatrice si trova lì. Restituisce un racconto soffocante della città di Napoli, che trova coperta di cenere e con un caldo insopportabile; sul Golfo il vulcano si staglia ancora fumante e il fuoco lambisce ancora le sue pendici¹¹.

Negli anni Ottanta Beatrice si muove fra il Veneto, la Toscana, la Germania, l'Austria, la Svizzera, la Lombardia, Roma e i suoi dintorni. L'ultimo diario di viaggio, e presumibilmente anche l'ultimo spostamento di Beatrice, è del 1899. Questa vacanza, tutta italiana, prevede tappe a Roma, in Toscana, in Emilia, in Lombardia, nuovamente in Toscana e infine in Campania. Beatrice morirà meno di un anno dopo, nell'agosto del 1900.

Benché non parli di spostamenti, ritengo degno di menzione anche il diario n. 11, *Miei ricordi 1894*. Beatrice è già settantenne; viaggia certamente meno, ma non ha smesso. È dolorosamente vedova da un anno e la scrittura, intima, introspettiva e retrospettiva, è quella a cui si affida. Si dedica alla rilettura dei propri diari di gioventù, a volte aggiungendo qualche dettaglio, a volte specificando le date, spesso sottoscrivendoli, quasi a confermarne il contenuto. *Miei ricordi 1894* è un diario sostanzialmente autobiografico la cui lettura è particolarmente ostica per via della corsivizzazione della anziana mano di Beatrice, ma è anche da consultare con cautela perché superstite di un incendio che miracolosamente l'ha risparmiato. La contessa ricostruisce dunque la propria

¹⁰ Circolare del Ministero dell'Interno del 1° marzo 1897, n. 17100/2.

¹¹ ATdA, Famiglia, Diari, BLB5 (ex E/20), c. 49r.

vita sulla base dei propri ricordi, degli archivi di famiglia e dei suoi diari, utilizzando se stessa come fonte. E inizia proprio da lontano, raccontando del padre, della madre, di Villa Camastra, poi *Tasca*, delle miglierie che ella e il marito Lucio vi hanno apportato, della trasformazione del giardino, dei vitigni lì coltivati per un periodo¹² che diedero origine, fra le altre cose, al vino Camastra (fig. 11).



Figura 11. Etichetta del Vino Camastra.

L'Italia era meta di vacanze, dunque, ma spesso anche solo cuscinetto per raggiungere altri paesi. Beatrice ama molto il mare ma anche i bagni termali, e il sud della Germania le consente di poter soddisfare la sua passione. Durante un viaggio, trovandosi a Vienna, decise ad esempio di andare via Danubio a Budapest fermandosi poco, giusto il tempo di rilevare quanto fosse disabitata la città su entrambe le sponde e di disprezzare le terme «ove uomini e donne prendono il bagno insieme in un sito puzzolente, brutto veramente da fare schifo»¹³.

L'Ottocento di Beatrice è il secolo in cui il viaggio da diporto diventa, in fin dei conti, una prassi sociale cui adattarsi: si alloggia più o meno negli stessi hotel, si consumano i pranzi nelle stesse locande, si frequentano gli stessi giardini e passeggiate, ci si incontra nei soliti caffè dove ci si scambiava pareri, idee ma anche pettegolezzi, si consumano spettacoli e opere negli stessi teatri e si incontrano sovente le stesse persone, amici e conoscenti. I diari, infatti, restituiscono una rete sociale estesissima, italiana ed europea, dei coniugi Tasca e singolarmente di Beatrice e di Lucio, che va da esponenti dalla sfera politica e rappresentativa a quella aristocratica, passando per intellettuali, artisti, compositori, scrittrici (figg. 12 e 13).

¹² Come ricordato in Lentini (2015), nel 1890 a Villa Camastra era stato impiantato il Regio Vivaio di Palermo dal governo, prendendo in affitto le proprietà del conte Tasca, al fine di sperimentare innesti tra vitigni autoctoni ed esteri volti a fronteggiare l'attacco di fillossera che stava distruggendo la viticoltura europea a partire dalla seconda metà dell'Ottocento.

¹³ ATdA, Famiglia, Diari, BLB3 (ex E/19), cc. 108r-130r.

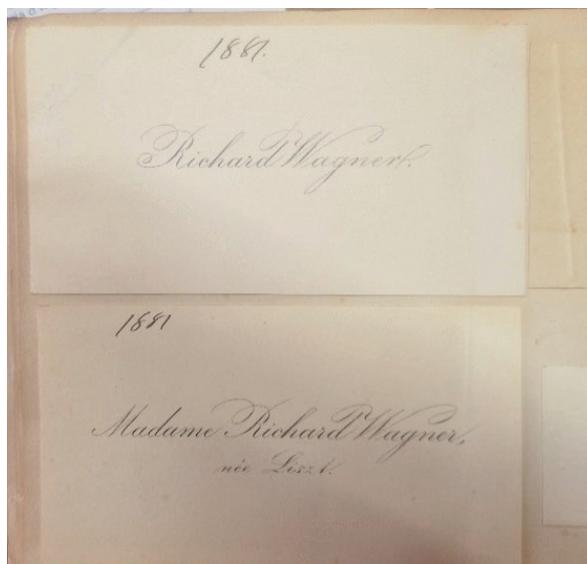


Figura 12. Biglietti da visita di Richard Wagner e di Cosima Liszt.

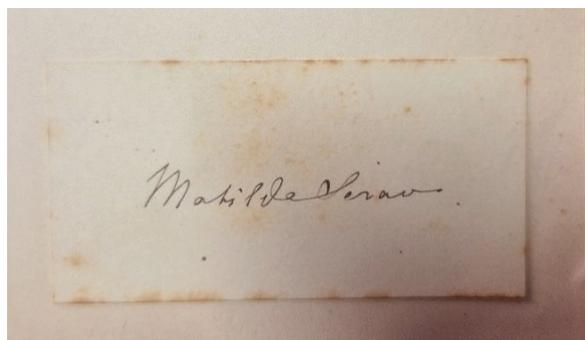


Figura 13. Biglietto da visita di Matilde Serao.

Dagli appunti sui suoi taccuini gelosamente custoditi emerge che Beatrice fosse poliglotta, e questo sicuramente non ci stupirà per la levatura culturale del suo ambiente di provenienza: conosceva pertanto benissimo il francese, molto bene il tedesco e, in misura minore, anche l'inglese. Questa sua spinta culturale la porta a visitare sistematicamente, tra le attrazioni storico-museali delle sue destinazioni di viaggio, anche le biblioteche: a Certaldo visita la Biblioteca di Giovanni Boccaccio; a Firenze la Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti; a Basilea l'antica Biblioteca dell'Università, in cui riesce a vedere coi suoi occhi alcuni manoscritti di Erasmo da Rotterdam e di Filippo Melantone; a Vienna la Biblioteca oggi Nazionale Austriaca, allora 'Imperiale di Vienna'; a Dresda la storica Biblioteca Universitaria; a Berlino la Biblioteca oggi di Stato.

Società, cultura e costume ottocenteschi: chi, dove, cosa, come, perché ovvero ricordare, annotare, ordinare

Un'attività che diletta molto Beatrice è una sorta di TripAdvisor *ante litteram*: adora scrivere poche battute di recensione dei posti in cui si ferma ad alloggiare o a pranzare. Sappiamo così che nel settembre 1853 a Bologna si trova alla Pensione Svizzera che non le fa una bella impressione, la trovò 'trista e oppressiva' come la città, troppo piena di porticati; a Napoli, invece, alla Locanda della Vittoria 'trattano benissimo per tutto' così come all'Hotel de Russie, dove 'si sta molto per il servizio e la cucina'; a Castellammare del Golfo alla Locanda della Gran Bretagna, sulla piazza, 'si sta malissimo'; purtroppo trova che anche la Locanda dell'Europa, a Lucca, sia 'mal servita', mentre a Ferrara, alla Locanda dei Tre Mori, 'si sta perfettamente bene'; all'Albergo Reale Daniele, sulla Riva degli Schiavoni a Venezia, 'tutto è da vedere'; l'Hotel de la Ville a Trieste, che frequenta spesso, la trova 'una bellissima locanda', tutto il contrario della 'mediocre' Locanda Al Parigin di Verona; della Locanda del Sole sul Lago di Garda, sulla sponda lombarda, non può far a meno

di sottolineare che si trovi su un 'sito delizioso'; a Trento, all'Albergo dell'Europa, 'buonissima locanda [...] fatalità dormii nella stessa stanza dove passarono la prima notte del loro matrimonio il re di Napoli Ferdinando II con la regina Teresa'; è una buona locanda anche la Conte d'Inghilterra di Praga; a Berlino all'Hotel Royal 'rimangono tutti contenti'; a Roma, all'Albergo della Gran Bretagna in via del Babuino 'si stava molto male' mentre nell'omonimo Hotel a Firenze, proprio sull'Arno, 'si stava perfettamente bene'; l'Albergo delle Sirene, nella Penisola sorrentina, è un luogo magnifico in cui 'trattano benissimo' ma altrettanto non può dire dell'Albergo Villanova di Messina in cui 'si è trattati mediocrissimamente'; il bellissimo Hotel Trois Rois, sul Reno, a Basilea, la colpisce particolarmente così come trova 'perfetto' l'Hotel d'Angleterre di Francoforte. In ultimo, mentre a Baden-Baden l'albergo in cui alloggia è 'brutto ma ben servito e si mangiava bene, con la parte con i bagni [termali] bella', a Bagni di Lucca all'Albergo del Pellicano ha pranzato malissimo e non vuole tornarvi più.

I diari di Beatrice, grazie all'abitudine di annotare pazientemente tutto, offrono sguardi su tantissimi aspetti della vita ottocentesca, anche sui trasporti. La carovana Tasca si sposta con vapori, carrozze, strade ferrate o 'cammini di ferro', a dorso di mulo (poche volte, per fortuna). Dei vapori annota spesso i nomi: la tratta Palermo-Napoli è servita dai vapori l'Ercolanese e il Polifemo; Napoli-Palermo dagli stessi ma anche dal Capri e dal Corriere Siciliano; quest'ultimo, insieme al Diligente, serve anche la tratta Palermo-Messina; dalla città peloritana si poteva raggiungere Napoli con il Telemaco, e da qui andare a Livorno col Calabrese e da qui ancora a Genova col Lombardo o a Civitavecchia col Vesuvio; da Palermo era possibile raggiungere le coste adriatiche col Rodano e muoversi poi da Venezia a Trieste col Milano; all'interno dei laghi di Garda e di Costanza, rispettivamente, ci si poteva servire rispettivamente del Francesco Giuseppe e del Reno. A Firenze, come si è già detto, è particolarmente legata e questa città, lentamente, ci traghetta verso l'ultima parte del nostro viaggio nella vita di Beatrice. Firenze è una città che i conti d'Almerita frequentano molto: sicuramente vi passano del tempo nel 1853, nel 1860, nel 1872, nel 1874, nel 1875, nel 1877, nel 1878, nel 1880, nel 1882, nel 1885, nel 1887 e infine, senza Lucio, per il suo ultimo viaggio, nel 1899. A Firenze si fermano sempre di buon grado: ci sono gli amici Galeotti, coi quali si va spesso a pranzo o a teatro; Lucio cura i suoi interessi imprenditoriali e politici; si fanno acquisti dall'orefice Guglielmi a Ponte Vecchio, dall'antiquario Brini, da Gagliardi, del quale vanta i piatti Capodimonte, dall'artigiano che ha confezionato tutti i 'graziosissimi' mobili di casa Galeotti. A Firenze la lega anche il ricordo dell'incontro con Gioacchino Rossini, che ha conosciuto il 28 settembre 1853 mentre lui si trovava in villeggiatura a Fiesole. Fu in quell'occasione, che Beatrice ricorda con emozione – «fui incantata dalla sua amabilità nel ricevermi» –, che il compositore può averle regalato lo spartito autografo di dieci battute di un valzer in do maggiore che si conserva, oggi, a Villa Tasca (Arena 2023).

Beatrice annota tutto, anche la sua quotidianità: appunta a chi presta i libri, le idee per menu di pranzi o ricevimenti che vuole organizzare, le spese relative alle migliori in Villa, gli abbonamenti ai palchi dei teatri della sua città, che paga annualmente per soddisfare il suo desiderio di opera. Beatrice ha sicuramente una naturale propensione archivistica e questo si evince anche dall'ordinamento che lei stessa ha dato ai libretti, ai biglietti e alle locandine delle opere cui ha assistito, classificati secondo tre modalità: una cronologica, una per soggetto compositore, una per città di esecuzione (figg. 14 e 15).

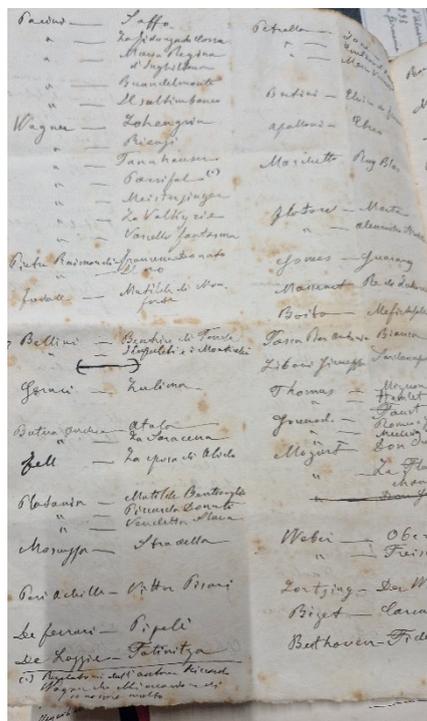


Figura 14. Elenco libretti posseduti ordinati per nome del compositore.

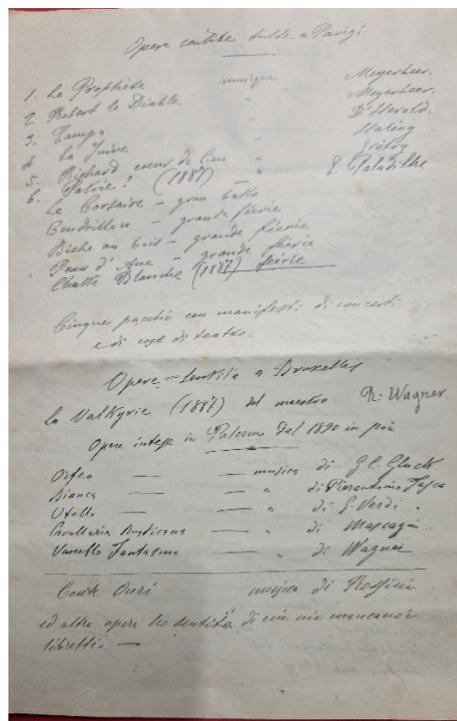


Figura 15. Elenco libretti posseduti raggruppati per località.

I teatri in cui si reca più spesso, raccontandone il passaggio nei diari, sono il San Carlo di Napoli, il Teatro della Reggia di Caserta, a Livorno il Rossini e il Goldoni, quest'ultimo diurno e col tetto in cristalli di Boemia per far filtrare la luce naturale, il Teatro del Giglio di Lucca, il Teatro Nuovo di Verona, il Teatro Regio di Parma e il Regio di Torino; il Teatro dell'Opera di Karlsruhe, ricostruito dopo l'incendio del 1847 – come tanti altri teatri tedeschi distrutti dal fuoco e ricostruiti nel XIX secolo –, il Teatro di Colonia, dove assiste all'opera Robert le Diable di Giacomo Meyerbeer, il Teatro dell'opera di Darmstadt, che dà quella sera l'opera Le prophète ancora una volta di Meyerbeer, il Teatro dell'Opera di Dresda, il Burgtheater di Vienna, il Teatro di Berlino.

Nella fig. 14 si può notare, accanto alla voce relativa al Parsifal di Richard Wagner, un rimando a una nota a piè di pagina in cui si legge: «regalatommi dall'amico Riccardo Wagner che ebbi l'onore di conoscere». Dunque, finalmente, Wagner.

Il celebre compositore, tra il 1881 e il 1882, trascorre dei mesi a Palermo per ragioni di salute: ha qualche malanno e i medici gli consigliano di individuare una località con clima mite e temperato in cui passare del tempo¹⁴. In Sicilia il compositore giunge insieme alla moglie Cosima Liszt, alla figlia di lei Blandine, probabilmente ai tre loro figli, Isolde, Eva e Siegfried.

In questo periodo i Wagner e i Conti d'Almerita entrano in contatto, stabilendo quasi un rapporto di amicizia tanto da offrirgli, questi, di alloggiare a Villa Tasca. Il compositore non accetta, però si reca spesso a passeggiare nel lussureggiante giardino della Villa che lo ispira, poi, a completare il terzo atto del suo Parsifal. Durante questa permanenza il maestro comporrà, proprio per Beatrice,

¹⁴ Sulla presenza di Wagner a Palermo si vedano Violante (2020); de Incontrera (1984); Gregor-Dellin e Mack (1977).

il *Tempo di Porazzi*, di cui si conserva il manoscritto autografo a Villa Tasca, probabilmente l'ultimo brano composto da Wagner che morirà, difatti, solo un anno dopo.

I Wagner, infine, nella primavera del 1883 ripartono. Anche Beatrice è pronta a ripartire, e nello stesso anno 1882 raggiunge i suoi nuovi amici in Germania, a Bayreuth¹⁵: vuole andare ad ascoltare al Festspielhaus l'esecuzione del Parsifal che la sua Sicilia, la sua Palermo, la sua dimora hanno in parte ispirato (figg. 16 e 17).



Figura 16. Localizzazione di Bayreuth.



Figura 17. Festspielhaus (Licenza Wikimedia Commons).

Giunta in città, Beatrice viene accolta alla stazione da persone vicine al maestro, alcune delle quali già incontrate a Palermo pochi mesi prima. Viene quindi accompagnata al suo albergo, il Sonne – «non è cattivo [...] e le camere sono discrete» –, e qui viene poi prelevata in carrozza, dopo il ristoro dal lungo viaggio, da Cosima e da Blandine; insieme si recano al Festspielhaus, il teatro che Wagner aveva fatto costruire precipuamente per la rappresentazione delle sue opere. Beatrice, impressionata e commossa, descrive minuziosamente il teatro, il palco riservato al re – Ludovico II, che aveva contribuito finanziariamente alla sua costruzione –, i palchi riservati invece a Wagner stesso e ai suoi familiari, amici e ospiti, l'opera, la musica, l'esecuzione. Beatrice sarà anche invitata a pranzo a casa Wagner e qui, in quest'occasione – racconta – il maestro le regala il libretto autografato del Parsifal che lei e i suoi eredi, sino al presente, custodiscono con legittimo orgoglio.

¹⁵ ATdA, Famiglia, Diari, BLB7 (ex E/22), cc. 4 e ssg.

Riferimenti bibliografici

Arena, Alessio. “Gli spartiti di Villa Tasca. Wagner, Verdi e un inedito di Rossini.” *Atlante. Magazine online di Treccani*, 24 maggio 2023. https://www.treccani.it/magazine/atlante/cultura/Gli_spartiti_Villa_Tasca.html.

Berrino, Annunziata. 2011. *Storia del turismo in Italia*. Bologna: il Mulino.

Bordone Pagliaro, Salvatore. 1906. *Mistretta antica e moderna*. Palermo: Tip. Carmelo Vena di Domenico.

Collezione delle Leggi e de' Decreti Reali del Regno Delle Due Sicilie, 1843. Napoli: dalla Stamperia Reale.

De Incontrera, Carlo. 1984. *Richard Wagner e la Sicilia*. Messina: Filarmonica Laudamo.

Fallico, Maria Grazia. 1976. “Le carte Branciforti nell’archivio privato dei principi di Trabia.” *Archivio Storico per la Sicilia Orientale* 72: 205-273.

Fallico, Maria Grazia. 1977. “Le carte Trabia nell’Archivio di Stato di Palermo.” *Archivio Storico Siciliano* s IV(3): 77-163.

Gallo, Agostino. 1855. *Biografia di Giuseppe Lanza principe di Trabia. Archeologo siciliano*. Palermo: Stamperia della vedova Solli.

Goldschmidt, Adolf. 1989. 1863-1944. *Lebenserinnerungen*, a cura di Marie Roosen-Runge-Mollwo. Berlin: Deutsche Verlag für Kunstwissenschaft.

Gregor-Dellin, Martin, e Dietrich Mack. 1977. *Cosima Wagner. Die Tagebücher 1878-1883*. Monaco: Piper.

Lentini, Rosario, 2015. *L’invasione silenziosa. Storia della Fillosera nella Sicilia dell’800*. Palermo: Torri del Vento edizioni.

Manali, Sara. 2024. “Libro di notande per uso di Beatrice Lanza e Branciforte. L’archivio odepico di una contessa siciliana del XIX secolo.” *Archivi* 19(1): 147-165.

Ricorda, Ricciarda. 2011. *Viaggiatrici italiane tra Settecento e Ottocento. Dall’Adriatico all’altrove*. Bari: Palomar.

Sessa, Ettore. 2010. “Il giardino informale siciliano fra mito della classicità e “gusto” romantico: Villa Tasca a Palermo.” In *Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio*, a cura di Eliana Mauro, ed Ettore Sessa, 213-220. Palermo: Edizioni Grafill.

Sprenger, Carl. 1884. “I giardini più belli dell’Italia meridionale.” *Bullettino della R. Società Toscana di Orticoltura* 9 (8): 232-235.

Violante, Piero. 2020. “Tardo stile: Parsifal e Falstaff.” In *Trasformazione. Rivista di Storia delle Idee* 9 (1): 251-257.

Women writing about women. Mercede Mundula's documents in the University Library of Cagliari

Mariangela Rapetti^(a)

a) University of Cagliari, <https://orcid.org/0000-0001-6069-1710>

Contact: Mariangela Rapetti, rapetti@unica.it

Received: 31 May 2024; Accepted: 17 June 2024; First Published: 15 September 2024

ABSTRACT

The essay presents the life and documents of the Cagliari-born poet, essayist and writer Mercede Mundula (1890-1947). The documents were donated by her daughters to the University Library of Cagliari in 1997. The archive includes the work materials, the manuscripts and typescripts, correspondence relating to the successes of her works, conference texts, reviews and some of the posthumous critical literature. The manuscripts and correspondence were registered on Manus Online database, the printed materials were not. The complete list of documents is available at the Library, but the 'non-archival' treatment of fonds prevents a complete contextualisation and correct reading of the archive. It would be desirable, in view of the creation of an integrated information system, to proceed with an analytical description of fonds, while maintaining the order given by the producer and her heirs.

KEYWORDS

Archives; Manuscripts; Mercede Mundula; University Library of Cagliari.

Donne che scrivono di donne. Le carte di Mercede Mundula alla Biblioteca Universitaria di Cagliari

ABSTRACT

Il contributo presenta la figura e le carte della poetessa, saggista e scrittrice cagliaritana Mercede Mundula (1890-1947), donate dalle figlie alla Biblioteca Universitaria di Cagliari nel 1997. Si tratta di uno spezzone d'archivio, comprendente i materiali di lavoro, i manoscritti e i dattiloscritti, il carteggio relativo ai successi delle sue opere, i testi per le conferenze, le recensioni e una parte della letteratura critica postuma. I manoscritti e il carteggio sono stati censiti sul database Manus Online, i materiali a stampa no. L'elenco completo della documentazione è disponibile presso l'Istituto, ma il trattamento 'non archivistico' del fondo impedisce una completa contestualizzazione e una corretta lettura dei vincoli. Sarebbe auspicabile, in prospettiva della creazione di un sistema informativo integrato, procedere con una descrizione analitica del fondo, mantenendo però l'ordine dato dalla produttrice e dalle sue eredi.

PAROLE CHIAVE

Archivi; Manoscritti; Mercede Mundula; Biblioteca Universitaria di Cagliari.

Mercede Mundula (1890-1947)

Mercede Mundula, nata a Cagliari l'1 marzo 1890, fu pubblicista, critica letteraria, traduttrice, poetessa e scrittrice¹. Secondogenita del notaio Carlo Mundula, Mercede trascorse i suoi primi 20 anni in un contesto familiare colto ed emancipato, caratterizzato dall'attenzione che suo padre e sua madre, Nepomucena Zuddas, dedicavano all'istruzione delle cinque figlie. Quando, nel 1908, Mercede ottenne il diploma della Scuola Normale di Cagliari, l'annuncio del suo brillante risultato – la licenza d'onore, che da tempo non veniva assegnata – fu dato dal quotidiano *L'Unione Sarda* (Crespellani 2007, 12). L'anno dopo, l'armonia familiare fu funestata dalla prematura scomparsa della sorella maggiore, Maria. L'avvenimento lasciò un segno indelebile, aspetto che emerge dalla lettura delle poesie che Mercede avrebbe scritto nei decenni successivi.

Nel 1912, Mercede sposò l'avvocato Attilio Caboni e si trasferì a Roma dove, nel 1913 e nel 1923, nacquero le due figlie Adriana e Marcella. Nel frattempo, anche la sorella Francesca, per tutti Cicita, si era trasferita temporaneamente a Roma, dove si diplomò in Belle Lettere e si laureò in Pedagogia e Morale. La presenza di Cicita contribuì alle frequentazioni di questi primi anni romani, caratterizzati anche per Mercede dall'arricchimento culturale, tanto che si trovò presto a pubblicare scritti che ebbero una certa risonanza. Nel settembre 1918, su *Il Tempo*, uscirono i suoi articoli dedicati ai personaggi femminili di Grazia Deledda (Mundula 2012, 22-70). Mercede inviò il suo lavoro alla famosa scrittrice sarda, anche lei residente a Roma, che aveva conosciuto tramite lo scrittore e giornalista Antonio Scano (1859-1945), amico fraterno del padre e deputato tra il 1904 e il 1919². Deledda le rispose ringraziando e complimentandosi “per l'amore con cui ha scavato nell'anima” delle sue donne e della sua opera, manifestando dispiacere per la mancata pubblicazione della rassegna nella “maggior rivista” letteraria, riferendosi probabilmente a *Nuova Antologia*³. La notizia dell'ottimo lavoro di Mercede arrivò a Cagliari, sia tramite *L'Unione Sarda*, che nella corrispondenza ricevuta dal notaio Mundula⁴.

Contemporaneamente, apparvero altri scritti di Mercede su *La lettura*, su *Rivista sarda* e sulla neonata rivista culturale *Il nuraghe*, stampata dall'omonima casa editrice fondata nel 1923, a Cagliari, da Raimondo Carta Raspi. In quegli anni, la giovane donna si fece conoscere nei salotti letterari romani, dove avviò conversazioni con editori, giornalisti, scrittori. Frequentò, per esempio, Giuseppe Ungaretti e l'archeologo Massimo Pallottino; tra le sue amiche vi furono la giornalista Olga Ossani Lodi, la maestra e scrittrice Lola Bocchi – con la quale seguiva le conferenze del Lyceum – e l'attrice Paola Borboni. Anche il rapporto con Grazia Deledda si sviluppò in una profonda amicizia.

¹ Sull'opera di Mercede Mundula si vedano Caroselli (1968); Valle (1978); Geuns (1981); Romagnino (1993); Spanu (1995); Biasiolo (2012); Maxia (2012). L'archivio privato Crespellani-Mundula conserva una biografia inedita, *Vita di Mercede Mundula*, scritta da sua sorella Francesca (Cicita), dalla quale le nipoti hanno tratto alcune notizie pubblicate o presentate in occasione delle iniziative a ricordo di Mercede celebrate negli ultimi sessant'anni. Si ringrazia il personale della Biblioteca Universitaria di Cagliari, il collega Duilio Caocci e le pronipoti di Mercede Mundula Giovanna Puddu, Maria Francesca Porcella e Teresa Porcella, per l'aiuto, i preziosi confronti, i suggerimenti e i ricordi che hanno voluto condividere durante le diverse fasi di questo studio.

² <https://www.filologiasarda.eu/catalogo/autori/autore.php?sez=36&id=708>; <https://storia.camera.it/deputato/antonio-scano-18590330>.

³ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/13.3, allegato.

⁴ La corrispondenza del notaio è conservata nell'archivio privato Crespellani-Mundula. Le lettere citate sono pubblicate in Mundula (2007; 2012).

Sin dai primi tempi romani, Mercede iniziò a comporre liriche: lei stessa diceva che, a seguito della nascita della figlia maggiore, si era accorta di pensare “in versi” (Mundula 2012, 180). Una sua raccolta di poesie, intitolata *La piccola lampada*, fu pubblicata nel 1923 per l’editore Cappelli di Bologna. Fu un successo: Mercede e Antonio Scano, suo grande sostenitore, inviarono copie dell’opera a critici letterari, poeti, giornalisti, artisti e altri noti esponenti della cultura italiana. Questi risposero con entusiasmo. Per esempio, Ada Negri la ringraziò per il “dono de’ suoi dolci e musicalissimi versi”⁵; Dino Provenzal, oltre a invitare Mercede alle sue conferenze romane, la esortò a inviare, a suo nome, una copia del libro allo scrittore senese Aldo Lusini, chiedendogli una recensione⁶. Lo stesso Provenzal ne scrisse una, pubblicata su *Bilychnis* nel giugno 1924⁷, scusandosi con Mercede per la sintesi: essendo la rivista “molto austera”, scrisse, era stato costretto a limitarsi nelle lodi⁸. L’amicizia con Dino Provenzal sarebbe durata molti anni. La loro corrispondenza proseguì almeno fino al 1940, come dimostrano le lettere e cartoline di Mercede custodite nel fondo Dino Provenzal conservato dall’archivio storico del Comune di Voghera⁹. In quegli anni, per sfuggire ai controlli, Provenzal era solito usare degli pseudonimi¹⁰: non è noto quale usasse per scrivere a Mercede, perché la corrispondenza conservata nel fondo Mundula della Biblioteca Universitaria di Cagliari arriva fino al 1936.

La pubblicazione de *La piccola lampada* valse a Mercede il Premio Merello, un premio in denaro istituito da Fortunato Merello, destinato ai cagliaritari distinti nel campo artistico o letterario, o per pubblicazioni scientifiche, storiche, giuridiche, sociali o economiche, o ancora per invenzioni e scoperte. La giovane Mercede fu premiata come “la prima e finora unica donna Sarda che siasi segnalata con una compiuta opera di poesia”¹¹.

Il 1925 segnò un’altra importante tappa nella vita di Mercede Mundula perché all’inizio dell’anno conobbe, a Roma, Angelo Fortunato Formiggini¹². Con il famoso editore modenese pubblicò l’introduzione critica alle lettere di Julie de Lespinasse (1928), la traduzione delle lettere tra Jules Michelet e Athénaïs Mialaret (1927) e delle *Lettere alla musa* di Flaubert (1938), una monografia su Grazia Deledda – uscita nel 1929 all’interno della collana di piccolo formato «Medaglie», dedicata ai grandi scrittori e alle grandi scrittrici viventi – e numerosi contributi, quali recensioni e saggi critici, su *L’Italia che scrive*. A Formiggini, invece, Mercede dedicò un articolo sul primo numero della rivista mensile fondata da Luigi Settembrini, *Æmilia*, uscito nel gennaio 1929, dal titolo “Un modenese spirito bizzarro. L’editore A.F. Formiggini”¹³.

A metà degli anni trenta, l’amico editore le aveva commissionato la traduzione del *Don Quijote*, poi non pubblicata, per la quale avevano previsto un impegno di cinque anni: “in lavori di quel

⁵ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/13.14.

⁶ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/13.23.

⁷ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/11, 125.

⁸ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/13.35. La rivista era edita dalla Facoltà della scuola teologica Battista di Roma.

⁹ <https://lombardiarchivi.servizirl.it/fonds/2098/units/513257>.

¹⁰ <https://www.lombardiabeniculturali.it/archivi/soggetti-produttori/persona/MIDC000B08/>.

¹¹ Dalla relazione del premio per l’edizione 1921-1924, in Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/16.

¹² Mercede lo racconta in una lettera del 9 febbraio alla sorella Francesca, conservata nell’archivio privato Crespellani-Mundula e citata nell’inedito *Mercede Mundula. La vita*, di Giovanna Crespellani, Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/15.4, cc. 1-9.

¹³ Un estratto dell’articolo si trova in Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/9.2, cc. 35-38.

genere non bisogna mai aver fretta, e io ne ho meno di chiunque”, si legge in una lettera del 3 ottobre 1936 conservata nell’Archivio Editoriale Formiggini alla Biblioteca Estense Universitaria di Modena (Biasiolo 2012, 193). Il loro rapporto di collaborazione e amicizia fu molto stretto. Mercedes andò a trovarlo il 26 novembre 1938, tre giorni prima del drammatico, ultimo gesto. Rimase molto turbata: scrisse infatti alle sorelle che “per lui, che era stato sempre stimato, riuscì insopportabile vedersi oggetto di odio senza colpa”¹⁴. L’intellettuale cagliaritano continuò a collaborare con *L’Italia che scrive*, ma appena un mese dopo la morte di Formiggini, scrisse alle sorelle che era “ormai una cosa completamente staccata (...). Povero Formiggini! Quante cose hanno fatto che l’avrebbero profondamente addolorato”¹⁵.

Solo cinque anni prima, nel 1933, Formiggini aveva pubblicato la seconda raccolta di poesie di Mundula, dal titolo *La collana di vetro*, nella serie «Poeti italiani del XX secolo». Probabilmente, l’autrice si attivò come nel caso de *La piccola lampada*, inviando copia dell’opera ai suoi potenziali lettori. Lo confermano le minute delle lettere a Sibilla Aleramo e Rita Maggiani¹⁶ e le risposte, ricche di complimenti, ricevute da Ada Negri¹⁷ e da alcuni altri. Dal carteggio, però, si direbbe che, almeno in un primo momento, *La collana di vetro* non riuscì ad avere la stessa visibilità de *La piccola lampada*. Il numero delle lettere su questo argomento è ridotto, e in una di queste, datata 27 aprile 1933 e indirizzata al marito Attilio Caboni, Antonio Scano lamentava la scarsa attenzione che, a suo avviso, l’editore stava dando alla promozione: “Ahimè! Questi benedetti editori son tutti gli stessi: volendo far la propaganda in blocco per tutte le loro pubblicazioni non riescono a metterne alcune particolarmente in vista”¹⁸. Nella stessa lettera, Scano chiedeva informazioni sulle conferenze di Mercedes, aggiungendo “è tempo però ch’essa dia una sosta (...) ormai sono troppe”.

Effettivamente, negli anni trenta Mercedes girò l’Italia in lungo e in largo per tenere conferenze presso diversi circoli culturali, tra i quali le sedi del Lyceum e dell’Istituto fascista di cultura, come dimostra l’abbondante raccolta di ritagli, selezionati dall’agenzia milanese *L’Eco della stampa*, presenti nel suo archivio. In queste occasioni parlò soprattutto di donne: Grazia Deledda, Eleonora d’Arborea, Giuseppina Strepponi; raccontò, inoltre, la sua Sardegna, ma dedicò spazio anche alle figure maschili, come il poeta romeno George Cosbuc¹⁹. Tra le voci maschili, tempo prima, Mercedes ne aveva scelto una per antonomasia, quella del tenore cagliaritano Mario De Candia (1810-1883), raccontato ne’ *La favolosa storia d’una artista*, pubblicata da *La Lettura* sul numero XV/12 (1925)²⁰. Come testo di soggetto cinematografico, il suo lavoro su De Candia, nel 1939, le sarebbe valso il primo premio in un concorso dell’Ente Cinematografico Nazionale (Crespellani 2007, 28).

¹⁴ La lettera, conservata nell’archivio privato Crespellani-Mundula, è trascritta in Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/15.4, c. 6. Sul rapporto con Formiggini: Mundula 2007, 36-39.

¹⁵ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/15.4, c. 6.

¹⁶ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/4, cc. 153, 155.

¹⁷ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/13.45, 52, 53.

¹⁸ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/13.46.

¹⁹ [https://www.treccani.it/enciclopedia/george-cosbuc_\(Enciclopedia-Dantesca\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/george-cosbuc_(Enciclopedia-Dantesca)/).

²⁰ Il fascicolo contenente i materiali su Mario De Candia e la corrispondenza con la redazione è in Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/10.1.

Attenta, instancabile, motivata, Mercede lavorò anche per il *Corriere dei piccoli* e pubblicò con la Società Editrice Italiana alcuni titoli di letteratura per ragazzi²¹. Inoltre, collaborò con Vittorio Giglio, al quale consegnò i testi sulle regine medievali sarde Eleonora d'Arborea e Adelasia di Torres (Giglio 1950); dedicò un saggio anche alle donne di Casa Savoia²² e due monografie, rispettivamente, a Santa Teresa d'Avila (Mundula 1931) e a Giuseppina Strepponi (Mundula 1938). Mundula aveva in progetto una raccolta di 'profili di donne', come scrisse Mario Gastaldi nella seconda edizione di *Donne luce d'Italia* (Gastaldi 1936, 447). Forse questa raccolta è da rintracciarsi nell'inedito manoscritto *Donne innamorate* conservato nel Fondo Mundula, comprendente le biografie di Enrichetta Manzoni Blondel, Athénaïs Mialaret (*La moglie di Michelet*), Nicoletta Goldoni, Louise Colet (*La musa di Flaubert*), Compiuta Donzella (pseudonimo della prima poetessa che compose in toscano), Julie de Lespinasse, Matilde Serao (*La buona stella di Luigi Settembrini*) e Vittoria Colonna (*L'altra signora di Michelangelo*)²³. Monica Biasiolo, pur ritenendo che l'ipotesi più plausibile sia quella di un lavoro indipendente di Mercede, non esclude del tutto l'idea che potesse trattarsi di materiale preparato per essere consegnato, anche questo, a Vittorio Giglio (Biasiolo 2012, 201-202).

Mercede intendeva pubblicare una terza raccolta di poesie, da intitolarsi *Stelle filanti* o *Meandri*, come dimostra il quaderno così intitolato e contenente una sessantina di poesie composte tra gli anni trenta e quaranta²⁴, poi pubblicate dalle figlie (Mundula 1997) e dalle nipoti (Mundula 2007).

Lo scoppio della seconda guerra mondiale tenne Mercede lontana da Cagliari e dalla sua famiglia, che era solita vedere ogni estate. Nel dramma collettivo di quegli anni, da lontano vide la sua città "crollare, tremare e cadere" sotto le bombe, come lei stessa scrive nella poesia *Città sul mare* (Cagliari) nel marzo 1943 (Mundula 2007). In quell'esilio forzato (lei a Roma, il resto della famiglia sfollato a Villacidro), Mercede e sua sorella Teresa iniziarono a scrivere liriche in sardo, spesso sugli stessi argomenti, come a voler accorciare le distanze ma al contempo fissare in maniera indelebile quei giorni terribili (Crespellani 2007, 19-20). Scriveva, Mercede, nella primavera del 1944: "Immoi chi a inferru s'è furriau su mundu / cun Luciferu bucca a sa launedda / e dimonius ballendi a ballu tundu" (Mundula 1997, trad.: Ora che il mondo è precipitato nell'inferno / con Lucifero che suona le launeddas / e i diavoli che ballano il ballo tondo)²⁵.

Nel 1946, finalmente, riuscì a tornare in Sardegna e a riabbracciare sorelle e nipoti. Fu un anno importante: chiamate al voto, le sorelle Mundula si confrontarono tra loro. Il 30 maggio Cicita scrisse:

Sono con la repubblica perché mi pare che dovendo ricominciare sia il caso di ricominciare da capo, ex novo, e non pensare a un riadattamento del vecchio perché temo la casta militare e l'ho in antipatia perché reputo necessario far sentire al popolo la sua piena responsabilità, e indispensabile l'educazione politica di esso.

²¹ *L'allegria baracca* (1935); *La casa sotto il pino* (1938).

²² *Mediterranea*, I/6 (1927).

²³ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/7.

²⁴ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/2.

²⁵ Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/1.2, c. I (manoscritto con correzioni) e LXI/1.4, c. 1 (dattiloscritto).

Mercede rispose il 9 giugno:

Le tue validissime ragioni, sono precisamente quelle che hanno spinto anche me sulla strada del «rinnovamento». Io sono sempre per il principio di dare a ciascuno il senso della propria responsabilità... Ciò che più mi offende nelle dittature (nere e rosse) è per l'appunto l'annientamento dell'individuo, essere pensante²⁶.

Invitata dall'Associazione Amici del libro, Mercede tenne una conferenza su Enrichetta Blondel nella Sala settecentesca della Biblioteca Universitaria di Cagliari (Crespellani 2007, 20). Sempre in quell'anno pubblicò, su *Nuova Antologia*, un ricordo della sua amica Grazia Deledda nel decennale della morte, e inviò, per la pubblicazione, *La conchiglia*, un libro di letture per la quarta elementare (Mundula 1947). Il resto dei suoi lavori, però, era destinato a interrompersi bruscamente. Il 14 marzo 1947 Lola Bocchi così scriveva all'amica Lucia Morpurgo Rodocanachi:

Da più di un mese Mercede Mundula (sai la scrittrice sarda) è ammalata. Ho seguito con infinita ansia la sua malattia (le voglio molto bene, ci sono, fra di noi, dieci e più anni di amicizia senza una nube, di stima reciproca, di comprensione assoluta). Adesso, sappiamo che si tratta di metastasi: nulla da fare. Cioè, provano certe cure (Guarnieri, di cui han parlato i giornali) ma ci vorrebbe un miracolo per salvarla. Essa non sa il male che ha, crede sia esaurimento (ha difficoltà di parola, però è lucida, capisce tutto) in seguito ad una forte emorragia che ha avuto. Non ti dico il mio dolore. Vado a trovarla tutti i giorni (oggi le porto anche Paola Borboni)²⁷.

Poco tempo dopo, Mercede si spense nella sua casa a Roma: era il primo giorno di maggio del 1947.

Nel febbraio 1997, le sue figlie Adriana e Marcella Caboni hanno donato alla Biblioteca Universitaria di Cagliari un busto che la ritrae, opera dell'artista sarda Amelia Camboni (1913-1985), i libri pubblicati e quelli da lei ricevuti con dedica degli autori, i suoi carteggi e manoscritti e le raccolte di estratti di quotidiani e riviste, nonché altri materiali postumi relativi alla carriera e al ricordo di Mercede. L'iniziativa è stata presentata il 30 aprile successivo, a cinquant'anni dalla morte di questa raffinata intellettuale cagliaritano, in occasione dell'inaugurazione della 'Sala sarda' della Biblioteca.

Le carte di Mercede Mundula alla Biblioteca Universitaria di Cagliari

Le carte di Mercede Mundula sono annesse ai *Manoscritti numerazione romana*, fondo della Biblioteca Universitaria comprendente manoscritti e complessi documentari acquistati o ricevuti in dono dall'Istituto. Il nome della raccolta risiede nella segnatura di collocazione, contraddistinta da un numero romano progressivo (attribuito allo specifico manoscritto o a uno specifico

²⁶ Corrispondenza conservata nell'archivio privato Crespellani-Mundula ed edita in (Mundula 2007).

²⁷ Genova, Biblioteca Universitaria, Carteggio Morpurgo Rodocanachi, Grande-Bocchi sc.4 b.3/15, 1947 marzo 14 (Lola Bocchi a Lucia Rodocanachi). Il Fondo Lucia Morpurgo Rodocanachi è accessibile grazie al sistema informativo archivistico *Carte d'autore online*, attraverso il quale è possibile richiedere l'accesso temporaneo alla consultazione delle riproduzioni digitali, cfr. <https://www.ad900.it/schede/get?id=20170>.

nucleo di manoscritti), seguito da cifre arabe che indicano la partizione e i livelli inferiori, come le buste e i fascicoli²⁸. Nel caso di quello che è noto come “ms. LXI – Fondo Mercedes Mundula”, la segnatura completa è ms. LXI/1-16, perché sedici sono le unità di conservazione derivanti dalla donazione.

Le carte conservate dalla Biblioteca Universitaria di Cagliari appartengono a quella tipologia di archivi privati definibili ‘fondi personali’, dei quali da diverso tempo si sta occupando l’Associazione italiana biblioteche nell’ambito della Commissione nazionale biblioteche speciali, archivi e biblioteche d’autore²⁹. Si tratta, in questo caso, di una personalità legata “direttamente o indirettamente alla comunità su cui insiste l’ente biblioteca” (Martorano 2020, 336) e, in particolare, di un archivio letterario, perché si presenta come un insieme di “materiali che uno scrittore o una scrittrice ha prodotto, ricevuto, acquisito, elaborato nel corso della propria esistenza, essenzialmente per fini di autodocumentazione” (Trevisan 2009, 9), e conserva la memoria di molte delle opere di questa autrice, ovvero manoscritti con correzioni e note a margine, corrispondenza con editori e altri autori, recensioni all’opera e altri estratti di pubblicazioni con simili finalità.

All’interno dei *Manoscritti numerazione romana* è presente un altro autografo di Mercedes, inedito, intitolato *Colloqui con Grazia Deledda* e segnato ms. XXVIII, costituito da 26 cc., conservato all’interno di una busta recante la dicitura ‘R. Biblioteca Universitaria di Cagliari’, il cui ingresso è stato registrato il 19 settembre 1947. Deriva da una donazione, ma il registro non indica la provenienza. Potrebbe essere stato consegnato dalla stessa Mercedes l’anno prima, e registrato in ritardo, oppure essere arrivato in Biblioteca dopo la morte dell’autrice. Tale manoscritto è collegato alle carte della donazione del 1997 – condivide il soggetto produttore e le circostanze della creazione, essendo frutto dell’attività letteraria – ma è esterno a esse.

Il Fondo Mercedes Mundula propriamente detto è, dunque, costituito da sedici tra cartelle, buste cartacee e scatole di cartoncino di vario formato, all’interno delle quali sono conservati manoscritti e dattiloscritti di componimenti, saggi, relazioni presentate a conferenze, appunti, carteggi con intellettuali e editori (in originale e in copia ma, come si dirà, alcune lettere non sono destinate a Mercedes), estratti e ritagli di riviste e quotidiani, cartoline e fotografie, opuscoli e altro materiale a stampa, che consentono di studiare la figura di questa autrice inserendola nel contesto culturale del suo tempo. In realtà, ci sono alcuni ‘vuoti temporali’ che impediscono di tracciare un quadro complessivo del suo rapporto con gli intellettuali, o con gli editori – mentre rimane escluso quasi del tutto il rapporto con la famiglia perché, salvo poche eccezioni³⁰, il fondo non contiene documentazione e carteggi ascrivibili alla sfera più intima e familiare.

Tolte le pubblicazioni postume, la produzione di Mercedes Mundula va dal 1918 al 1947: il contenuto del fondo copre questo arco cronologico, ma con proporzioni diverse da quanto ci si potrebbe aspettare conoscendo l’attività del soggetto produttore. Il ‘carteggio’ (ms. LXI/13), per

²⁸ https://buca.cultura.gov.it/?page_id=206. La ragione dovrebbe rintracciarsi nella volontà di distinguerli dal *Fondo Manoscritti*, la cui segnatura è in numero arabo: https://buca.cultura.gov.it/?page_id=204.

²⁹ <https://www.aib.it/struttura/gbaut/#capitolo-2>.

³⁰ Potremmo ritenere legate alla sfera familiare le lettere di Antonio Scano a Mercedes e Attilio Caboni, così come legata alla famiglia è una lettera del cognato di Mercedes, il marito di Teresa, Luigi Crespellani, Cagliari, Biblioteca Universitaria, ms. LXI/13.61, 1923 ca., futuro sindaco di Cagliari (1946-1949), primo presidente della Giunta regionale sarda (1949-1954) e senatore (1958-1967). Questi carteggi, però, trattano marginalmente le questioni personali, mentre si soffermano su temi legati alla produzione letteraria di Mercedes.

esempio, presenta diverse soluzioni di continuità, perché comprende una sola lettera ricevuta nel 1919, due del 1923 e quaranta del 1924, tre lettere del periodo 1925-1932, dodici del 1933 e sette del 1934-1936. Inoltre, il numero delle lettere ricevute dagli editori e dai direttori delle riviste, a fronte della frequenza delle pubblicazioni di Mercede, è abbastanza esiguo, così come scarseggiano gli inviti a tenere le conferenze, che sono state numerosissime.

L'abbondanza di lettere del 1924 richiama un'altra osservazione, relativa alla memoria della ricezione dell'opera di Mercede. Infatti, pare esserci uno sbilanciamento a favore della sua prima raccolta di poesie, *La piccola lampada*: un maggiore numero di lettere (alcune inviate ad Antonio Scano, e da lui consegnate a Mercede), e una notevole cura nella conservazione della memoria. Il ms. LXI/11 è un volume rilegato con un'elegante coperta in pergamena, con tassello in cuoio rosso sul dorso, scritte e cornici a stampa in oro. Sulle sue pagine sono state incollate una foto di Mercede e gli estratti delle recensioni (con indicazione della provenienza e della data); poi, da pagina 140 a pagina 184, più mani hanno ricopiato le lettere di complimenti ricevute da Mercede e da Antonio Scano, e si tenga presente che non tutti gli originali delle lettere si trovano nel carteggio; Mercede aggiunge di suo pugno anche l'elenco delle poesie pubblicate in giornali e riviste (p. 194-195)³¹. Va ricordato, però, che *La piccola lampada* è opera poetica prima, e per questa ragione potrebbe esserci stata una maggiore attenzione nella raccolta delle recensioni e delle lettere di complimenti. Allo stato attuale dello studio non è possibile riferirsi a 'silenzi parlanti', se non in termini di mere ipotesi che, in assenza di dati certi, si preferisce non riportare in questa sede.

Il contenuto della busta LXI/15 è postumo, con gli estremi cronologici che arrivano fino al 1995: si tratta di pubblicazioni, lettere e testi di conferenze dedicate a Mercede dopo la sua morte, preziosi per conoscere la ricezione delle sue opere su lungo tempo. Per questa tipologia di archivi, la conservazione di materiali postumi da parte degli eredi risulta una prassi ricorrente (Trevisan 2009, 41).

Si tenga presente che le carte sono state rimaneggiate e preparate dalle figlie dell'autrice in vista della donazione alla Biblioteca Universitaria. Questo complesso di documenti è, dunque, frutto di un insieme di scelte: prima quelle di Mercede, quale soggetto produttore, e poi quelle dettate dalla sensibilità delle sue eredi, che hanno giocato un ruolo importante non soltanto nella selezione e organizzazione e delle carte, ma anche nell'azione di tutela e valorizzazione delle stesse perché, va ricordato, "l'approdo definitivo di un archivio o di un fondo librario prodotto ed appartenuto ad una personalità del mondo della cultura è tutt'altro che prevedibile" (Gardini 2018, 128).

Ci troviamo, è chiaro, di fronte a una sezione frammentaria di archivio molto vicina alla definizione romitiana di 'archivio improprio', con un "vincolo naturale avvertibile nelle metodologie formative, anche se non [completamente] riconoscibile nella documentazione" (Navarrini 2005, 28).

Quella che segue è una sintesi del contenuto, elaborata sulla base dell'elenco realizzato dalla Biblioteca Universitaria e grazie all'esame diretto delle carte.

³¹ Allo stesso manoscritto sono allegati una lettera autografa di Antonietta Marzorati e ritagli relativi ad altri scritti di Mercede.

ms. LXI/1	Componimenti in italiano e sardo; minute (manoscritti e dattiloscritti)	1944
ms. LXI/2	<i>Stelle filanti (Meandri)</i> , terza raccolta di poesie, pubblicate postume (manoscritto)	ante 1947
ms. LXI/3	Componimenti per l'infanzia; appunti; poesie di altre autrici; <i>La Santa Principessa (Leggenda di sant'Orsola)</i> (manoscritti, dattiloscritti, stampati)	1927-1932
ms. LXI/4	Componimenti in italiano, in gran parte confluiti in <i>La piccola lampada</i> , corrispondenza, minute di lettere (manoscritti, stampati)	1920-1936
ms. LXI/5	<i>La collana di vetro</i> ; altri componimenti in italiano e sardo (manoscritti)	1931-1945
ms. LXI/6	Testi di conferenze; appunti; bozze; minute di poesie in italiano e sardo (manoscritti, dattiloscritti)	1920-1947
ms. LXI/7	<i>Donne innamorate</i> ; appunti; componimenti; cartolina (manoscritti, dattiloscritti)	1939-1940
ms. LXI/8	Note e appunti su viaggi e avvenimenti; minute di lettere; foto e cartoline illustrate (tra i soggetti, 'is piccioccus de crobi' ³² e il quartiere cagliaritano di Castello); articoli sul ritorno in Italia di Clotilde von Derp e Alexander Sakharoff (manoscritti, stampati)	1939-1941
ms. LXI/9	Saggi; recensioni; un disegno della figlia Marcella; estratti (stampati)	1919-1946
ms. LXI/10	Materiali su Mario De Candia (dattiloscritti, stampati)	1910-1941
ms. LXI/11	Volume contenente foto, ritagli di recensioni, trascrizioni di corrispondenza, elenco di poesie apparse su quotidiani e riviste	1923-1931
ms. LXI/12	Ritagli ed estratti con poesie e scritti di Mercedes Mundula e su Mercedes Mundula; corrispondenza delle figlie Adriana e Marcella; "Le donne nei romanzi di Grazie Deledda" da <i>Il Tempo</i> , con correzioni autografe; appunti su Grazia Deledda; estratto de <i>Le donne di casa Savoia</i> (manoscritti, dattiloscritti, stampati)	1919-1989
ms. LXI/13	Carteggi (lettere e cartoline ricevute da: Mercedes Mundula; Attilio Caboni; Antonio Scano)	1918-1936
ms. LXI/14	Recensioni su Mercedes Mundula, Antonio Scano e altri (ritagli)	1933-1937
ms. LXI/15	Scritti postumi su Mercedes; corrispondenza delle figlie Adriana e Marcella (dattiloscritti, stampati)	1980-1995
ms. LXI/16	Libretto del Premio Merello	1925

Tabella 1. Sintesi del contenuto del Fondo Mundula (Biblioteca Universitaria di Cagliari, ms. LXI/1-16).

Mezzi di corredo, strumenti di ricerca e prospettive

Il mezzo di corredo in uso, consultabile su richiesta, è un elenco: vi si trovano indicati la busta, il numero e il titolo del fascicolo, la lingua e la tipologia del documento, la descrizione fisica e i titoli degli articoli, opere o poesie eventualmente presenti, con l'indicazione della carta. Si riporta di seguito un estratto:

³² Si tratta di bambini poverissimi che, nella Cagliari del primo Novecento, muniti di grandi ceste, stazionavano davanti al mercato in attesa di essere precettati per trasportare la spesa delle signore.

BUSTA N° 9 Fascicolo 1	Carte sciolte a stampa, formato vario, lingua italiana e tedesca. Carte n° 108 Un'intrepida sarda da "La lettura", febbraio 1919 Scompartimento per signore sole da "Italia che scrive", agosto 1928	carta 4 carta 5
---------------------------	--	--------------------

L'esistenza del fondo è indicata nella descrizione del patrimonio sul sito istituzionale della Biblioteca Universitaria di Cagliari³³. Dal sito della Biblioteca si può accedere direttamente al noto database *Manus Online*³⁴ dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico, dove si trovano le descrizioni dei manoscritti, del carteggio e di alcuni dattiloscritti di Mercedes Mundula, facilmente rintracciabili attraverso la ricerca avanzata, selezionando l'Istituto di conservazione, il fondo e il possessore. La ricerca libera, invece, porta risultati più o meno completi a seconda della chiave di accesso utilizzata. I collegamenti tra le voci di autorità offerti da *Manus Online* consentono di rintracciare nella banca dati tutti i record su Mercedes³⁵: le schede delle lettere da lei scritte e oggi conservate nelle biblioteche italiane all'interno dei fondi dei suoi corrispondenti, ma anche i carteggi nei quali, per i più svariati motivi, compare il suo nome (così, per esempio, sono stati rintracciati i carteggi di Lola Bocchi di cui si è detto prima). Tuttavia, poiché il database *Manus Online* è stato concepito, appunto, per i manoscritti, gli stampati presenti nel Fondo non sono stati inseriti, così che una parte importante delle carte di Mercedes Mundula resta celata ai potenziali utenti che si interfacciano a distanza direttamente con lo strumento in rete.

Visto l'alto numero di archivi d'autore e carteggi presenti nelle biblioteche, *Manus Online* ne consente la descrizione, anche se non offre una scheda archivistica, ma solo la possibilità di adattare una scheda concepita per la descrizione di un manoscritto alle esigenze emerse dalla singola unità archivistica, con buona pace di Elio Lodolini, secondo il quale "è ben vero che i documenti e fondi archivistici sono conservati nelle biblioteche, ma non per questo cessano di essere beni archivistici, né per questo divengono beni librari" (Lodolini 1987, 277). L'argomento è stato abbondantemente dibattuto negli anni, fino a giungere alle conclusioni più recenti, che pongono al centro il dialogo e la collaborazione tra archivisti e bibliotecari (Di Domenico e Sabba 2020; Martorano 2020; Borgia 2023; Nepori e Sabba 2023).

Lo studio delle carte di Mercedes Mundula, autrice brillante e bene inserita, per circa un trentennio, nel contesto intellettuale italiano, così come la ricerca della documentazione collegata, finalizzata soprattutto a 'riempire i vuoti', ha portato all'individuazione di diversi complessi documentari collegati, in particolare corrispondenza da lei inviata o che di lei parla. Su *Manus Online* si rintracciano un altro manoscritto della Biblioteca Universitaria di Cagliari, il già citato ms. XXVIII, *Colloqui con Grazia Deledda*, e quattro fondi collegati, conservati dalla Biblioteca Universitaria di Genova (il già citato Carteggio Morpurgo Rodocanachi: Lola Bocchi, in diverse lettere, parla di Mercedes Mundula alla sua amica Lucia Morpurgo); dalla Biblioteca Universitaria di Sassari (Fondo Salvator Ruju: lettere inviate da Mercedes Mundula e altre che parlano di lei); dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (Raccolta Giuseppe Saverio Gargano: lettera inviata da Mercedes Mundula); dalla Fondazione Banca Popolare di Lodi (Carteggi di Ada Negri: lettera che parla di Mercedes Mundula).

³³ <https://buca.cultura.gov.it/>.

³⁴ <https://manus.iccu.sbn.it/web/manus>.

³⁵ <https://manus.iccu.sbn.it/risultati-ricerca-manoscritti/-/manus-search/author/136742?>

Il database *Manus Online* però non riporta, per esempio, i carteggi di Formìgini, che sono conservati dalla Biblioteca Estense Universitaria di Modena e i cui inventari, realizzati con un software di descrizione archivistica, sono accessibili dal portale *Strumenti di ricerca online del Sistema Archivistico Nazionale*³⁶. L'archivio editoriale Formìgini, nella serie Corrispondenza, conserva il fascicolo 'Mundula Carboni Mercede (1925-1937)', all'interno del quale si trovano oltre quaranta lettere di Mercede, più minute, estratti e anche una cartolina di Cicita³⁷. Per quanto riguarda Dino Provenzal, non trovando un fondo su *Manus Online* si è passati alla ricerca sul SIUSA, portale del *Sistema informativo unificato delle Soprintendenze Archivistiche*, che ha condotto a un fondo di corrispondenza di Dino Provenzal conservato dalla Biblioteca comunale Labronica Francesco Domenico Guerrazzi di Livorno³⁸. Non è possibile la consultazione da remoto dell'inventario, ma non si esclude che tale fondo possa contenere lettere inviate da Mercede Mundula. Proseguendo la ricerca sugli archivi di Dino Provenzal, grazie alla banca dati *Lombardia Beni Culturali* della Regione Lombardia³⁹, è stato invece possibile riscontrare nel fondo Dino Provenzal dell'Archivio storico comunale di Voghera un piccolo nucleo di corrispondenza inviata da Mercede, della quale si è già detto.

Nella tabella alla pagina seguente si riporta la sintesi dei documenti emersi dal primo, rapido censimento della documentazione collegata a Mercede Mundula.

Tali ricerche potrebbero essere ripetute per tutti i nomi dei corrispondenti di Mercede Mundula e nei diversi sistemi informativi e così si potrebbe fare idealmente per qualsiasi soggetto produttore: gli utenti-navigatori, quelli che "non temono il tempo che la ricerca potrà richiedere" (Feliciati 2012, 134), avrebbero modo, per esempio, di leggere – o almeno di censire – l'insieme dei carteggi. Una progettazione condivisa, però, potrebbe ridurre questi tempi della ricerca: riprendendo le parole di Annantonia Martorano, sarebbero molto utili strumenti digitali archivistici e bibliografici integrati che consentano agli utenti di seguire i vincoli e rintracciare fondi, spezzoni di fondi e autografi di un medesimo autore conservati nei diversi Istituti, ovvero strumenti che creino "un punto d'incontro, scambio e fusione delle istanze documentarie polimorfe" (Martorano 2020, 339) e che consentano anche di riavvicinare gli archivi letterari alle biblioteche dei loro soggetti produttori.

Simili strumenti sarebbero realizzabili con un'attenzione ancora maggiore agli standard e all'interoperabilità delle banche dati. Il database *Manus Online*, validissimo e decisamente utile per la ricerca dei manoscritti, non si rivela altrettanto performante per gli archivi letterari, perché presenta le singole unità fuori dal loro contesto, depauperate del loro vincolo archivistico. Inoltre, l'esigenza di dover adattare la scheda alla tipologia di documento da descrivere può portare a errori e, in alcuni casi, le sviste non sono facilmente riconoscibili. Lo studio del Fondo Mercede Mundula, per esempio, ha consentito di evidenziare alcuni piccoli errori nelle schede presenti su *Manus Online* – oltre che l'assenza di schede che descrivano la documentazione a stampa e le difficoltà nel comprendere il contesto. Va inoltre sottolineato che *Manus Online* si rivolge soprattutto a un'utenza specializzata, e che è raro che un utente, al primo utilizzo da remoto, ottenga

³⁶ <https://inventari.san.beniculturali.it/>.

³⁷ <https://inventari.san.beniculturali.it/inventari/399/ca/1088792?page=94>. Il cognome Carboni è una lettura errata di Carboni.

³⁸ <https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/siusa/pagina.pl?TipoPag=comparc&Chiave=9994>.

³⁹ <https://www.lombardiabeniculturali.it/archivi/complessi-archivistici/MIBA020E42/>.

<i>Data base/Sistema informativo</i>	<i>Istituto di conservazione</i>	<i>Fondo</i>	<i>Sintesi dei documenti individuati</i>
<i>Manus Online</i>	Roma, Biblioteca Nazionale Centrale “Vittorio Emanuele II”	Raccolta Giuseppe Saverio Gargano	Lettera di Mercede Mundula a Gargano
	Cagliari, Biblioteca Universitaria	Manoscritti numerazione romana	Mercede Mundula, <i>Colloqui con Grazia Deledda</i> (ms. XXVIII)
	Genova, Biblioteca Universitaria	Carteggio L. Morpurgo Rodocanachi	Lettere di Lola Bocchi a Lucia Morpurgo
	Sassari, Biblioteca Universitaria	Fondo Salvator Ruju	- Lettere di Mercede Mundula a Ruju - Lettera di Gesualdo Manzella Frontini a Ruju - Lettera di Ada May Harrison a Ruju - Lettera di Maria Giacobbe a Ruju - Lettera di Gonario Pinna a Ruju - Lettera di Stanis Ruinas a Ruju - Altro (Statuto dell’Unione Universale dei Poeti e Scrittori Cattolici, 1947)
	Lodi, Fondazione Banca Popolare di Lodi	Fondo Ada Negri	Lettera di Carlo Rossi a Negri
<i>Strumenti di ricerca online del Sistema Archivistico Nazionale</i>	Modena, Biblioteca Estense Universitaria	Archivio Editoriale Formiggini	Serie Corrispondenza, fascicolo ‘Mundula Carboni (sic!) Mercede (1925-1937)’
<i>Lombardia Beni Culturali</i>	Voghera, Archivio storico comunale	Fondo Dino Provenzal	Lettere di Mercede Mundula a Provenzal

Tabella 2. Documentazione collegata a Mercede Mundula rintracciata nel corso dell’indagine.

efficacemente tutti i risultati presenti nel database, mentre è più probabile che si verifichi una di queste tre situazioni: si ottengono centinaia di risultati, la maggior parte dei quali non attinenti e fuorvianti, dovuti all’utilizzo della ricerca libera; segnale di errore temporaneo, dovuto all’eccessivo numero di record rintracciati; nessun risultato, dovuto quasi sempre a una errata compilazione della stringa di ricerca.

L’elenco cartaceo messo a disposizione dalla Biblioteca Universitaria di Cagliari, pur dettagliato, non corrisponde agli standard archivistici e risulta privo di quegli elementi che rendono efficace un mezzo di corredo: non ha un indice analitico, non presenta la descrizione del soggetto produttore né delle circostanze che hanno portato le carte in quell’Istituto, così che risulta di difficile lettura a chi non conosce la vita e l’opera di Mercede Mundula. Risponde però – e coerentemente – alle esigenze di una biblioteca di conservazione, e la fruizione da parte degli utenti è possibile perché correttamente mediata del personale bibliotecario.

È scontato concludere con l’asserire che il fondo dovrebbe essere dotato di uno strumento archivistico analitico, possibilmente accessibile online, in modo da consentire la sua valorizzazione attraverso lo studio e l’interpretazione delle carte Mundula da parte dei ricercatori, ma anche in

vista di una maggiore integrazione del fondo con i documenti a questo collegati, siano essi interni o esterni alla Biblioteca Universitaria di Cagliari. Un esperimento virtuoso è quello recentemente avviato da Andrea Pergola su un altro fondo conservato tra i *Manoscritti numerazione romana*, quello del sacerdote e intellettuale Pietro Maria Cossu (1878-1948), che prevede un riordino virtuale anche attraverso la realizzazione di laboratori didattici (Pergola 2024). In prospettiva, con il coinvolgimento delle diverse figure professionali e istituzionali, tale attività di studio e valorizzazione potrebbe essere ampliata agli altri archivi di persona conservati dalla Biblioteca Universitaria di Cagliari, consentendo la creazione di strumenti archivistici che vadano a confluire sul portale *Strumenti di ricerca online del Sistema Archivistico Nazionale*⁴⁰ e su portali internazionali come *Archives Portal Europe*⁴¹, ricomponendo gli archivi frammentati e avvicinando virtualmente i soggetti produttori ai loro corrispondenti.

⁴⁰ <https://inventari.san.beniculturali.it/>.

⁴¹ <https://www.archivesportaleurope.net/>.

Riferimenti bibliografici*

Biasiolo, Monica. 2012. "Nella scrittura un mondo. Mercede Mundula: poetessa, critica, traduttrice." In Mercede Mundula, *"Rude e pensosa era..."*. *La scrittrice cagliaritana studia l'opera dell'amica Grazia Deledda*, a cura di Maria Crespellani, Franca Ferraris Cornaglia, e Giovanna Puddu, 189-208. Cagliari: AM&D.

Borgia, Claudia. 2023. "Gli archivi degli scrittori." In *Le Muse in archivio. Itinerari nelle carte d'arte e d'artista*, a cura di Leonardo Mineo, Ilaria Pescini, e Manuel Rossi, 267-282. Roma: Edizioni ANAI.

Caroselli, Oscar. 1968. *Saggi critici su Ettore Cozzani, Renzo Pezzani, Sebastiano Satta, Mercede Mundula ed altri*. Parma: La nazionale.

Crespellani, Giovanna. 2007. "Prefazione." In Mercede Mundula, Francesca Mundula, e Teresa Mundula, *Bello, bello anche il mondo di quaggiù! Letteratura e poesia nella Cagliari del Novecento*, a cura di Maria Crespellani e Franca Ferraris Cornaglia, 11-24. Cagliari: AM&D.

Di Domenico, Giovanni, e Fiammetta Sabba, a c. di. 2020. *Il privilegio della parola scritta. Gestione, conservazione e valorizzazione di carte e libri di persona*. Roma: Associazione Italiana Biblioteche.

Feliciati, Pierluigi. 2012. "Ask the users, il valore aggiunto della valutazione dei sistemi informativi culturali on line coinvolgendo gli utenti: il caso del progetto *Una Città per gli Archivi*." *Il Capitale culturale* 5: 129-144.

Gardini, Stefano. 2018. "La biblioteca e le carte di Remigio Zena." *Quaderni della Società Ligure di Storia Patria* 6: 127-144.

Gastaldi, Mario. 1936. *Donne luce d'Italia. Panorama della letteratura femminile d'Italia*. Milano: Quaderni di Poesia.

Geuns, Anna Paola. 1981. "Mercedes Mundula. Proposta per una riscoperta poetica." *Atti e Memorie dell'Arcadia* 7 (4): 321-331.

Giglio, Vittorio. 1950. *Donne celebri: prima raccolta di brevi monografie*. Milano: Società Editrice Libreria.

Lodolini, Elio. 1987. "La guerra d'indipendenza degli archivisti." *Archives et bibliothèques de Belgique. Miscellanea Carlos Wyffels* 57 (1-2): 269-293.

Martorano, Annantonia. 2020. "Gli archivi in biblioteca: mondi paralleli che si incontrano?." *Bibliothecae.it* 9: 318-345.

Maxia, Sandro. 2012. "Prefazione." In Mercede Mundula, *"Rude e pensosa era..."*. *La scrittrice cagliaritana studia l'opera dell'amica Grazia Deledda*, a cura di Maria Crespellani, Franca Ferraris Cornaglia, e Giovanna Puddu, 7-15. Cagliari: AM&D.

Mundula, Mercede. 1931. *Santa Teresa d'Avila*. Torino: S.E.I.

Mundula, Mercede. 1938. *La moglie di Verdi: Giuseppina Strepponi*. Milano: Treves.

Mundula, Mercede. 1947. *La conchiglia*. Torino: Paravia.

Mundula, Mercedes. 1997. *Poesie edite e inedite*, a cura di Adriana Caboni e Marcella Caboni. Cagliari: AM&D.

Mundula, Mercedes. 2012. “Rude e pensosa era...”. In *La scrittrice cagliaritana studia l'opera dell'amica Grazia Deledda*, a cura di Maria Crespellani, Franca Ferraris Cornaglia, e Giovanna Puddu, 189-208. Cagliari: AM&D.

Mundula, Mercedes, Francesca Mundula, e Teresa Mundula. 2007. *Bello, bello anche il mondo di quaggiù! Letteratura e poesia nella Cagliari del Novecento*, a cura di Maria Crespellani e Franca Ferraris Cornaglia. Cagliari: AM&D.

Navarrini, Roberto. 2005. *Gli archivi privati*. Torre del Lago: Civita Editoriale.

Nepori, Francesca, e Fiammetta Sabba. 2023. “Documenti e complessi di natura archivistica nelle biblioteche statali: una *mésalliance* secolare.” In *Gli archivi delle biblioteche: esperienze e questioni*, a cura di Concetta Damiani, Loretta De Franceschi, e Pierluigi Feliciati, 53-78. Macerata: EUM.

Pergola, Andrea. 2024. “Il Fondo Pietro Maria Cossu (1878-1948) della Biblioteca Universitaria di Cagliari. Una proposta di ordinamento virtuale.” In *Archivi e archivistica. Atti del Convegno internazionale in onore di Laura Giambastiani*. [In corso di stampa].

Romagnino, Antonio. 1993. “Mercede Mundula.” In *I Cagliaritani illustri*, 281-292. Cagliari: Edizioni della Torre.

Spanu, Laura. 1995. *Alla riscoperta di Mercedes Mundula. Considerazioni sull'attività culturale della scrittrice sarda*. Cagliari: Artigianarte.

Trevisan, Myriam. 2009. *Gli archivi letterari*. Roma: Carocci.

Valle, Nicola. 1978. *Ritratti letterari. Persone e personaggi d'oggi e d'ieri: saggi, testimonianze, interviste, memorie*. Cagliari: 3T.

The literary events of a women's Club: the Lyceum Club of Florence

Lucia Roselli^(a)

a) University of Pavia, <https://orcid.org/0000-0003-0363-0246>

Contact: Lucia Roselli, lucia.roselli@unipv.it

Received: 29 May 2024; Accepted: 24 June 2024; First Published: 15 September 2024

ABSTRACT

The International Lyceum Club is a women's cultural club active in Florence since 1908, where women meet to enrich and enhance their culture and to follow the many events of artistic, literary, musical and scientific interest organized by the Club. This study traces, in particular, some of the major events organized by the Literature section in the years between 1912 and 1970. The Literature Section presented to Club members the works and thoughts of writers and poets, novels, poetry collections, children's books, and staged plays on the Club stage. Evidence of each event is preserved in the archival papers kept in the Lyceum Club's headquarters.

KEYWORDS

Cultural club; Women's writing; Literature; Literary events.

Gli eventi letterari di un Circolo femminile: il Lyceum Club di Firenze

ABSTRACT

Il Lyceum Club internazionale è un circolo culturale femminile attivo a Firenze dal 1908, dove le donne si riuniscono per arricchire e valorizzare la propria cultura e per seguire i numerosi eventi di interesse artistico, letterario, musicale e scientifico organizzati dal Circolo. Questo studio ripercorre, in particolare, alcuni dei principali eventi organizzati dalla sezione Letteratura dal 1912 al 1970. La sezione Letteratura ha presentato alle socie del Club le opere e il pensiero di scrittori e poeti, romanzi, raccolte di poesie, libri per ragazzi ed ha messo in scena *pièce* teatrali sul palco del Club. Di ciascun evento si conserva testimonianza nelle carte dell'archivio custodite nella sede del Lyceum Club.

PAROLE CHIAVE

Circolo culturale; Scritture di donne; Letteratura; Eventi letterari.

Il Club

Il Lyceum Club di Firenze è un'associazione culturale nata nel 1908 su impulso di Constance Smedley¹, una giovane signora inglese guidata dal desiderio di creare circoli culturali per le donne, luoghi di aggregazione dove incontrarsi per arricchire le conoscenze in ambito artistico, letterario, teatrale, musicale e scientifico (Maier-Dependorf 1986, 13-20). Nelle sale del Club le donne possono sviluppare e ampliare i propri interessi e trovare sostegno per le loro aspirazioni professionali (Sandiford 2008; Lippi 2016, 189-224).

Oltre a quello fiorentino, altri Lyceum Club vengono aperti a Londra già nel 1904 e a seguire a Parigi, Berlino, Roma, Melbourne e ancora in altre città. Nel 1935 l'associazione conta 34 sedi nel mondo, una rete di organizzazioni culturali internazionali di cooperazione tra donne finalizzata a incentivare e sostenere l'intraprendenza femminile e ad agevolare il processo di emancipazione e di indipendenza economica delle donne (Figari-Stubenvoll 1933; Brockington 2005, 15-22).

La nascita del Lyceum Club fiorentino si colloca in un periodo in cui le associazioni femminili non sono ben viste in particolare dalla pedagogia ottocentesca, prevalentemente di matrice cattolica, che si mostra diffidente nei confronti delle aggregazioni tra donne. Inoltre, le donne anche se istruite sono considerate dalla società e da loro stesse come 'signore della casa' e mal si tollera che aspirino a ricoprire ruoli esterni all'ambito familiare (Pieroni Bortolotti 1975; Palazzolo 1985; Mori 2000). Ciononostante in quegli anni prendono vita numerosi movimenti femminili e associazioni nazionali ed internazionali che promuovono un maggior coinvolgimento delle donne nella vita sociale e lavorativa. Nel 1897 nasce a Roma l'Associazione nazionale per la donna, nel 1899 a Milano l'Unione femminile nazionale e nel 1903 è convocato il primo Consiglio nazionale delle donne italiane. Si organizzano associazioni orientate al raggiungimento dei diritti civili e politici, come l'Alleanza femminile e il Comitato nazionale pro suffragio e associazioni legate a partiti ed ideologie: l'Unione Donne di Azione Cattolica Italiana e l'Unione Nazionale delle Donne Socialiste. Esperienze simili nascono anche nel Nuovo Continente, con il primo Soroptimist Club che apre nel 1921 a Oakland per sostenere le socie nel perseguire i propri obiettivi professionali e culturali (Gabrielli 2001; Scaraffia e Isastia 2002; Labbadia 2007).

Il Comitato promotore per l'istituzione del Circolo fiorentino si riunisce nel febbraio del 1908 ed è composto da donne appartenenti principalmente all'aristocrazia fiorentina² le quali dichiarano fin da subito la loro intenzione di non impegnarsi politicamente e di tenere posizioni moderate su molti temi, da quelli religiosi e politici all'emancipazione femminile (Verbali del Consiglio, 1, 10 feb. 1908). Le dichiarazioni delle fondatrici sono accolte dalla stampa locale in alcuni casi con apprezzamenti per le idee moderate, orientate all'arricchimento intellettuale senza però allontanarsi troppo dai compiti delle donne all'interno della famiglia. Altre testate più progressiste definiscono con toni critici il Club un'istituzione aristocratica troppo lontana dagli obiettivi del femminismo e dai bisogni di tutte le donne e descrivono le socie del Lyceum come "vanitose, dilettanti aristocratiche o borghesi" (Fieramosca, *Giornale del Popolo* 1908; *Il Marzocco* 1908; *La Nazione* 1908; *La Difesa* 1908).

¹ Constance Smedley (Handsworth 1876-West Wycombe 1941), figlia di un ricco uomo d'affari inglese, è appassionata di teatro e di arte, studia alla Birmingham School of Art e diviene scrittrice e giornalista.

² La contessa Beatrice Pandolfini Corsini è la prima Presidente, fanno parte del Consiglio esponenti delle famiglie Tommasi Baldelli, Uzielli de Mari, Antinori, Bossi Pucci, Bourbon del Monte, Corsini, Guicciardini Corsi, Incontri, Niccolini, Strozzi, Torrigiani, e alcune socie straniere a sottolineare il carattere internazionale del Club.

La prima sede del Lyceum è in via Ricasoli dove il club rimane per oltre quarant'anni. Da qui si sposta nel 1949 in palazzo Naldini in via dei Servi (Verbali delle Assemblee delle socie, 6, 26 mar. 1949). Dopo quattro anni, a causa delle spese troppo elevate il Club rinuncia agli eleganti spazi di palazzo Naldini e si trasferisce in via degli Alfani in palazzo Giugni-Fraschetti dove rimane fino all'ultimo trasferimento, nel 2018, nell'attuale sede di palazzo Adami Lami sul Lungarno Guicciardini (Verbali delle Assemblee delle socie, 6, 9 dic. 1954).

L'organizzazione interna al Club è composta da un'Assemblea delle socie e da un Consiglio. L'Assemblea ha il compito di approvare i bilanci ed eleggere le cariche sociali. Il Consiglio, convocato mensilmente, assicura il coordinamento, elabora direttive e indirizzi, propone e organizza le attività. Siedono in Consiglio la Presidente, l'Economa, l'Archivista, la Segretaria e le Presidenti di sezione. Le sezioni sono individuate dallo Statuto del 1908 tra gli ambiti di interesse: Letteratura, Pittura, scultura, arte e industria, Rapporti internazionali, Musica, Scienza, Insegnamento, Filantropia e bene pubblico (Statuti 1908, art. 3).

Nel 1998 il Club si trasforma da Circolo privato ed esclusivo ad Associazione culturale senza scopo di lucro (Statuti 1998, art. 2). Il passaggio alla forma di associazione ha istituzionalizzato alcune consuetudini di fatto già in essere come l'apertura alla cittadinanza e l'ingresso degli uomini in qualità di Amici del Lyceum, pur senza diritto di voto (Statuti 1998, art. 4).

L'archivio

Sin da subito le lyceiste sentono l'esigenza di verbalizzare i loro incontri e di dotarsi di uno statuto e di un regolamento. Grazie a questa attenzione oggi disponiamo di un ricco apparato documentario che racconta dell'impegno corale profuso nell'organizzazione dei numerosi eventi che hanno intrattenuto le socie e la città per oltre un secolo. La lettura delle carte conservate in archivio consente di far luce sulle numerose vicende che hanno caratterizzato la vita dell'istituzione, di ricostruire l'organizzazione interna del Club, le proposte culturali e le iniziative volte a sostenere le donne nel mondo del lavoro (Roselli 2021, 63-80).

Il fondo, che conta oltre 600 unità, è composto da serie di natura normativa, gestionale ed economica: gli Statuti, 1908-2018, i Regolamenti, 1908-1976, i Verbali del Consiglio, 1908 a oggi, i Verbali delle Assemblee delle socie, 1913 a oggi, le Circolari, 1908 a oggi, gli Inviti e programmi, 1922 a oggi, i Libri delle firme, 1909-1980, il Carteggio, 1908 a oggi, e un unico Inventario, 1908-1914, che descrive gli arredi che decorano la prima sede in via Ricasoli. Si conservano documenti relativi alle elezioni per il rinnovo delle cariche dal 1941 a oggi, i Bilanci preventivi e consuntivi, i Registri di cassa e i Giustificativi alle spese dal 1908 ai giorni nostri.

Il fondo raccoglie numerose fotografie scattate durante gli eventi: si tratta di positivi su carta, negativi su lastra di vetro e diapositive dal 1930 a oggi³.

Una fonte ricca di informazioni è quella del Bollettino, stampato dal febbraio 1912 a oggi con una sola interruzione nel periodo della prima guerra mondiale⁴. Il periodico mensile contiene informa-

³ Alcune fotografie riportano i riferimenti necessari per individuare l'evento e i soggetti fotografati, ma spesso, purtroppo, non vi sono indicazioni per individuare l'occasione in cui le foto sono state scattate.

⁴ Il Bollettino non è stampato dal gennaio 1916 al dicembre 1919.

zioni generali e di dettaglio sulla vita del Club e sui programmi delle attività e, sebbene non lo si possa considerare una fonte prettamente archivistica, è strumento indispensabile per ricostruire i calendari delle attività e arricchire le notizie ricavate dalle altre serie (Soldani 2007, 393-401).

Il desiderio delle socie che i Lyceum Club costituiscano una vera e propria rete di collegamento internazionale per le associate si manifesta chiaramente nelle serie che documentano le relazioni intrattenute: gli Statuti dell'Associazione internazionale, 1910-1988, le carte preparatorie ai Congressi, 1914 a oggi e ai Gemellaggi, 1997 a oggi, la serie Corrispondenza e atti, 1922 a oggi. Particolarmente interessante è il materiale relativo ai rapporti intrattenuti tra la sede di Firenze e la 'casa madre' di Londra.

La parte più consistente dell'archivio è composta dalla documentazione che testimonia le numerose iniziative intraprese da ciascuna sezione. Si tratta di materiale preparatorio, comunicati stampa e carteggi che permettono di ripercorrere le varie fasi organizzative degli eventi, i contatti con i conferenzieri e con le istituzioni che a vario titolo hanno collaborato alla realizzazione degli incontri.

Vi sono sezioni, Pittura scultura arte e industria, Musica, Letteratura, che conservano copiosa documentazione sulle iniziative proposte ed altre come Agraria, attiva dal 1920 al 1945, di cui si conservano solamente tre fascicoli con i programmi degli eventi svolti tra il 1935 e il 1942.

Per ogni sezione la documentazione è suddivisa nelle serie: Singole iniziative, Inviti e programmi, Corrispondenza, Rassegna stampa che coprono in molti casi tutta la storia del Club dalla fondazione nel 1908 ai giorni nostri.

L'archivio del Lyceum ha subito in tempi diversi alcune dispersioni. Le prime perdite di documenti risalgono alla seconda guerra mondiale. Nel 1944 i locali del Lyceum sono requisiti e occupati dalle forze alleate e in quell'occasione si perdono alcuni contenitori di documenti⁵ (Verbali del Consiglio, 6, 7 nov. 1944; Corrispondenza e atti, 5, 4 giu. 1945). Ulteriori perdite sono legate ai numerosi cambi di sede che hanno compromesso l'integrità e l'ordine della documentazione. In particolare le serie Circolari, Inviti e programmi e i Bilanci presentano consistenti lacune per gli anni Settanta del Novecento.

Un primo intervento di riordino dell'archivio risale al 2003 ed ha interessato le carte prodotte dalla sezione Musica (Burchioni 2008, 199). Qualche anno dopo con il supporto dalla Sovrintendenza Archivistica per la Toscana si è proceduto al riordino e alla descrizione di tutta la documentazione (Todros 2008, 70-71). Durante l'intervento realizzato nel 2005 la documentazione è stata suddivisa in tre sezioni: nella prima sono raccolte le serie archivistiche riguardanti la nascita e l'organizzazione del Club, la seconda accoglie materiale documentario relativo ai rapporti intrattenuti da Firenze con gli altri Club, il terzo gruppo conserva le carte prodotte dalle sezioni per l'organizzazione degli eventi.

Da qualche anno, grazie ai finanziamenti ricevuti dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, si è potuto digitalizzare una porzione del materiale ed in particolare le serie Statuti, Regolamenti, Carteggio della Presidenza e Bollettini. Il progetto di digitalizzazione ha la finalità di salvaguardare la conservazione del fondo, di agevolarne la consultazione da remoto e di proporre sul sito piccole mostre virtuali per raggiungere e attrarre l'interesse di un maggior numero di utenti.

⁵ Dall'ottobre 1944 al 4 giugno 1945 le socie del club devono temporaneamente spostarsi in una sala della Società Dante Alighieri al Palagio dell'Arte della Lana.

Il Lyceum Club internazionale di Firenze svolge tuttora attività culturali organizzando incontri a tema letterario, musicale, artistico e scientifico e dunque continua ad arricchire il proprio archivio. La produzione della documentazione è oggi quasi completamente di natura digitale. Perciò si sta ponendo particolare attenzione alle tematiche legate alla conservazione di questa memoria. Il processo adottato prevede che tutta la documentazione prodotta in formato digitale sia conservata in cartelle annuali e sottocartelle, una per ogni sezione. Per garantire la conservazione e l'accesso diretto ai documenti informatici si monitorizzano i sistemi di memorizzazione per rilevarne tempestivamente l'eventuale degrado e per scongiurare problemi di obsolescenza dei formati, ricorrendo alla migrazione dei documenti informatici in relazione all'evolversi del contesto tecnologico. Ad esempio tutti i file Word sono convertiti in file PDF per prevenire ogni possibile alterazione del documento originale. Inoltre i documenti vengono periodicamente stampati e conservati anche in formato cartaceo a ulteriore garanzia della loro salvaguardia.

La sezione di Letteratura

Il paragrafo che segue si concentra sul materiale documentario della sezione Letteratura per i primi settanta anni di attività e sugli incontri letterari organizzati in quegli anni.

La sezione Letteratura inizia la propria attività non appena il Club viene aperto, ma dei primi anni non abbiamo molte testimonianze. Mancano, tra gli altri, la documentazione preparatoria agli eventi, i Bollettini e gli Inviti.

La prima Presidente a guidare la sezione è Nina Sierra e Vicepresidente è Amalia Pincherle Rosselli. Nel 1909 la Sierra scrive alla Pincherle Rosselli: "A dir il vero il desiderio, tanto mio che della intera sezione, sarebbe stato di invertire le parti, e fare di Lei la sua presidente e di me la vice presidente, se Ella vi avesse acconsentito. Ora spero che non vorrà rifiutare la nuova carica e che mi procurerà così il piacere di lavorare con Lei per la riuscita dell'opera comune"(Fondo Amalia Rosselli (d'ora in poi AR) b.41 fasc. 924, 21 gen.1909).

L'auspicio della Sierra si realizza alcuni anni dopo quando nel 1913 Amalia Pincherle Rosselli prende la guida della sezione e la mantiene fino al 1920. La Pincherle, nata a Venezia nel 1870, nota giornalista e scrittrice di origine ebrea (Amato 2015), propone dal Lyceum un'informazione culturale attiva sugli avvenimenti legati al mondo contemporaneo e istituisce incontri fissi dal titolo *Conversazioni e lettura* e *Rassegne parlate*. I primi consistono in un'ora di lettura e commento da condividere tra le socie, i secondi offrono la presentazione e la discussione di pubblicazioni uscite in Italia e all'estero su argomenti letterari. Il 2 aprile 1913 si inaugurano gli incontri di *Conversazione e lettura* con Angelo Orvieto che legge alcune liriche di Pascoli: *Il vischio*, *La civetta*, *Paolo Uccello*. Nel maggio viene inaugurato il ciclo *Rassegne parlate* con il romanzo di Guglielmo Ferrero *Tra i due mondi* (Bollettini, n. 4, 1913, 50). Sempre pronta ad intervenire nel dibattito sulla condizione femminile e attenta alla condizione delle donne lavoratrici, Amalia Pincherle propone l'istituzione di una biblioteca circolante per le maestre rurali, progetto che realizza nel 1913 appena nominata Presidente della sezione.

Dal 1920 la sezione Letteratura bandisce concorsi riservati a sole donne per la pubblicazione di una novella inedita sull'Almanacco della Donna italiana, edito da Bemporad.

Dal 1920 è Presidente della sezione Letteratura Jolanda De Blasi e per alcuni anni mantiene la Vi-

cepresidenza Amalia Rosselli che nelle elezioni del 1923 non ottiene i voti necessari per la rielezione e si ritira con rammarico di tutto il Consiglio⁶. La De Blasi nasce a Catanzaro e si trasferisce nel 1888 con la famiglia a Firenze dove si laurea in Lettere nel 1911. Dal 1915 al 1918 insegna storia e letteratura al Liceo Ginnasio Dante di Firenze e dal 1920 al 1940 materie letterarie all'Educandato della SS. Annunziata a Poggio Imperiale a Firenze. Scrive saggi sulla tragedia italiana, lavori teatrali, novelle e numerosi articoli. La De Blasi, filomonarchica, è ammiratrice di Mussolini e sviluppa rapporti di amicizia e collaborazione con molti esponenti del regime (Archivi in Toscana, n.d.). In apertura al verbale dell'Assemblea delle socie del 1920 la Presidente del Club Beatrice Pandolfini annuncia: "il Lyceum ha ripreso vita novella e vigorosa", dopo un lungo periodo di inattività causato dalla prima guerra mondiale (Verbali delle Assemblee delle socie, 5, 11 mag. 1920).

La Presidente della sezione Letteratura sostiene la ripresa del Club realizzando importanti incontri culturali che divengono eventi di primo piano per la vita fiorentina. Per la sua città di adozione la De Blasi intraprende l'attività che considera la sua missione, la divulgazione culturale indirizzata al pubblico femminile.

Jolanda De Blasi immagina un Club, come essa stessa scrive, dove possano: "intrecciarsi in un'atmosfera di franchezza libera e cordiale, le relazioni vive dell'intelletto e della cortesia", non pensa al Lyceum come ad un gineceo, ad un "hortus conclusus", ma ad un luogo aperto ad argomenti che interessano "l'universale, il sociale, le arti e la letteratura" (De Blasi 1928, 500). Ne è testimonianza

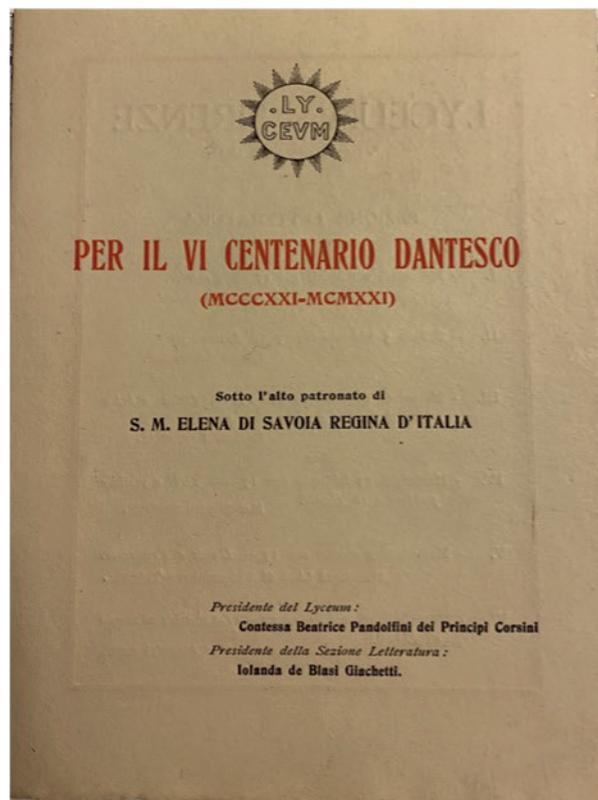


Figura 1. Inviti e programmi, sezione di Letteratura, 8.2, 1.

⁶ Nel 1946 il Consiglio direttivo nomina Amalia Pincherle Rosselli socia ad honorem del Lyceum. (Fondo AR, b.41, fasc. 924, 13 giu. 1923; fasc. 925, 12 lug. 1946).

la ricca documentazione sugli eventi letterari di quegli anni in cui scorrono la letteratura, il teatro, la scienza, la politica dell'intera nazione. I legami intessuti con molti esponenti della cultura del periodo conducono nelle sale del Lyceum Grazia Deledda, Giuseppe Ungaretti, Aldo Palazzeschi, Corrado Alvaro, Filippo Tommaso Marinetti, esponenti del governo ed altri invitati, autori noti con i quali la Presidente organizza conferenze e cicli di incontri.

Una di queste occasioni porta al Circolo un consesso di donne per parlare di Dante. Nel 1921, per il VI centenario dantesco, la De Blasi progetta un interessante incontro tutto al femminile (Inviti e programmi, sezione Letteratura, 1; Piperno 2022, 73-99). Le conferenziere, letterate, scienziate, attrici e musiciste sono invitate a presentare argomenti che abbiano una qualche attinenza con Dante e con il suo tempo. La De Blasi rompe in un certo qual modo con il passato apolitico, areligioso del Lyceum e invita donne impegnate nella lotta operaia e femminista.

Le conferenze del seicentenario si svolgono tra il febbraio e il maggio del 1921, e la prima ad intervenire è proprio Jolanda De Blasi con una relazione sulla figura di Beatrice.

Tra le conferenziere invitate dalla De Blasi vi è Gemma Ferruggia, scrittrice e drammaturga. La Ferruggia, con una lettera spedita da Roma il 25 giugno del 1920, si rivolge con toni affettuosi alla De Blasi, accetta di buon grado di partecipare con un intervento dal titolo 'Dell'umiltà nella Vita Nova' e promette di sondare la disponibilità di Eleonora Duse a interpretare delle letture di Dante: "La Duse!? È vero fummo tanto amiche e grande amicizia io la conservo: ma ella si è allontanata da tutto che le ricorda il passato" (Fondo Jolanda De Blasi (d'ora in poi JDB), 1, VIII, fasc. 21). La Duse non compare nel programma e le letture sono affidate all'attrice Emma Gramatica. Quest'ultima, infatti, declama nel febbraio 1921 alcuni passi danteschi. L'attrice, nata a Fidenza nel 1874, debutta ancora bambina nelle compagnie teatrali nelle quali lavoravano i genitori, come suggeritore teatrale il padre e come sarta la madre. Adolescente conosce Eleonora Duse che la prende a benvolere e la vuole con sé in *tournées* in Italia e all'estero. Nella compagnia della Duse Emma rimane per oltre dieci anni. Forse è proprio la Divina che la suggerisce per le letture di Dante.

Quando la Gramatica viene chiamata al Lyceum, tra il 1920 e il 1921, è un'attrice affermata, impegnata a Firenze al teatro Niccolini (Gatti 2002).

L'intervento successivo introduce il pubblico nel mondo dell'arte: Margherita Sarfatti presenta la conferenza 'Del "visibile parlare" in Dante'. Nella lettera spedita l'8 luglio del 1920 la Sarfatti accetta con entusiasmo l'invito ricevuto, "è un onore che per quanto trepidando non si osa declinare per timore o per timidezza". Dopo qualche mese, il 20 settembre, propone il titolo della conferenza e lo illustra: "avrei pensato di parlare sulla sensibilità di Dante e dei suoi concetti in materia di arti plastiche (cioè i suoi rapporti con Giotto, Oderisi, ecc., e le idee che mostra di avere sulla pittura e la scultura)"(Fondo JDB, 1, I, 11).

La conferenziere più difficile da trattare è Matilde Serao, la più nota tra le prescelte. Scrittrice e giornalista, a conclusione di un inteso scambio epistolare con la De Blasi, dopo aver accettato, rinuncia a venire a Firenze a tenere la sua conferenza. Nel maggio del 1920 Matilde Serao accoglie di buon grado l'invito "non voglio sottrarmi a questo che io credo un sacro dovere". Successivamente, in una lettera di giugno rivela il titolo del suo intervento "Una donna della Vita nuova' che naturalmente non è Beatrice. Non soggiungo altro: e prego di pubblicare tale titolo, solo quando usciranno gli altri nomi e gli altri titoli". Dopo aver ricevuto il programma non si mostra soddisfatta: "L'insieme mi sembra un po' pedantesco. Qualche cosa di più fantasioso e di più geniale,

era desiderabile”, e per impegni che la trattengono a Napoli, dove dirige il quotidiano il *Giorno*, chiede che la sua conferenza sia spostata a maggio, ma a fine maggio del 1921 a causa di “una forte depressione nervosa, venuta dalla lunga fatica...” non parte per Firenze (Fondo JDB, 1, I, 12).

Tra le altre conferenziere presenti Lina Dianammare, marchesa Trigona, animatrice di salotti culturali della Firenze del primo Novecento interviene su ‘Dante e Francesco’ (Mezzasalma 2017, 75-80), e Angelina Toscanelli, marchesa Altoviti Avila, studiosa di musica antica che intrattiene il pubblico su ‘La musica al tempo di Dante’. La marchesa Altoviti è già nota al pubblico del Lyceum per aver presentato un suo saggio sul liuto (Inviti e programmi, sezione Musica, 8).

Tra le figure di grande modernità invitate dalla De Blasi vi è la scrittrice e giornalista Rossana, pseudonimo di Zina Centa, marchesa Tartarini. La Centa è partecipe alle lotte operaie; dal 1903, per oltre trenta anni, svolge il ruolo di ispettrice delle carceri femminili e dei riformatori per minorenni ed espone il proprio pensiero scrivendo sui quotidiani nazionali *Capitan Fracassa*, *La Tribuna*, *Il Messaggero*, *Il Mattino* di Napoli e sulle riviste *La Nuova Antologia* e *L’Italia Femminile*. Nel 1908 fonda la rivista “*Cyrano di Bergerac*” da cui deriva lo pseudonimo di Rossana (Conte 2015, 83-84). Il suo intervento al Lyceum si svolge il 30 marzo sul ‘Senso della natura in Dante’.

La scrittrice Virginia Guicciardi Fiastrì interviene al Lyceum con una conferenza dal titolo ‘Bagnori di cielo nel «Purgatorio», che presenta poi in successive occasioni ai Lyceum Club di Roma e di Reggio Emilia. La Guicciardi Fiastrì scrive romanzi e novelle. Per i degenti del manicomio dove il marito lavora come medico scrive copioni teatrali. La sua è l’unica lettura dantesca di cui si conserva copia, grazie all’attenzione che l’autrice ha riposto nel conservare il proprio archivio (Festanti 2019, 28; Piperno 2022, 78-99). Non abbiamo invece notizie dei testi delle altre conferenze. Sappiamo dalla scrittrice Clarice Gouzy Tartufari (D’Alessio 2002), che interviene con la lettura ‘Il grande odiatore’, che gli altri testi presentati al Lyceum non sono mai stati pubblicati. Infatti la Tartufari nell’ottobre dell’anno successivo alle celebrazioni dantesche scrive alla De Blasi perché le sia restituito il testo del suo intervento “se come suppongo non si fa più nulla della stampa in volume delle conferenze dantesche”(Fondo JDB, 1, VIII, 21).

Altro nome noto è quello di Flavia Steno, pseudonimo di Amelia Osta Cottini, fra le prime donne giornaliste italiane, firma del *Secolo XIX*, autrice di romanzi d’appendice che ottengono grande favore di pubblico e dal 1915 corrispondente di guerra. Nel 1919 fonda *La Chiosa*, una rivista politica femminile (Picchiotti 2010). Nel 1921 a Firenze intrattiene le socie con un intervento di impianto storico su ‘Dante e l’idea ghibellina nel Medioevo’.

Con il mese di maggio si chiude il ciclo di conferenze con le ultime tre relatrici, diverse per caratteristiche e negli argomenti trattati. La loro presenza testimonia l’approccio interdisciplinare e di rottura proposto dalla Presidente della sezione. Si tratta della fisica Rita Brunetti dapprima assistente di Fisica sperimentale all’Istituto di Fisica di Arcetri, e successivamente docente alle Università di Ferrara, Cagliari e Pavia, che espone un intervento su ‘La scienza al tempo di Dante’ (D’Alessio 1972). Poi Hilda Montesi insegnante, bibliotecaria, giornalista e autrice di biografie di alcune donne illustri della storia, presenta una relazione su ‘I primi sette anni dell’esilio di Dante’. L’ultimo intervento è di Cordula Poletti, nota con il diminutivo di Lina, figura di spicco del movimento femminista che si batte per l’emancipazione delle donne. Essa è tra le prime donne a dichiarare la propria omosessualità; ha una relazione sentimentale con Sibilla Aleramo che le dedica le ‘Lettere d’amore a Lina’, in cui racconta la loro appassionata amicizia (Cenni 2015). Al Lyceum presenta un testo intitolato ‘Della vita di Dante’.

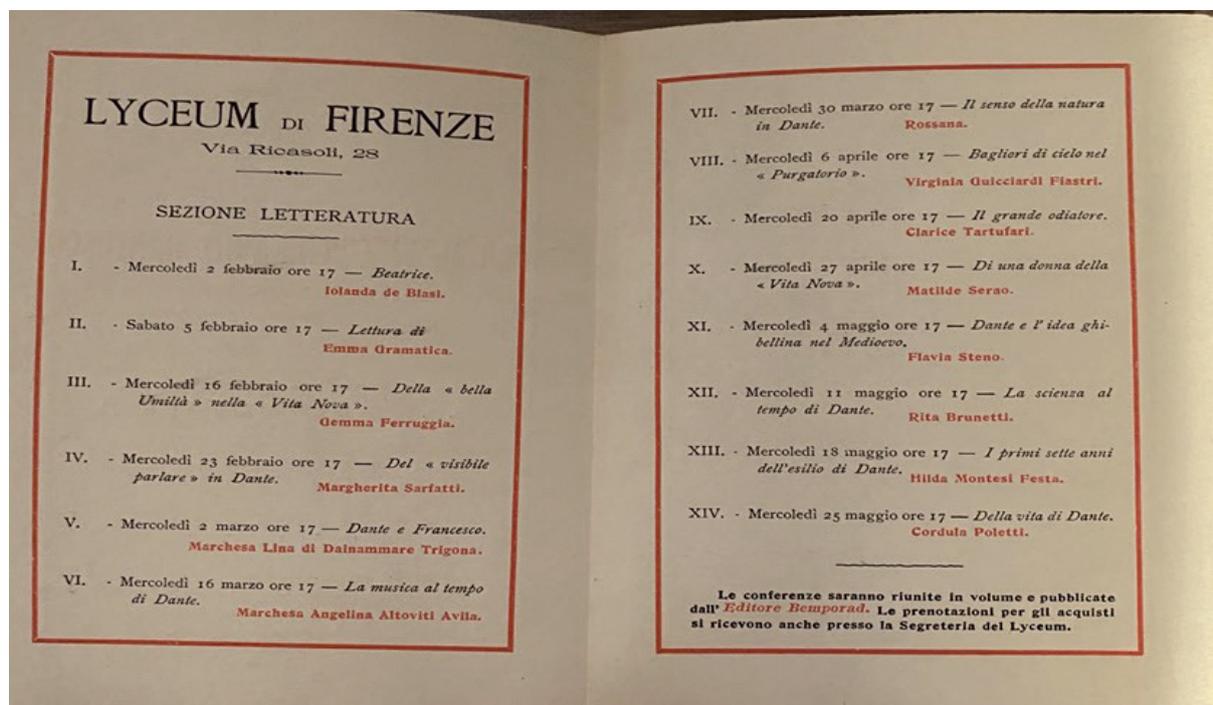


Figura 2. Inviti e programmi, sezione di Letteratura, 8,2, 1.

La De Blasi continua con instancabile impegno l'attività culturale all'interno del Lyceum, e agli inizi degli anni '30 programma una serie di conferenze affidate ad artisti, scrittori, accademici, militari, giornalisti e politici sull'Italia e le sue bellezze. Ogni conferenziere tratta una regione italiana, una città o un luogo di grande interesse (Fondo JDB, 1, VIII, 20). Il ciclo intitolato *Visioni spirituali d'Italia* ottiene grande successo di pubblico tanto da essere prolungato per un ulteriore anno con oltre 50 conferenze. Intervengono tra gli altri Corrado Alvaro presentando la Calabria (Fondo JDB, 1, VIII, 20), Filippo Tommaso Marinetti che propone un intervento dal titolo 'Futurismo italiano e mondiale', Giovanni Papini che espone su Firenze e Lorenzo Viani sulla Versilia (Fondo JDB, 1, VIII, 21). Il 27 maggio 1931 i Principi Umberto e Maria José sono al Lyceum e Jolanda De Blasi dona loro una copia del volume che raccoglie le *Versioni spirituali* stampato da Nemi di Cosimo Cherubini di Firenze.

Tra le altre occasioni di arricchimento culturale, Jolanda De Blasi propone l'anno successivo alla morte di Gabriele d'Annunzio un ciclo di conferenze in suo onore (Inviti e programmi, sezione Letteratura, 15). Apre il ciclo Arrigo Solmi, Presidente della Fondazione del Vittoriale degli Italiani e ministro di Grazia e Giustizia del governo Mussolini (Birocchi 2018), con 'Parole inaugurali al corso dannunziano'. Nel febbraio 1939, il poeta Diego Valeri (Giancotti 2020) presenta una relazione dal titolo 'Il sentimento della natura in Gabriele d'Annunzio'. I conferenzieri sono più di dieci: Antonio Bruers, letterato e studioso italiano di filosofia, vicecancelliere dell'Accademia d'Italia e segretario della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani, dedito agli studi dannunziani che per l'occasione tratta il tema 'Gabriele d'Annunzio provinciale e cosmopolita'. Paolo Orano, giornalista e politico, anch'egli sostenitore di Mussolini, nominato nel 1939 senatore del Regno, interviene al Lyceum illustrando 'Il pensiero politico

di Gabriele d'Annunzio'. Tra gli altri Arturo Marpicati, scrittore e vicesegretario del partito nazionale fascista (Quagliarini 2008) e Alessandro Pavolini, giornalista, scrittore, generale e gerarca fascista, ministro della cultura popolare del Regno d'Italia e segretario del Partito Fascista Repubblicano (Teodori 2014). La stessa Jolanda de Blasi tiene un suo intervento, alla presenza della Principessa Maria di Piemonte, su 'Gabriele d'Annunzio narratore e autobiografo'. A conclusione delle celebrazioni tutte le partecipanti sono invitate a un 'Pellegrinaggio al Vittoriale'. La De Blasi cura la pubblicazione delle letture tenute per il Lyceum di Firenze stampate da Sansoni nel 1939 (De Blasi 1939).

Negli anni '50 con la presidenza di Olga Devoto le conferenze da lei organizzate riprendono a guardare fuori dall'Italia. Ne sono esempio l'intervento della contessa Jean De Pange su 'Madame de Staël et l'Italie', la lettura dell' 'Antologia di Spoon River' di Edgar Lee Master e i 'Drammi di tre minuti' di Thornton Wilder (Inviti e programmi, sezione Letteratura, 22, 24). La sezione Letteratura si apre maggiormente al contesto europeo, le carte della sezione restituiscono note sulla storia della letteratura e della cultura italiana del Novecento ed anche su quella finlandese, rumena, russa, indiana e di altre nazioni.

Con le Presidenti Olga Devoto e Lea Rossi si conferma, come già con la De Blasi, il ruolo delle insegnanti alla guida della sezione, portatrici del valore sociale della cultura e particolarmente attente all'educazione e alla divulgazione.

Nel 1957 la direzione della sezione Letteratura passa a Lea Rossi che la guida fino agli anni '70, arricchendo il panorama culturale promosso con nuovi cicli di commemorazioni, tra i quali: 'Firenze cento anni fa' nel 1961, 'Firenze capitale', organizzata nel 1965 in collaborazione con Società Toscana per la Storia del Risorgimento, 'Le donne di casa Medici' nel 1968, 'Firenze nel Settecento' nel 1969, 'Le grandi regine' nel 1970. Tra questi nel 1965 la Rossi propone un nuovo ciclo di quattro incontri per celebrare i settecento anni dalla nascita di Dante Alighieri. Si avvicendano illustri relatori esponenti del mondo accademico. Bruno Migliorini, linguista e filologo, Presidente onorario dell'Accademia della Crusca e docente all'Università di Firenze espone una relazione su 'Dante e la lingua italiana'. Migliorini ricopre la prima cattedra di Storia della lingua italiana inaugurata appositamente dall'Università di Firenze nel 1938, è Presidente dell'Accademia della Crusca dal 1949 al 1963 e socio nazionale dell'Accademia dei Lincei dal 1958 (Fanfani 2010). La seconda relazione è svolta da Giovanni Nencioni, preside della facoltà di Magistero, linguista e tra i maggiori storici della lingua italiana, docente di Grammatica e Storia della Lingua italiana nelle Università di Bari e Firenze e infine alla Scuola Normale di Pisa (Lubello 2013). Al Lyceum Nencioni presenta il suo studio sulle 'Parole di Dante'. Terzo relatore è Francesco Mazzoni, docente di critica dantesca all'Università di Firenze, che intrattiene le socie sulla figura di Beatrice e su cosa essa abbia rappresentato nella vita e nella poesia del poeta. Mazzoni ottiene nel 1967 la prima cattedra di Filologia dantesca alla facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi di Firenze, ed è Presidente della Società Dantesca Italiana dal 1968 al 2005, è autore di innumerevoli saggi su Dante e dirige la rivista specialistica *Studi Danteschi* fondata da Michele Barbi (Gusmano 1992)⁷.

⁷ Mazzoni è stato il responsabile del progetto *Bibliografia Dantesca Internazionale* e accademico emerito dell'Accademia della Crusca. Il 25 marzo 2021, in occasione del centenario Dantedì, all'Accademia della Crusca è stata inaugurata una sala dantesca intitolata a Francesco Mazzoni che custodisce la biblioteca e l'archivio dello studioso.

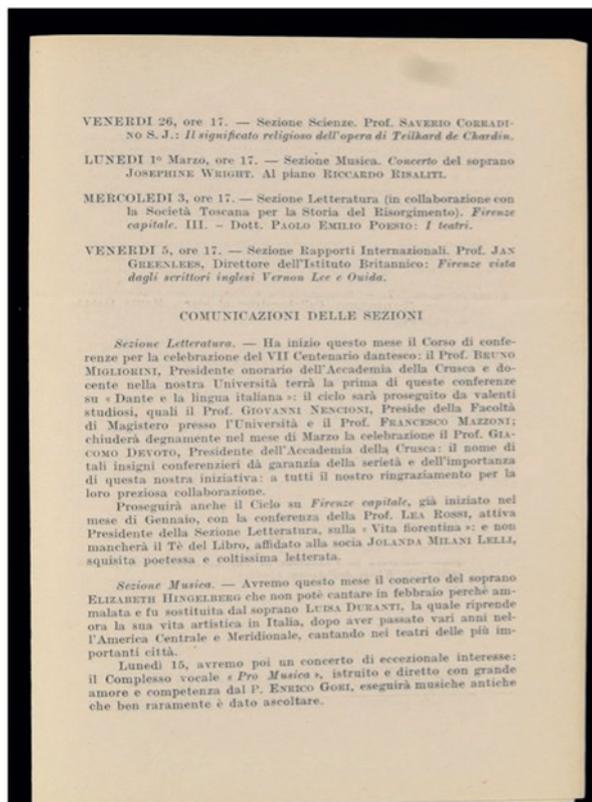


Figura 3. Bollettino febbraio 1965.

La chiusura del ciclo di conferenze è affidata nell'aprile del 1965 a Giacomo Devoto, noto glottologo e linguista, Presidente dell'Accademia della Crusca e docente di glottologia, oltre che autore con Gian Carlo Oli del Vocabolario della lingua italiana (Prosdocimi 1991). Devoto interviene con una relazione intitolata 'Significato di un centenario'.

Negli anni '70 le attività della sezione Letteratura passano a Margherita Maino, docente universitaria che invita Piero Bargellini, Eugenio Garin, Giuseppe Bevilacqua.

Durante i molti anni di attività, ed ancora oggi, talvolta non senza qualche difficoltà, la sezione Letteratura con l'ausilio di personaggi noti e meno noti ha illustrato le opere e il pensiero di scrittori e poeti, presentando romanzi, raccolte di poesie, libri per ragazzi ed ha messo in scena sul piccolo palco del Club *pièce* teatrali (Inviti e programmi, sezione Letteratura, 1-100). L'elenco è certamente molto ricco e di ciascun evento conserviamo testimonianza nelle numerose carte dell'archivio, che sono oggi disponibili per la consultazione nella sede del Lyceum Club.

Riferimenti bibliografici

Amato, Giovanna. 2015. "Pincherle Amalia." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, 695-697. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

Archivi in Toscana. n.d. "Il patrimonio, le istituzioni, gli eventi. Il giornale della tutela. Sopralluogo all'Archivio di Jolanda De Blasi." <http://www.archivitoscana.it/index.php?id=281>.

Birocchi, Italo. 2018. "Solmi Arrigo." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93, 221-226. Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana.

Bollettini, 4. Archivio del Lyceum Club di Firenze.

Brockington, Grace. 2005. "'A Word Fellowship'. The Founding of the International Lyceum Club for Women Artists and Writers." *Trasnational Associations* 1: 15-22.

Bucchioni, Ilaria. 2008. "Storia e archivio inedito del Lyceum (1908-1998) nella vita musicale di Firenze." In *Lyceum Club Internazionale di Firenze, 1908-2008. Cento anni di vita culturale del primo circolo femminile italiano*, a cura di Mirka Sandiford, 199. Firenze: Polistampa.

Cenni, Alessandra. 2015, "Poletti Cordula." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 84, 566-568. Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana.

Contini, Alessandra, e Anna Scattigno, a c. di. 2005. *Carte di donne. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo. Atti della giornata di studio, (Firenze, 5 marzo 2001)*, vol. I. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.

Contini, Alessandra, e Anna Scattigno, a c. di. 2007. *Carte di donne. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo, Atti della giornata di studio, (Firenze, 3 febbraio 2005)*, vol. II. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.

Corrispondenza e atti, 5. Archivio del Lyceum Club di Firenze.

D'Alessio, Carlo. 2002. "Gouzy Clarice." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 58, 164-166. Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana.

D'Alessio, Tommaso. 1972. "Brunetti Rita." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 14 583-585, Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana.

De Blasi, Jolanda. 1928. "Il Lyceum di Firenze." *La Lettura*, 499-504.

De Blasi, Jolanda, a c. di. 1939. *Gabriele D'Annunzio: letture tenute per il Lyceum di Firenze*. Firenze: Sansoni.

Fanfani, Massimo. 2010. "Migliorini Bruno." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 74, 387-391. Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana.

Festanti, Maurizio, a c. di. 2019. *Archivio Virginia Guicciardi Fiastrini*. Inventario. Reggio Emilia: Biblioteca Panizzi.

Fieramosca, Giornale del Popolo. 1908. "Conferenze e conferenzieri, Lyceum italiano Circolo femminile." 31 marzo 1908.

Figari-Stubenvoll, Marianne. 1933. *Un po' di storia dei Lyceum*. Genova: SIAG.

Fondo AR (Fondo Amalia Rosselli), 41. Archivio di Stato di Firenze.

Fondo JDB (Fondo Jolanda De Blasi), 1, I, VIII. Archivio di Stato di Firenze.

Gabrielli, Patrizia, a c. di. 2001. *Vivere da protagoniste. Donne tra politica, cultura e controllo sociale*. Roma: Carocci.

Gatti, Gianni. 2002. "Gramatica Emma." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 58, 386-390. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

Giancotti, Matteo. 2020. "Valeri Diego". In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 97, 852-854. Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana.

Guidi, Laura, a c. di. 2004. *Scritture femminili e storia*. Napoli: Cliopress.

Gusmano, Alessandro. 1992. "Mazzoni Francesco." In *Dizionario della letteratura italiana del Novecento, diretto da A. Asor Rosa*, 338. Torino: Einaudi.

Il Marzocco. 1908. "Il primo Club femminile italiano. Quello che le donne vogliono fare." 5 aprile 1908.

Imbergamo, Barbara. 2007. "Un club femminile del Novecento. Il Lyceum dalla fondazione agli anni Settanta." In *Carte di donne. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo, Atti della giornata di studio, (Firenze, 3 febbraio 2005)*, vol. II, 95-125. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.

Inviti e programmi, sezione di Letteratura, 8.2. Archivio del Lyceum Club di Firenze.

Inviti e programmi, sezione di Musica, 9.2. Archivio del Lyceum Club di Firenze.

La Difesa. 1908. "Femminismo borghese." 19 aprile 1908.

La Nazione. 1908. "Lyceum italiano (Circolo femminile)." 6-7 aprile 1908.

Labbadia, Federica. 2007. *Il caso Soroptimist*. Genova: Brigati.

Lippi, Donatella. 2016. "Associazionismo femminile tra Ottocento e Novecento. La storia del Lyceum Club Internazionale di Firenze." *Rassegna storica toscana*, 62 (2-a): 189-224.

Lubello, Sergio. 2013. "Nencioni Giovanni." In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 78, 220-223. Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana.

Maier-Dependorf, Albertine. 1986. "Constance Smedley." In *Lyceum Club*. 13-20. Hamburg: Association Internationale des Lyceum Clubs.

Mezzasalma, Carmelo. 2017. "Ernesto Balducci e il monastero ecumenico di Lina Trigona." *Testimonianze*, 512/513 (2-3): 75-80.

Mori, Maria, e Teresa Salotti. 2000. *La sociabilità delle élite nell'Italia dell'Ottocento*. Roma: Carocci.

Palazzolo, Maria Iolanda. 1985. *I salotti di cultura nell'Italia dell'Ottocento. Scene e modelli*. Milano: Franco Angeli.

Paolo Conte, "Notarella su Zina Centa Tartarini, scrittrice, giornalista, direttrice scolastica, ispettrice delle carceri femminili." *Archivio storico di Belluno Feltre e Cadore*, 86 (357): 83-84.

- Picchiotti, Antonella. 2010. *Flavia Steno. Una giornalista, una donna (1875-1946)*, Genova: Fratelli Frilli.
- Pieron Bortolotti, Franca. 1975. *Alle origini del movimento femminile in Italia (1848-1892)*. Torino, Einaudi.
- Piperno, Martina, 2022. “Virginia Guicciardi Fiastri, Bagliori nel cielo del Purgatorio”, *Women Language Literature in Italy. Rivista internazionale di testi e studi*, vol. IV: 73-99.
- Prosdocimi, Aldo L. 1991. “Devoto Giacomo.” In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 39, 605-612. Roma: Istituto dell’Enciclopedia italiana.
- Quagliarini, Barbara. 2008. “Marpicati Arturo.” In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 70, 685-688. Roma: Istituto dell’Enciclopedia italiana.
- Roselli, Lucia. 2021. “«Per incoraggiare la donna agli studi, alle opere letterarie, artistiche, scientifiche e umanitarie». Il Lyceum club internazionale di Firenze: un ciclo culturale femminile e le sue carte.” *ARCHIVI*, XVI (1): 63-80.
- Sandiford, Mirka, a c. di. 2008. *Lyceum Club Internazionale di Firenze, 1908-2008. Cento anni di vita culturale del primo circolo femminile italiano*. Firenze: Polistampa.
- Scaraffia, Lucetta, e Anna Maria Isastia. 2002. *Donne ottimiste. Femminismo e associazioni borghesi nell’Otto e Novecento*. Bologna: Il Mulino.
- Silvestre, Maria Luisa, e Adriana Valerio. 1999. *Donne in viaggio. Viaggio religioso, politico, metaforico*. Bari: Laterza.
- Soldani, Simonetta. 2007. “Bollettino del Lyceum.” In *Giornali di donne in Toscana, dal 1770 al 1945. Un catalogo, molte storie*, a cura di Silvia Franchini, Monica Pacini, Simonetta Soldani, 393-401. Firenze: Olschki.
- Statuti, 1908 e 1998. Archivio del Lyceum Club di Firenze.
- Teodori, Giovanni. 2014. “Pavolini Alessandro.” In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 81, 805-807. Roma: Istituto dell’Enciclopedia italiana.
- Todros, Gabriela. 2008. “L’archivio del Lyceum e la sua sistemazione.” In *Lyceum Club Internazionale di Firenze, 1908-2008. Cento anni di vita culturale del primo circolo femminile italiano*, a cura di Mirka Sandiford, 70-71. Firenze: Polistampa.
- Venzo, Manola Ida. 2012. “Archivi e scritture femminili. Specificità conservative e problematiche descrittive.” In *Memorie disperse. Percorsi e progetti di recupero e valorizzazione degli archivi femminili, Atti del convegno, (Jesi, 18 marzo 2010- Ancona, 19 marzo 2010)*, a cura di Maria Palma e Mauro Tosti Croce, 7-18. Jesi: Edizione della Biblioteca Planettiana.
- Verbalì del Consiglio, 1, 6. Archivio del Lyceum Club di Firenze.
- Verbalì delle Assemblee delle socie, 5, 6. Archivio del Lyceum Club di Firenze.

Troubles and satisfactions of a valiant librarian: new documentation about Guerriera Guerrieri from her personal archival file preserved at the Central State Archive

Fiammetta Sabba^(a)

a) University of Bologna, <https://orcid.org/0000-0002-9786-6825>

Contact: Fiammetta Sabba, fiammetta.sabba@unibo.it

Received: 30 May 2024; Accepted: 19 June 2024; First Published: 15 September 2024

ABSTRACT

Guerriera Guerrieri is a protagonist of the Italian cultural history of the last century, remembered for the intensity of her work and for the multiplicity of initiatives and actions that characterized her professional activity as a librarian and which still allow us today to remember her as a figure of absolute importance in Italy; among these, the development of cataloging rules, the cataloging of periodicals and the diffusion of books and reading, activities which he carried out with an awareness not only about librarianship, but also about cultural and bibliographical aspects. Guerrieri's professional and personal life, however, was not simply dotted with satisfactions and successes, but the war, some family deaths, the instability of a residence, and envy and slander exacerbated by the fact that she was a capable and esteemed woman in her own environment, forced her to resist tenaciously until she was discharged from service. To the analysis and contextualization of the information already known, this essay adds the critical presentation of others documents from the numerous documents contained in his personal file preserved in Rome at the Central State Archive.

KEYWORDS

Guerriera Guerrieri; Italian female librarians in 20th Century; Cataloging; Central Archive of the State (Italy).

Affanni e soddisfazioni di una bibliotecaria impegnata: documenti e notizie dal fascicolo personale di Guerriera Guerrieri conservato presso l'Archivio Centrale dello Stato

ABSTRACT

Guerriera Guerrieri è una indiscussa protagonista della storia culturale italiana del secolo scorso, ricordata per l'intensità del suo lavoro e per la molteplicità di iniziative e azioni che caratterizzarono la sua attività professionale di bibliotecaria e che ci permettono ancor oggi di ricordarla come una figura di assoluto rilievo in Italia; tra queste, l'elaborazione delle norme di catalogazione, la catalogazione dei periodici e la diffusione del libro e della lettura, attività che portò avanti con una consapevolezza non solo bibliotecaria e biblioteconomica, ma anche bibliografica e culturale. La vita professionale e personale della Guerrieri, però, non fu costellata semplicemente di soddisfazioni e successi, ma la guerra, alcuni lutti familiari, l'instabilità di una residenza, e invidie e calunnie acute dal fatto che era una donna capace e stimata nel proprio ambiente, la costrinsero ad una tenace resistenza fino al momento del congedo dal servizio. Alla analisi e contestualizzazione delle informazioni già note questo saggio aggiunge la presentazione critica di altre ricavabili dai numerosi documenti contenuti nel suo fascicolo personale conservato a Roma presso l'Archivio Centrale dello Stato.

PAROLE CHIAVE

Guerriera Guerrieri; Bibliotecarie italiane XX Secolo; Catalogazione; Archivio Centrale dello Stato (Italia).

La modernità professionale e culturale di Guerriera Guerrieri

Guerriera Guerrieri è una indiscussa protagonista della storia culturale italiana del secolo scorso, ricordata per l'intensità del suo lavoro e per la molteplicità di iniziative e azioni che caratterizzarono la sua attività professionale di bibliotecaria e che ci permettono ancor oggi di ricordarla.¹

Tra le tante lettere di felicitazioni giuntele per il suo congedo, e rintracciate all'interno del suo fascicolo personale conservato presso l'Archivio Centrale dello Stato (ACS), possiamo considerare premonitore il saluto inviatole a settembre del 1966 da Gaetano Paratore, direttore generale del personale delle Accademie e Biblioteche del Ministero della Pubblica Istruzione:

Gentile Signorina,

nel momento in cui Ella lascia l'Amministrazione in seguito al collocamento a riposo che il Ministero ha docuto [sic] disporre in base alle vigenti disposizioni, non posso non ricordare, con sincera commozione, i lunghi anni in cui Ella ha largito senza risparmio, la sua riconosciuta competenza e capacità alle biblioteche italiane.

La Sua esemplare attività e l'alacrità da Lei amorevolmente profusa durante la Sua carriera sono certo che non potranno essere facilmente dimenticate dai bibliotecari e dagli studiosi che si sono sempre tanto avvantaggiati della Sua opera... (Paratore 1966).

Guerriera Guerrieri è stata una bibliotecaria di grande ingegno e acutezza, sebbene sia più nota per l'attività energica con la quale esercitò la sua funzione di direttrice della Biblioteca Nazionale di Napoli e di Soprintendente per la Campania e la Calabria (la circoscrizione della soprintendenza da lei retta era la più vasta d'Italia).² A lei si attribuiscono, infatti, innanzitutto il salvataggio, il

¹ Per la biografia e la bibliografia di Guerriera Guerrieri si rimanda ai seguenti contributi e volumi: (*Ritratti [Guerriera Guerrieri]* 1968, 69); (*L'opera di Guerriera Guerrieri* 1976), con elenco degli scritti; Serino (1976, 453-455); Frattarolo (1976, 190-191); Giangrasso (1980-1981, 369-380); Giangrasso (1981, 214-216); Basile (1981, 93-98); De Gregori (1999, 105-106); Paoli (2003); Borrelli (2005, 119-138); Rocchini (2006-2007, 253-276); Trombetta (2011, 354-361); Sabba (2020, 233-255). La biografia può essere adesso integrata con le notizie desumibili dalla documentazione da noi rintracciata, conservata in: (Guerriera Guerrieri 1946-1975). Si ringrazia Enrico Pio Ardolino per la collaborazione nella ricerca presso l'ACS. Le prime notizie di questa documentazione archivistica sono state presentate al Convegno *Una Guerriera a difesa della Biblioteca* organizzato dalla Biblioteca Nazionale di Napoli e dalla ex Direttrice Maria Iannotti l'8 marzo 2023. Un'ulteriore novità documentaria riguarda gli studi universitari della Guerrieri che si laureò in Lettere e Filosofia a Napoli nel 1926, dopo essersi trasferita da Firenze a metà dell'anno accademico 1922/23; la conferma in: (Corsi in discipline umanistiche, Registro XII, p. 62), da cui si evincono i corsi che ella seguì, i relativi voti d'esame e i docenti che li tenevano, tra cui Luigi Schiaparelli per la Paleografia. Si ringrazia Alessia Carriero per l'individuazione del libretto universitario. Per quanto, invece, concerne i suoi studi umanistici, a cominciare da quello su Francesco Benedetti, e i suoi lavori anche catalografici, come quello sui codici danteschi napoletani o quello sugli incunaboli, recenti integrazioni e approfondimenti di rilievo si rintracciano nel volume: *Guerriera Guerrieri 'Librorum domina'. Una bibliotecaria tra Napoli e Cortona* (Accademia Etrusca di Cortona 2024).

² Venne nominata direttrice di I classe solo il 13 gennaio 1960 (registrazione alla Corte dei conti avvenuta in data 15 luglio 1960), arrivando prima a un concorso comparativo di passaggio (che vide posizionarsi secondo Francesco Barberi e terza Anna Saitta Revignas; vedi *infra*). Tuttavia, i suoi meriti erano già stati ampiamente riconosciuti sia ufficialmente dal Ministero sia da parte della comunità intellettuale italiana: il 16 luglio 1954 il Ministero della Pubblica Istruzione (con firma del capo della segreteria del Ministero Salvatore Valitutti) le aveva assegnato il diploma di onorificenza di Ufficiale dell'ordine al merito della Repubblica Italiana (Guerriera Guerrieri 1954); l'anno successivo le era giunta una lettera di complimenti da Alberto Mondadori per la "intensa propaganda che Ella svolge nella zona per la diffusione del libro e il potenziamento delle organizzazioni culturali... per lo zelo con il quale Ella si prodiga..." (Mondadori 1955). Nel 1965 la Guerrieri ricevette, inoltre, l'onorificenza di Commendatore al Merito della Repubblica Italiana (Guerriera Guerrieri 1946-1975).

ricovero e il recupero del patrimonio bibliografico campano negli anni della Seconda guerra mondiale, impegno che le meritò l'elogio, tra gli altri, di Benedetto Croce.³ A questa azione contestuale vanno poi aggiunte una non comune promozione di mostre, di convegni e di pubblicazioni, e un'attività bibliotecaria appassionata e pragmatica condotta in Campania e in Calabria, associativa come membro dell'AIB (Associazione italiana biblioteche) a vari livelli e scientifico-professionale come parte della Commissione Indici e cataloghi, membro del Direttivo del Centro per il Catalogo Unico, e membro del Consiglio Superiore delle Accademie e delle Biblioteche (per nomina diretta del Ministero, e non per elezione).

Ma la figura della Guerrieri resta oltre che attuale, "moderna", perché ella si aprì a nuove prospettive documentarie e informative.⁴ La Guerrieri intuì, infatti, molti dei difetti non solo tecnico-procedurali, ma anche culturali, dell'attività bibliotecaria, e, pertanto, dei progetti di catalogazione e indicizzazione che erano in corso a livello nazionale attraverso il neonato Centro per il Catalogo Unico (1951), e a livello locale nelle singole biblioteche. Intuì soluzioni interessanti e intervenne facendosene interprete pragmatica tanto nelle iniziative che realizzò, quanto soprattutto nei luoghi deputati alla discussione e proposizione di progetti, non solo italiani ma anche internazionali; quindi, la Soprintendenza, il Centro per il Catalogo Unico, ma anche la Fédération Internationale de Documentation, l'American Library Association di cui era associata e alla cui *Dichiarazione di principi* votata nel 1962 a Miami Beach aveva aderito con entusiasmo, e congressi internazionali indetti da organizzazioni speciali come, ad esempio, il Centre français d'Échanges et de Documentation Techniques.⁵

La Guerrieri promuoveva una convergenza tra Bibliografia e Documentazione - come condensa nelle parole "La bibliografia segue i fatti e la documentazione cammina di pari passo con i fatti" - al fine di attuare concretamente nelle biblioteche quel progresso 'documentario e informativo' che bibliotecari e studiosi sognavano.⁶

Ella merita, pertanto, di venir ricordata come una delle menti bibliotecarie più illuminate di quei decenni e come una figura di assoluto rilievo in Italia per lo sviluppo delle biblioteche, l'elaborazione delle norme di catalogazione, e la diffusione del libro e della lettura, attività che portò avanti con una consapevolezza non solo bibliotecaria e biblioteconomica, ma anche bibliografica e culturale.

³ Lettera, datata Napoli, 27 novembre 1946, inviata da Benedetto Croce al conte Giacomo Gaetani Dell'Aquila d'Aragona, e riportata in *L'opera di Guerriera Guerrieri* (1976, 67); ma molti altri segnali di stima e di appoggio fece giungere Croce alla Guerrieri (si veda *infra*). Sul carteggio Croce-Guerrieri è in corso uno studio di Teresa Leo, come anticipato nel Convegno dedicato alla Guerrieri (Biblioteca Nazionale di Napoli, 8 marzo 2023).

⁴ Sabba (2020); va poi aggiunto il saggio frutto della relazione tenuta al Convegno *Guerriera Guerrieri: una bibliotecaria tra Napoli e Cortona* organizzato dall'Accademia Etrusca di Cortona (Cortona, 7 aprile 2022), cfr. Sabba 2024.

⁵ FID dal 1938, ma precedentemente Institut International de Bibliographie, fondato a Bruxelles a fine '800 da Paul Otlet e Henri La Fontaine.

⁶ Avevano fatto eccezione quei rari casi italiani, rappresentati da istituti e professionisti, che erano stati disposti a sperimentare durante il cinquantennio precedente le proposte dell'Istituto Internazionale di Bibliografia belga. Per una panoramica sulle caute e riservate reazioni italiane al nuovo campo della documentazione, ai suoi sviluppi e alle sue prospettive cfr. Petrucciani (2013, 119-135).

La proposta di una catalogazione collettiva dei periodici, sintesi della sua competenza tecnica e del suo impegno bibliografico-culturale

Le sue qualità bibliografiche si evincono in particolar modo nella proposta, innovativa e lungimirante, di una catalogazione collettiva dei periodici, che ella presentò nel 1957 all'XI Convegno nazionale dell'Associazione Italiana per le biblioteche, tenutosi a Taormina, Catania, Messina e Siracusa. In qualità di membro del Consiglio direttivo AIB (nel quale fu eletta nel 1954) e del Comitato direttivo del Centro Nazionale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, la Guerrieri intervenne al Congresso illustrando la proposta di una catalogazione dei periodici che condensasse in modo assolutamente inedito tre prospettive: una biblioteconomica, una scientifica e una storica (AIB 1958, 141-155).

La Guerrieri in occasione del convegno siciliano, infatti, non presentò semplicemente un *cahiers de doléances* ma passò ai fatti come testimonia il più importante dei lavori sui periodici da lei condotto. Si tratta del poderoso catalogo (740 pagine) che elencava alfabeticamente 13.990 periodici esistenti in 109 biblioteche pubbliche e universitarie di Napoli. Vi inserì le riviste in senso proprio, i giornali, gli atti accademici e le pubblicazioni periodiche a carattere speciale, come gli atti di commissioni e comitati permanenti (esclusi quelli di congressi, convegni e simili), stampati dal XVII secolo fino al 1950 (*Pubblicazioni periodiche* 1957). Il lavoro era stato promosso dalla Soprintendenza bibliografica per la Campania e per la Calabria, e edito a spese della Società Nazionale di Scienze, Lettere ed Arti rappresentata dal presidente Carmelo Colamonico, al quale se ne deve la presentazione contenente informazioni sul ruolo non solo finanziario ma anche operativo ed editoriale che la Società volle svolgere rispetto a tale impresa (Giangrasso 1976, 27-32).

Il catalogo venne integrato poi da un altrettanto corposo supplemento (oltre 500 pagine) per gli anni 1951-1965, pubblicato dodici anni dopo proprio a cura della Guerrieri con l'aiuto della funzionaria Lucia de Ritis e delle bibliotecarie della Biblioteca Nazionale Maria e Rita Tamburrino. Questo lavoro, che aggiungeva, oltre agli aggiornamenti, 8437 nuovi titoli relativi anche ad altre 27 biblioteche, venne finanziato ancora dalla Società ma con il concorso della Direzione Generale delle Accademie e Biblioteche, e, come l'altro, venne introdotto da Colamonico che correttamente vi sottolineò come le premesse di una continuazione in supplementi fossero state poste proprio dalle scelte redazionali del volume del 1957 (Guerrieri 1969).

Il secondo catalogo al quale la Guerrieri fa riferimento nella sua relazione siciliana è invece quello relativo alle pubblicazioni periodiche a carattere regionale possedute dalle biblioteche pubbliche non governative della Calabria e della Campania, curato dalle citate Tamburrino (1957).

Inoltre, l'anno prima, la stessa Guerrieri aveva presentato un altro lavoro catalografico, minore ma importante, quello sui periodici calabresi degli anni 1811-1870 (Guerrieri 1956), che riprendeva l'evidenza delle testate esposte a settembre del 1954 nella "Mostra della stampa periodica calabrese" allestita dalla Biblioteca Civica di Cosenza in occasione del I Congresso Storico della Calabria. Poiché attribuiva alle pubblicazioni periodiche una funzione contributiva alla narrazione storica dei fatti e alla formazione dell'opinione pubblica con finalità però di ordine civile e politico, e questo in Calabria assumeva un valore speciale, la Guerrieri molti anni dopo decise di riprendere il progetto di un catalogo dei periodici calabresi, continuandolo ed estendendolo, anche quando ormai si trovava collocata a riposo (Guerrieri e Caruso 1982).

Questa ricca e complessa esperienza catalografica sui periodici, condotta dalla Guerrieri a volte pure

in “prudente” contrasto con le “Regole di catalogazione” in vigore (quelle del 1956), giunse successivamente sui tavoli dei principali organismi coinvolti nella stesura delle norme di catalogazione (IFLA, ICCU e AIB), contribuendo ad esempio alla definizione di base della Norma UNI 63-92-68 per i cataloghi alfabetici di periodici (9 marzo 1974, ritirata poi nel 2008) (Giangrasso 1976, 29). La Guerrieri identificava in Napoli, la sua Napoli, il contesto ideale per il Centro unico di raccolta a carattere nazionale; vi era già stato, infatti, sperimentato, come visto, un simile assetto, felicemente testimoniato appunto dalla pubblicazione del catalogo del 1957, costituito da un indice collettivo esteso (per la cronologia considerata, ma anche per le tipologie di pubblicazioni periodiche contemplate) (*Pubblicazioni periodiche* 1957) e incrementato da un altro a carattere regionale (Tamburrino e Tamburrino 1957).

La convergenza di attività attinenti alla Bibliografia e alla Documentazione, che la Guerrieri indicava come la strada sicura da percorrere, è la prova della solidità e della modernità della sua figura di bibliotecaria e di bibliografa. Quella della Guerrieri non fu, infatti, una attività limitata al suo campo di azione dirigenziale, ma si propagò influenzando anche i principali contesti di discussione e progettazione catalogografica. Ella non aveva seminato per nulla, non aveva semplicemente risposto alla vocazione di bibliotecaria e allo spirito di servizio dirigenziale, ma aveva guardato lontano e aveva sognato in grande.

Notizie dal fascicolo personale dell'Archivio Centrale dello Stato

La vita professionale e personale della Guerrieri, però, non fu costellata semplicemente di soddisfazioni e successi, ma la guerra, alcuni lutti familiari, l'instabilità di una residenza, e invidie e calunnie acuite dal fatto che era una donna capace e stimata nel proprio ambiente, la costrinsero ad una tenace resistenza fino al momento del congedo dal servizio.

Presso la Biblioteca Nazionale di Napoli è conservato un faldone con la documentazione della Guerrieri restata presso la Biblioteca; il fascicolo più corposo contiene documenti amministrativi relativi al servizio, ai passaggi di grado, alle missioni svolte, alle pubblicazioni, alla partecipazione a congressi e seminari, all'organizzazione di mostre e della Scuola di perfezionamento per bibliotecari ed archivisti, e all'attività consuntiva in vista del suo congedo dal ruolo (Guerriera Guerrieri 1954).

Alle informazioni rintracciabili nei documenti di questo fascicolo, tra l'altro in gran parte già note agli studiosi che hanno trattato la biografia della Guerrieri e che qui, pertanto, non vengono prese in esame, vanno ora aggiunte quelle ricavabili attraverso i numerosi documenti contenuti nel suo fascicolo personale conservato a Roma presso l'Archivio Centrale dello Stato.⁷

Delle notizie più importanti si offre una breve cronologia con alcuni opportuni commenti e brani riportati, approfondendo in particolar modo, invece, alcuni documenti da ritenersi rilevanti e originali a testimonianza, oltre che dei successi, delle difficoltà logistiche, degli affanni istituzionali e delle invidie che la Guerrieri subì.

- 1926, 22 aprile: Laurea in lettere con punteggio 105/110.
- 1927: Nomina a membro dell'Accademia Etrusca.

⁷ (Guerriera Guerrieri 1946-1975).

- 1928, 24 marzo: Inizio dell'attività di volontariato presso la BNN (Biblioteca Nazionale di Napoli).
- 1931, 30 ottobre: Frequenza del Corso della Scuola di Paleografia e Dottrine archivistiche di Napoli, conseguito con punteggio di 127/150.
- 1931: Residenza a Palazzo Leone in Corso Vittorio Emanuele 586.
- 1931, 14 novembre: Lettera di supporto al concorso di bibliotecario aggiunto in favore della Guerrieri ("volontaria presso la Biblioteca Nazionale di Napoli. Convive con la madre vedova") scritta dal direttore della Biblioteca Nazionale di Napoli Gaetano Burgada all'On. Ministro della Educazione Nazionale, Direzione Generale Accademie e Biblioteche.⁸ Alcuni stralci: "merita il più vivo e sincero encomio per il lavoro da lei compiuto in ufficio fino ad ora, per la cooperazione assidua e crescente... Scrupolosissima, accurata, diligente, costante nella sua deferenza rispettosa per i funzionari superiori, semplice e modesta nei rapporti col pubblico degli studiosi e con i funzionari di minor grado, ella ha conquistato una concorde e cordiale ammirazione delle sue qualità. Se queste qualità non potranno manifestarsi negli esami, io spero che ella avrà modo almeno di far valere la sua conoscenza della paleografia e la sua cultura bibliografica...".
- 1933, 7 febbraio: Lettera dell'onorevole Francesco Torraca al Commendatore P. Capponi per farle avere l'assegnazione del posto a Napoli come quarta vincitrice del concorso per bibliotecario aggiunto grado 10° del Gruppo A del personale delle biblioteche governative.
- 1933, 15 febbraio: Decreto di vincita come 4° posto del concorso per 13 posti di bibliotecario aggiunto in prova nelle biblioteche governative.
- 1933, 15 febbraio: Lettera della Guerrieri alla Direzione Generale per indicare le sedi preferite: Napoli in testa, poi in ordine Roma, Pisa e Firenze.
- 1933, 1° marzo [ma corretto a penna 16 febbraio]: Presa di servizio con un assegno di 800 lire ridotto a circa 700, ma, essendo stata volontaria prestando ininterrottamente servizio dal 24 marzo 1928 al 15 febbraio 1933, salta il periodo di prova e ottiene lo stipendio di ruolo.
- 1933: Consegna del libretto ferroviario per la famiglia, costituita prima da lei e la madre, poi da lei e una zia.
- 1933, 1° luglio: Assegnazione alla Sezione 'Manoscritti e rari'.
- 1935, 11 aprile: Raccomandazione della Guerrieri scritta dall'Onorevole Presidente del Monte dei Paschi di Siena Alfredo Bruchi perché ella possa restare in servizio a Napoli a causa della salute della madre.⁹
- 1936, aprile: Vicedirezione.
- 1937, agosto: Reggenza della Biblioteca nel periodo di passaggio della direzione dal conte Boselli al dr. Tamburini.
- 1938, 5 maggio: Promozione per anzianità e merito al 9° grado.
- 1932: Attribuzione di incarico dal Centro informazioni bibliografiche di Roma per la ricerca e la descrizione degli incunaboli delle biblioteche non governative di Napoli.

⁸ Ricordiamo i passaggi di direzione della BNN nel periodo interessato: Gaetano Burgada: dal 1925 al 1936; Antonio Boselli: dal 1936 al 1937; Gino Tamburini: dal 1937 al 1942; Paolo Nalli: nel 1942; Guerriera Guerrieri: dal 1942 (inizialmente come reggente) al 1967; Massimo Fittipaldi: dal 1967 al 1971

⁹ Ricordiamo che il padre Guerriero Guerrieri, allora defunto, era stato direttore del Monte dei Paschi.

- 1936-37: Lezioni tenute presso la BNN al personale delle biblioteche popolari.
- 1929-1938: Collaborazione alle mostre bibliografiche: Italia meridionale e Sicilia (1929); Cartografica (1936); Autografi e carteggi leopardiani (1937); Cimeli (1938).
- 1940, 1° marzo: Raccomandazione della Guerrieri per il ruolo di bibliotecaria capo, scritta da Isabella Compagna Doria dama di corte della duchessa Madre Hélène D'Aosta al Grand'Ufficiale Scardamaglia.
- 1941, 21 marzo: il Direttore Tamburini scrive al Direttore generale per far stampare in un quaderno di Accademie e biblioteche la tesi della Guerrieri sul Mecenatismo dei Farnese.
- 1941, 7 ottobre: il Grand'Ufficiale Scardamaglia scrive al Grand'Ufficiale Alcide Luciani inviando in allegato la lettera pervenuta dal Presidente del Monte dei Paschi Alfredo Bruchi per sostenere la Guerrieri nella promozione al grado 8°, in quanto risultata idonea nel concorso.
- 1941, 29 marzo: Lettera di lamentela inviata dalla Guerrieri al Direttore generale sull'esito del concorso nel quale riteneva di essere stata penalizzata (scrive da Vico Berio 2): "L'esito di questo concorso per me nocivo moralmente rischia di esserlo anche praticamente se la nomina all'8° grado dovesse ritardare, e il mio dispiacere e la mia mortificazione sono aumentati dall'attuale stato di cose... E per dirvi tutto, all'avvilimento di sapermi giudicata al di sotto di altri che pareva avessero meno da sperare, si aggiunge la quotidiana mortificazione di sentire il mio destino indebitamente abbinato a quello di altri ancora, che autorevolissimi giudizi avevano classificato a me inferiori".
- 1941, dicembre: Lettera di ringraziamento scritta dalla Guerrieri al Direttore Generale per la notizia del passaggio al grado 8° e per la concessione dell'alloggio: "comincio anch'io ad avere un po' di fiducia, dopo tante amarezze".
- 1942, gennaio: Promozione al grado 8° con effetto dal 1° marzo, e assegnazione dell'alloggio desiderato e ottenuto dopo tante amarezze.
- 1942 [tabella delle indennità di viaggio e di missione (Napoli-Roma)]: ispezione sul ricovero del materiale bibliografico di pregio presso il Santuario-Abbazia di Montevergine ad Avellino; e missioni in tutta la Campania, e a Roma per conferire con la Direzione Generale.
- 1943: Premio di 1000 lire per operosità straordinaria nell'anno 1942.
- 1942, 1° novembre – 1943, 31 luglio: Affidamento della Soprintendenza bibliografica per la Campania e la Calabria, mentre era bibliotecaria capo della BNN, con indennità di 2000 lire.
- 1943, 1° agosto: Riaffidamento della Soprintendenza bibliografica per la Campania e la Calabria. Anche se con una breve pausa per il rientro del direttore Paolo Nalli (poi trasferito), la Guerrieri continua come soprintendente dal 1° agosto 1943. Assume anche la reggenza della BNN, però non ha ancora i titoli per la direzione (solo dal 1° marzo 1945 avrebbe potuto essere scrutinata per la promozione al grado 7°). Inoltre, nel frangente dell'arrivo del Nalli aveva perso la casa assegnatale presso la Biblioteca (erano comunque pochi quelli ai quali era concessa).
- Senza data, ma 1943: Luigi De Gregori scrive alla Guerrieri per presentarle le preoccupazioni del Ministero per i bombardamenti ad Avellino e per la possibile invasione militare della zona con bombardamenti aerei e furti soldateschi, nonché per il saccheggio che potrebbe conseguire in sede d'armistizio. Le chiede di spostare le casse del gruppo A da Lo-

reto¹⁰ a Roma per mezzo di trasporti richiesti all'autorità militare di Napoli. I mezzi sarebbero partiti da Roma, e il viaggio si sarebbe diviso in due tratte così da muoversi nelle ore solitamente rispettate dalle incursioni. Si sarebbero dovuti preparare funzionari di fiducia con un ufficiale per ordini tecnici e un'auto privata dietro con la Guerrieri, eventualmente accompagnata dai funzionari Fittipaldi, Cavaliere e Palazzi. A Cassino sarebbero venuti incontro dei funzionari romani accompagnati probabilmente dallo stesso De Gregori. Se i mezzi non fossero stati sufficienti per le circa mille casse si sarebbe dovuto scegliere per importanza e valore cosa salvare.

- 1944, 21 maggio: Lettera/relazione di Guerrieri al Comando Alleato (copia viene inviata anche al Ministero) su una visita "presagio di perquisizione" ricevuta dalla Guerrieri presso la sua abitazione al Palazzo Reale il 20 maggio 1943 da parte di 8 persone (6 ufficiali e due donne). La sua casa era stata poi occupata dal 4 ottobre 1943, ne aveva avuto danni, e la questione era stata già trattata presso lo studio Claims a Hirings (l'ufficio requisizioni e danni di guerra). La Guerrieri era stata costretta a trasferirsi con la zia in una stanza mobiliata con pigione. Poi per decisione del Maggiore Paul Gardner del Comando preposto alla sezione Education di Fine Arts¹¹ e per interesse del soprintendente delle Gallerie Campane Bruno Molajoli le erano state affidate tre stanze. La Direttrice in questa lettera chiede di monitorare che non le venga requisita anche quella abitazione e manifesta non poca preoccupazione per essere stata allontanata dalla Biblioteca, che restava dunque senza un responsabile, condizione oltretutto contro il Regolamento vigente in tempi normali e ancora più pericolosa in quelli di guerra.

Seguono alcuni documenti contenuti nel Fascicolo "Corrispondenza pervenuta da Salerno":

- 1944, 1° marzo: Relazione della Soprintendenza bibliografica per le provincie di Napoli, Avellino, Benevento, Salerno, Catanzaro, Cosenza e Reggio Calabria inviata al Ministero dell'Istruzione Pubblica e riguardante il salvataggio del patrimonio bibliografico campano e calabro, firmata dalla Guerrieri, da padre Antonio Bellucci dei Girolamini, dall'avventizia della Biblioteca Nazionale Margherita Mittiga, e dal custode capo della stessa biblioteca Lorenzo Crescenzo. Nella relazione di ben 14 pagine dattiloscritte si riferisce puntualmente sullo stato delle singole biblioteche di quel vasto territorio, indicando la quantità di casse di materiale bibliografico che vi era stato trasportato e la rispettiva provenienza bibliotecaria, e dando conto dell'avvenuto sopralluogo e dello stato di conservazione constatato, nonché delle eventuali operazioni di spostamento e recupero. Si tratta di una relazione assai puntuale e dettagliata, e interessante per molti aspetti, alcuni di tipo bibliografico e altri storico-bibliotecario.
- 1944, 20 giugno: In una relazione al Ministero la Guerrieri riferisce le peripezie vissute nell'ultimo anno e mezzo chiedendo approvazione della condotta da lei tenuta. Racconta che non aveva mai lasciato la città e che era restata sempre in servizio, nonostante la sua abitazione presso la Biblioteca fosse rimasta senza porte e finestre a seguito di incursioni

¹⁰ Si tratta della Badia di Loreto a Mercogliano (Avellino). Sui fatti della guerra, raccontati da lei stessa, cfr. Guerrieri (1980).

¹¹ Il "Fine Arts" era il programma istituito nel 1943 dalle Sezioni Affari Civili e del Governo militare delle Forze Alleate per tutelare i beni culturali nelle aree del conflitto. Era sostenuto da civili, come storici dell'arte, architetti, curatori museali ecc., sostenuti per volere di Eisenhower anche da alcuni ufficiali militari.

e dopo ben tre restauri, tanto che ella era stata costretta ad andare con la zia, sua unica convivente, prima ospite di amici fino al 18 agosto ed in seguito a Posillipo. Una mattina poi, mentre c'era il rischio di incendio, era dovuta scappare dalla Biblioteca ed era riuscita a mettere in salvo tre cassette con carte e denaro della Biblioteca. Più tardi, raggiunta la propria abitazione a Posillipo dove si trovava la zia, aveva raccolto gli effetti personali ed era scappata con tre sole valigie che però le furono sottratte; per mettere in evidenza il proprio spirito di servizio la Guerrieri evidenzia di avere preferito salvaguardare la roba dell'ufficio a discapito di quella personale. Nei giorni dei moti aveva abitato a Salita Tarsia, mentre la casa presso la Biblioteca era stata occupata dai militari inglesi; aveva perso buona parte dei mobili e tutte le stoviglie e la biancheria, però aveva ritrovato intatti i libri e le carte personali. Aveva fatto denuncia dopo l'arrivo degli Alleati, ma ricevuto meno della metà del valore. Intanto era andata a vivere in Piazza Montecalvario 2 in una stanza mobiliata al costo di 500 lire di pigione. Da marzo aveva poi occupato tre stanze del Palazzo Reale per disposizione del Comando Alleato, ma alla soddisfazione di poter così vigilare sulla Biblioteca si era presto sovrapposta la delusione di vedere di nuovo violata con occupazioni ed incursioni la propria casa.

- 1944, 12 luglio: Richiesta da parte di Benedetto Croce alla Direzione generale delle Accademie e delle Biblioteche di una promozione della Guerrieri al grado 7° e al ruolo di Bibliotecaria Direttrice per meriti di guerra. Si tratta di un "appuntamento" ricco di complimenti "La Dott.ssa Guerrieri è stata la provvidenza per il patrimonio delle Biblioteche di Napoli. Essa con immense fatiche e con molto coraggio le ha salvate tutte".
- 1944, 31 luglio: Il Ministero attraverso il Reggente Giacomo Gaetani risponde che non era possibile, perché la legislazione vigente non lo consentiva; inoltre, una sua promozione non sarebbe potuta avvenire prima del 1945, essendo la Guerrieri passata al grado 8° nel 1942.
- 1944, 1° agosto: il Ministro Guido De Ruggero risponde a Croce con le stesse motivazioni del Reggente, ma in una postilla a mano aggiunge una considerazione personale sull'inopportunità di premiare la Guerrieri: "nominarla per merito di guerra non è possibile, perché si riprenderebbero gli abusati criteri del fascismo, e d'altra parte manca ogni disposizione al riguardo nel presente ordinamento. Del resto si tratta di aspettare pochi mesi".
- 1944, 2 agosto: Croce si offende per l'insinuazione contenuta nella postilla e risponde piccato al Ministro; in chiusura della lettera che egli invia da Sorrento manifesta, inoltre, tutto il suo fastidio nelle parole "Ma sono rimasto alquanto meravigliato che voi diciate a me, proprio a me, che non si devono usare i criteri del fascismo! Il fascismo dunque promuoveva per merito verso la cosa pubblica??", e in un postscriptum "Non vi dirò come tutto ciò si commenti in Napoli, dove è stato pro[curatore?] degli studi un impiegato che non aveva alcun merito speciale...". Aggiunge, infine, dettagli sulle operazioni di Calvi risorta che hanno visto attivi e decisivi gli interventi suoi e della Guerrieri, richiamando quindi la gratitudine che si doveva ad entrambi loro.¹²

¹² Una sintetica presentazione del rapporto di Croce – tanto in qualità di studioso e bibliofilo che di Ministro – con le biblioteche italiane in generale, e poi con la Biblioteca Nazionale di Napoli soprattutto in relazione al salvataggio e alla ricostruzione del patrimonio bibliografico campano durante la guerra, si rintraccia in un intervento poco noto e citato cfr. Guerrieri (1952, 313-317).

- 1944, 22 settembre: Lettera della Guerrieri al Direttore Generale con richiesta di sostegno al suo passaggio al grado 7°.
- 1944, 6 ottobre: Risposta del Direttore Gaetani, che la elogia ma le riferisce che per tale passaggio anticipato manca l'attuabilità giuridica.
- 1944, 20 ottobre: Lettera del Direttore Capo della Div. II a quelli delle Div. I e III sul funzionamento nell'esercizio 1943-1944 della Soprintendenza bibliografica di Napoli per richiedere riconoscimento della benemerita attività svolta in periodo di guerra dalla Guerrieri.
- 1945, 30 marzo: Lettera della Guerrieri al Direttore Generale in protesta della mancata assegnazione del premio per la ricostruzione a Napoli, in particolare alla Biblioteca Nazionale, contrariamente a quanto accaduto alle biblioteche romane.

Seguono poi numerosi fascicoli relativi alle missioni in Italia e all'estero, documenti su prestito e accettazione di donazioni di alcune edizioni antiche, regolamento e relazioni riguardanti la Scuola di perfezionamento per archivisti e bibliotecari di Napoli.

- 1959: documenti e telegrammi di felicitazioni per la sua promozione alla qualifica superiore a Direttore di Biblioteca di I classe a decorrere dal 2 dicembre 1959.
- La Guerriera era arrivata al primo posto (seguita in ordine da: Francesco Barberi, Anna Saitta Revignas, Irma Merolle Tondi, Alberto Giraldi) nel concorso comparativo con diritto allo stipendio iniziale di 2.020.000 di lire.

La fine carriera di Guerriera Guerrieri tra fango e riconoscimenti

Nel fascicolo particolare "Soprintendenza bibliografica di Napoli" si rintraccia una serie di documenti datati a partire dal 1960, impressionante testimonianza di pressioni, denigrazioni, illazioni delle quali fu oggetto la figura di Direttrice e Soprintendente della Guerrieri.

Il fine di tale processo era quello di rimuoverla almeno dall'incarico di Soprintendente per poterlo assegnare ad Antonio Caterino, soprintendente bibliografico a Bari; le accuse facevano principalmente leva sul "cumulo di uffici direttivi". Pertanto, dopo alcune lettere tra l'on. Avv. Giacomo Mancini e il Ministro Luigi Gui nelle quali il primo avanzava la proposta di rimozione della Guerrieri dall'incarico di Soprintendente con la esplicita richiesta di assegnazione a Caterino e il secondo rispondeva temporeggiando con la motivazione di un prossimo riassetto ufficiale delle soprintendenze, inizia un processo di interrogazioni parlamentari. Le persone coinvolte con distinte interrogazioni, che si trovano allegate al fascicolo, sono: l'On. Orlandi rivoltosi al Ministro Bosco; l'On. Arenella in riferimento alla circolare di Fanfani sul cumulo delle cariche, il quale solleva anche la criticità relativa alla nomina della Guerrieri come membro del Consiglio superiore delle accademie e biblioteche avvenuta per nomina ministeriale e non per elezione; l'Avv. Mancini con una interrogazione personale; gli On. Romagnoli, Tullia Carrettoni, Stirati e Amoretti, che intervengono al riguardo in Senato.

Se la Direzione Generale e il Ministro fino ad allora avevano risposto riferendosi sempre a quel prossimo riassetto, nel 1963 il Direttore Generale Nicola Mazzaracchio mette i detrattori della Guerrieri di fronte a difficoltà amministrative concrete, informandoli che per sollevare eventualmente la Guerrieri dall'incarico sarebbero stati necessari il parere favorevole del Consiglio superiore delle accademie e biblioteche e poi addirittura un provvedimento del Capo di Stato.

Tuttavia, la macchina del fango non si ferma ma si acutizza coinvolgendo la stampa, come si apprende da una lettera conservata nel fascicolo suddetto dell'ACS datata 24 aprile 1966 e inviata da un tale Ottavio Resurgo al Ministro Gui per informarlo dell'uscita di un articolo contro la Guerrieri nel giornale settimanale di Napoli "Cronache del sabato sera" (Martino 1966, 7).¹³

Nell'articolo vengono denunciate molte situazioni critiche che riguardano la Biblioteca Nazionale di Napoli, dai libri dispersi e mal conservati e dal mancato aggiornamento delle collezioni, allo scarso funzionamento della Biblioteca americana USIS (United States Information Service) da quando era stata assegnata alla Biblioteca Nazionale, alla scorrettezza e alla maleducazione del personale subalterno, financo all'assenteismo e allo svolgimento di un doppio lavoro (di insegnante o funzionario del Provveditorato agli studi) da parte di alcuni bibliotecari. Di tutto ciò l'autore, Giovanni Martino, attribuisce piena responsabilità alla direzione, ossia alla Guerrieri, che, avendo in carico le due mansioni di direttrice e di soprintendente, non riesce a gestire i dipendenti e non segue la biblioteca, la quale è diventata – egli racconta – "una specie di museo con tanti libri vecchi e inutili nelle parti più importanti o addirittura semidistrutti dalle tarme"¹⁴ (Martino 1966, 7); il Martino, inoltre, nel suo intervento richiama anche la vicenda del doppio incarico che era stata portata in Parlamento ma messa a tacere sotto la protezione dell'allora Ministro della Pubblica Istruzione Paolo Rossi "perché forti erano gli interessi di molte persone per fare restare immutate le situazioni" (Martino 1966, 7).

Resurgo informa Gui che l'autore è nipote del soprintendente Caterino (l'aspirante alla Soprintendenza assegnata alla Guerrieri), e che, essendo egli un assiduo frequentatore della Biblioteca Nazionale, si deve pertanto supporre che quello tenesse sotto osservazione l'operato della Direttrice proprio per acquisire informazioni da denunciare in suo sfavore; si tratta – scrive Resurgo in una quasi disperata difesa della Guerrieri - di "gente crudele ed egoista come quella da cui proviene: la celebre malfamata terra dei Mazzoni di Casal di Principe... Non proteggiamo, Ministro, l'attuale dirigente soprintendente, ma... ci pensi prima di accontentarlo... non lo vogliono!" (Martino 1966, 7)

Tuttavia, nonostante le diffamazioni giuntele anche a mezzo stampa, la Guerrieri resistette in entrambi gli incarichi fino al pensionamento raggiunto il 1° ottobre 1967 e mantenendo intatta la stima del personale e dei suoi superiori, come attestano le lettere di saluto e congratulazioni che le fecero pervenire per il congedo i direttori Gaetano Paratore e Nicola Mazzaracchio e il ministro Luigi Gui, tutti certi che ella avrebbe continuato a collaborare con l'amministrazione e gli enti locali, e che sarebbe stata ricordata dai bibliotecari e dagli studiosi.

¹³ Si ringrazia Concetta Damiani per la riproduzione.

¹⁴ "...accentrando nelle mani tutti i poteri non dà alcuna responsabilità agli altri che la (sic!) dovrebbero collaborare, mentre lei escludendoli pienamente e non facendo loro ficcare il naso nelle faccende direzionali li rende irresponsabili. Parecchie volte a causa di questa irresponsabilità gli impiegati di concetto si eclissano, perché non sanno affatto cosa fare, né si possono permettere di prendere da soli qualche buona iniziativa; allora nelle lunghe assenze della "direttrice tuttofare" ognuno fa i comodi propri e si assiste alle lunghissime chiacchierate collettive e alle uscite in massa fuori orario; tra una chiacchiera e l'altra si creano pettegolezzi che sfociano addirittura in lite e che poi finiscono, come si suol dire in napoletano, "a tarallucci e vino". Molta originalità invece presentano le donne che rappresentano la maggioranza degli impiegati: tutte quante le ore di lavoro le passano ad incipriarsi il naso continuamente o a schiamazzare come oche tra di loro, il che provoca spesse volte proteste da parte degli studiosi. Per gli uomini impiegati e subalterni pare di trovarsi in un ambiente a loro molto congeniale, cioè in un'osteria di paese dove ognuno può entrare e uscire a suo piacimento" (Martino 1966, 7).

Anche se il fascicolo personale in ACS interrompe la sua documentazione con la cessazione dal servizio del 1967 (pur contenendo esso anche la successiva pratica per il riscatto della laurea per la pensione), merita ricordare, a sostegno dei riconoscimenti che la Guerrieri ricevette, che nel 1968 fu poi insignita della medaglia d'oro dal Ministero della Pubblica Istruzione quale benemerita della scuola, della cultura e dell'arte, e che nel 1976 le fu assegnato il titolo di Grande ufficiale dell'ordine al merito della Repubblica Italiana.

Riferimenti bibliografici

- Accademia Etrusca di Cortona. 2024. *Guerriera Guerrieri 'Librorum domina'. Una bibliotecaria tra Napoli e Cortona*, a cura di Sergio Angori. Firenze: Olschki Editore.
- AIB (Associazione italiana biblioteche). 1958. *XI Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana per le biblioteche, Sicilia Orientale, 11-15 novembre 1957*. Roma: Fratelli Palombi Editori.
- Basile, Salvatore. 1981. "Ricordo di due benemeriti collaboratori. Guerriera Guerrieri e Mario Rotili." *Samnium* 54 (1-2): 93-98.
- Borrelli, Antonio, a c. di. 2005. *Inter arma tacent musae. Archivi, biblioteche e istituti scientifici a Napoli durante la guerra 1940-1945*. Napoli: libreria Dante & Descartes.
- Corsi in discipline umanistiche. Gestione carriera studenti. Amministrazione centrale. Archivio storico dell'Università degli Studi di Firenze.
- De Gregori, Giorgio. 1999. "Scheda." In *Per una storia dei bibliotecari italiani del XX secolo: dizionario bio-bibliografico 1900-1990*, a cura di Giorgio De Gregori, Simonetta Buttò, con la collaborazione di Giuliana Zagra, presentazione di Alberto Petrucciani, 105-106. Roma: Associazione italiana biblioteche.
- Fratтарolo, Renzo. 1976. "La grande Guerriera." *Accademie e biblioteche d'Italia* 44 (3): 190-191.
- Giangrasso, Ernesto. 1976. "L'opera di Guerriera Guerrieri per il I Catalogo a stampa dei periodici delle biblioteche napoletane." In *L'opera di Guerriera Guerrieri*. Napoli: Industria tipografica artistica.
- Giangrasso, Ernesto. 1980-1981. "Ricordo di Guerriera Guerrieri." *Accademia etrusca di Cortona. Annuario* 19: 369-380.
- Giangrasso, Ernesto. 1981. "Ricordo di Guerriera Guerrieri." *Bollettino d'informazioni AIB* 21 (4): 214-216.
- Guerriera Guerrieri 1946-1975. Busta 5. Personale direttivo cessato al 1972 1946-1975. Direzione generale per gli affari amministrativi e del personale. Ministero per i beni culturali e ambientali (1946-1994). Archivio Centrale dello Stato.
- Guerriera Guerrieri 1954. Fasc. 55, Pos. 1, Faldone 1. Biblioteca Nazionale di Napoli.
- Guerrieri, Guerriera. 1952. "Benedetto Croce e le biblioteche italiane." *Accademie e biblioteche d'Italia* 20 (6): 313-317.
- Guerrieri, Guerriera. 1956. *Periodici calabresi (1811-1870)*. Roma: Istituto grafico tiberino.
- Guerrieri, Guerriera, a c. di. 1969. *Pubblicazioni periodiche esistenti nelle biblioteche pubbliche e negli istituti universitari di Napoli, fino al 1965: supplemento al volume pubblicato fino al 1950 e che viene aggiornato al 1965*. Napoli: s.n. Napoli: Publigrاف.
- Guerrieri, Guerriera. 1980. *Vicende della Biblioteca nazionale di Napoli: diario di guerra 1943-1945*. I Quaderni della Biblioteca Nazionale di Napoli, 4 vol. Napoli: Industria Tipografica Artistica.
- Guerrieri, Guerriera, e Anna Caruso, a c. di. 1982. *Periodici Calabresi dal 1811 al 1974*. Chiaravalle Centrale: Framasud.

Martino, Giovanni. 1966. "Situazione caotica alla Biblioteca Nazionale di Napoli." *Cronache del Sabato Sera. Settimanale di politica attualità e turismo* VIII (4), 23 aprile 1966.

Mondadori, Alberto 1955. Lettera di Alberto Mondadori a Guerriera Guerrieri. Fasc. 55, Pos. 1, Faldone 1. Biblioteca Nazionale di Napoli.

L'opera di Guerriera Guerrieri. 1976. Napoli: Industria tipografica artistica.

Paoli, Andrea. 2003. "Salviamo la creatura". *Protezione e difesa delle biblioteche italiane nella seconda guerra mondiale*, con saggi di Giorgio De Gregori e Andrea Capaccioni. Roma: Associazione italiana biblioteche.

Paratore, Gaetano 1966. Lettera di Gaetano Paratore a Guerriera Guerrieri, Roma 26 settembre 1966. Busta 5 Guerriera Guerrieri. Personale direttivo cessato al 1972 1946-1975. Direzione generale per gli affari amministrativi e del personale. Ministero per i beni culturali e ambientali (1946-1994). Archivio Centrale dello Stato.

Petruciani, Alberto. 2013. "L'utopia della Documentazione. A proposito di una lettera inedita di Paul Otlet a Luigi De Gregori (1937)." *Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari* 27: 119-135.

Pubblicazioni periodiche esistenti nelle biblioteche pubbliche e negli Istituti universitari di Napoli, Fino al 1950. 1957. A cura della Soprintendenza bibliografica per la Campania e la Calabria, presentazione di Carmelo Colamónico, introduzione di Guerriera Guerrieri. Napoli: Ed. Soc. Naz. di Scienze, Lettere Ed Arti Tip. R. Pironti e F.

"Ritratti [Guerriera Guerrieri]". 1968. *Almanacco dei bibliotecari italiani*.

Rocchini, Patrizia. 2006-2007. "Guerriera Guerrieri una grande bibliotecaria, una cortonese." *Accademia Etrusca di Cortona. Annuario* 32: 253-276.

Sabba, Fiammetta. 2020. "Tra bibliografia e documentazione: la proposta di Guerriera Guerrieri per un catalogo collettivo dei periodici." *Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari* 34: 233-255.

Sabba, Fiammetta. 2024. "La bibliografia segue i fatti e la documentazione cammina di pari passo con i fatti": *Guerriera Guerrieri e la necessità di convergenza tra Bibliografia e Documentazione*. In: *Accademia Etrusca di Cortona. Guerriera Guerrieri 'Librorum domina'. Una bibliotecaria tra Napoli e Cortona*, a cura di Sergio Angori. Firenze: Olschki Editore.

Serino, Giuseppina. 1976. "Guerriera Guerrieri soprintendente bibliografica." *Accademie e biblioteche d'Italia* 44 (6): 453-455.

Tamburrino, Maria, e Rita Tamburrino, a c. di. 1957. *Pubblicazioni periodiche a carattere regionale esistenti in biblioteche non governative della Campania e della Calabria*. Napoli: s.n. Napoli: Industria tip. art. Cisterna dell'olio.

Trombetta, Vincenzo. 2011. "Guerriera Guerrieri." In *Dizionario biografico dei soprintendenti bibliografici (1919-1972)*, 354-361. Bologna: Bononia University Press.

Gender Equality in Publishing and Communication of the Vine and Wine

Alessandra Biondi Bartolini^(a), Monica Massa^(b)

a) Millevigne. The magazine of Italian winegrowers

b) Millevigne. The magazine of Italian winegrowers

Contact: Alessandra Biondi Bartolini, abiondibartolini@tiscali.it; Monica Massa, redazione@millevigne.it

Received: 28 May 2024; **Accepted:** 08 July 2024; **First Published:** 15 September 2024

ABSTRACT

The wine sector has historically been dominated and led by men, but in recent decades many women have started to occupy various roles, from production to marketing. However, disparities persist in terms of career progression, as well as contractual and salary treatment. Unfortunately, the available data is often fragmented and not always representative, as gender equality reports are not widespread and do not always take into account the positions in the organization chart. In wine communication women are still often represented in a stereotypical manner, although some recent articles and books have begun to denounce the existence of the gender gap and the lack of visibility for women in top roles in companies, consortia, academies, and editorial offices as well as in wine and vine events. The article presents a series of data on the presence of women in events, panels and conferences in the sector and analyzes the opportunities (existing or missed) related to visibility or to its lack in such occasions, before presenting the case of Millevigne magazine, which represents an example of female leadership in the technical publishing sector.

KEYWORDS

Vine and wine; Wine communication; Gender equity; Women; Technical magazine.

La parità di genere nell'editoria e la comunicazione della vite e del vino

ABSTRACT

Il settore del vino è stato storicamente dominato e condotto dagli uomini, ma negli ultimi decenni molte donne hanno iniziato a ricoprire vari ruoli, dalla produzione al marketing. Tuttavia, persistono disparità in termini di progressione di carriera, oltre che trattamento contrattuale e salariale. Purtroppo, i dati disponibili sono spesso frammentari e non sempre rappresentativi, poiché i bilanci di genere sono poco diffusi e non sempre tengono conto delle posizioni nell'organigramma. Nella comunicazione del vino le donne sono ancora spesso rappresentate in modo stereotipato, anche se alcuni articoli e libri recenti hanno iniziato a denunciare l'esistenza del gender gap e la scarsa visibilità delle donne nei ruoli apicali di aziende, consorzi, accademie e redazioni oltre che negli eventi di settore. L'articolo presenta una serie di dati sulla presenza delle donne negli eventi, panel e convegni del settore e analizza le opportunità (esistenti o mancate) legate alla visibilità o non visibilità in tali occasioni, per poi presentare il caso della rivista Millevigne, che rappresenta un esempio di leadership femminile nel settore dell'editoria tecnica.

PAROLE CHIAVE

Vite e vino; Comunicazione del vino; Equità di genere; Donne; Stampa tecnica.

La presenza delle donne nel mondo del vino

Come anche molti altri settori tecnici e produttivi il mondo del vino è stato da sempre dominato dalla presenza maschile, sia nei ruoli di *governance* e *leadership* delle aziende, dei consorzi o delle associazioni di categoria, sia in quelli di produzione e consulenza alla produzione in vigneto e in cantina, sia nelle funzioni legate alla vendita e al marketing.

Negli ultimi decenni si sta assistendo all'ingresso nei diversi ruoli aziendali, consortili e associativi di molte donne, non senza tuttavia che vi siano disparità tra la presenza femminile nelle diverse funzioni e notevoli differenze nella velocità della progressione delle carriere, nel trattamento contrattuale e salariale.

Sono due le associazioni nate in Italia nel settore vitivinicolo per promuovere il ruolo delle donne, fare rete e creare *engagement* tra le professioniste: l'Associazione Nazionale Donne del Vino, nata nel 1988, e l'Associazione Donne della Vite, fondata nel 2015.

A mancare o a essere frammentari e non sempre rappresentativi sono tuttavia i dati disponibili, in quanto i bilanci di genere sono poco diffusi e non sempre tengono conto della posizione nell'organigramma (e non soltanto del numero) dei lavoratori e delle lavoratrici. Solo negli ultimi anni e principalmente nelle realtà più strutturate queste valutazioni si stanno diffondendo come parte dei bilanci di sostenibilità come indicatori della misura della sostenibilità sociale.

Il Gender gap nei ruoli apicali e di direzione e il doppio standard nell'avanzamento delle carriere

In un'indagine svolta su un campione di 58 aziende dall'Università di Siena in collaborazione con l'Associazione Nazionale Le Donne del Vino e Unione Italiana Vini, emergeva che soltanto nel 24% delle aziende le lavoratrici avevano prevalentemente contratti a tempo indeterminato, il 10% aveva personale prevalentemente femminile occupato in vigneto, il 17% in cantina, nel controllo qualità, il confezionamento e la spedizione del vino, il 76% nei ruoli commerciali, di comunicazione e di marketing, l'80% nell'enoturismo e il 64% nell'amministrazione e nelle risorse umane (Casprini e Zanni 2021).

Nella spiegazione della minore presenza nelle funzioni più tecniche di cura del vigneto e della cantina che gli intervistati davano, vi sono una presunta (ma legata alle influenze ambientali e culturali e agli stereotipi di genere più diffusi e non a un'effettiva differenza biologica) maggiore empatia, capacità di collaborare e creatività che porterebbe le donne ad essere più "adatte" alle funzioni di relazione (il marketing, la comunicazione, la gestione dell'accoglienza per l'enoturismo) e nelle quali stanno in effetti emergendo.

La stessa indagine metteva in evidenza una disegualianza salariale crescente al crescere del salario (e quindi nei ruoli di maggiore responsabilità all'interno delle aziende) e riportava che il 7% delle donne intervistate (valore probabilmente sottostimato in quanto le persone sono spesso reticenti a rispondere a queste domande) dichiarava di aver subito almeno un episodio di sopruso, sopraffazione o violenza sul posto di lavoro.

Le donne del settore del vino nelle pagine di libri e giornali

I dati e le osservazioni del paragrafo precedente sono riferite a quanto avviene all'interno delle aziende vitivinicole, ma qual è la percezione della figura femminile nel mondo del vino e quale la situazione nel mondo della comunicazione, il giornalismo, nella presentazione e la divulgazione del vino al pubblico o agli addetti ai lavori?

In molti casi la presenza delle donne, proprietarie o professioniste, del mondo del vino viene presentata con una narrativa che accarezza il manierismo con titoli e definizioni di “aziende in rosa” che tendono a fare della presenza femminile quasi un fenomeno di costume, senza contribuire così a promuovere e valorizzare la professionalità delle donne che lavorano nel settore.

Negli ultimi anni tuttavia, sull'onda di quanto sta avvenendo anche in altri settori affini come quello della ristorazione o della *sommellerie*, sulla stampa di settore e su quella generalista sono usciti alcuni articoli che denunciano lo scarso spazio dato alle donne sulle riviste, nella gestione e conduzione degli eventi, ai congressi e ai convegni e nei panel di discussione. È il caso ad esempio del pezzo “Non ascoltiamo abbastanza le donne che parlano di vino” firmato da Francesca Ciancio (2023) per *Cibo*, l'inserto mensile del quotidiano *Domani*, o dell'articolo di Sonia Ricci e Loredana Sottile (2024) dal titolo “Al Vinality scoppia il caso del gender gap, la foto dell'inaugurazione è un caso nazionale” uscito il 16 aprile scorso su *Il Gambero Rosso*.

Sempre sul fronte editoriale la giornalista e scrittrice Laura Donadoni, molto attiva nella comunicazione e la lotta al gender gap e la violenza di genere, ha dedicato il suo ultimo libro “Intrepide” (Donadoni 2023) edito da Slow Food Editore al racconto di donne che, presenti in vari ruoli nel mondo del vino, hanno saputo valorizzare le loro professionalità e in modi diversi rompere il cosiddetto “tetto di cristallo”, mentre la giornalista Barbara Sgarzi ha dedicato “Vino, donne e leadership” (Sgarzi 2022) edizioni *Il Sole 24ore*, alle forme e ai casi più significativi di *leadership* femminile all'interno del settore.

La presenza e la visibilità

L'editoriale del numero 1 della rivista *Millevigne*, edita da Vignaioli Piemontesi, e firmato dalla direttrice responsabile Monica Massa e dalla direttrice scientifica Alessandra Biondi Bartolini (Bartolini e Massa 2024), coautrici di questo contributo, portava all'attenzione dei lettori il forte squilibrio di genere, a favore degli uomini, che si osserva abitualmente nella maggior parte dei panel di eventi, convegni e congressi del settore, siano essi rivolti al pubblico, agli addetti ai lavori di mercato e marketing o ai tecnici del settore viticolo ed enologico.

La presenza sui palchi e nei panel nelle occasioni pubbliche ha un significato importante in quanto permette a coloro che operano e svolgono la loro professione di essere conosciuti e riconosciuti per il loro valore. La visibilità che ne deriva permette ai professionisti e alle professioniste di acquisire notorietà e autorevolezza, far conoscere le proprie opinioni e ottenere nuove opportunità di posizionamento e di lavoro. Per le donne significa (ma è meglio dire significherebbe) quindi anche migliorare la propria posizione professionale e ridurre il *gender pay gap*.

Per questo abbiamo scelto le ultime edizioni di quattro diversi eventi: una grande fiera come *Vinality*, la più grande esposizione a livello nazionale che si svolge a Verona ogni anno, un congresso tecnico di un'associazione professionale come il Congresso annuale di *Assoenologi* e due convegni scientifici

nazionali che si svolgono ogni due anni quali CONAVI, il Congresso Nazionale di Viticoltura ed Enoforum, il più grande convegno tecnico-scientifico dedicato alla vitivinicoltura in Europa. La presenza maschile e femminile è stata valutata contando le presenze degli uomini e delle donne come riportate nel programma degli eventi, contando ogni presenza anche nel caso in cui un relatore o panelista intervenisse più di una volta. Nel caso di Vinitaly si è fatto riferimento unicamente ai nomi delle relatrici e dei relatori riportati sul programma pubblicato sul sito ufficiale della manifestazione e aggiornato all'ultimo giorno della fiera e agli eventi organizzati all'interno delle sale congressi e dei padiglioni della fiera stessa. Non sono stati conteggiati cioè eventuali eventi svolti presso gli stand degli espositori né quelli tenutisi in altre location della città di Verona (Vinitaly and the city).

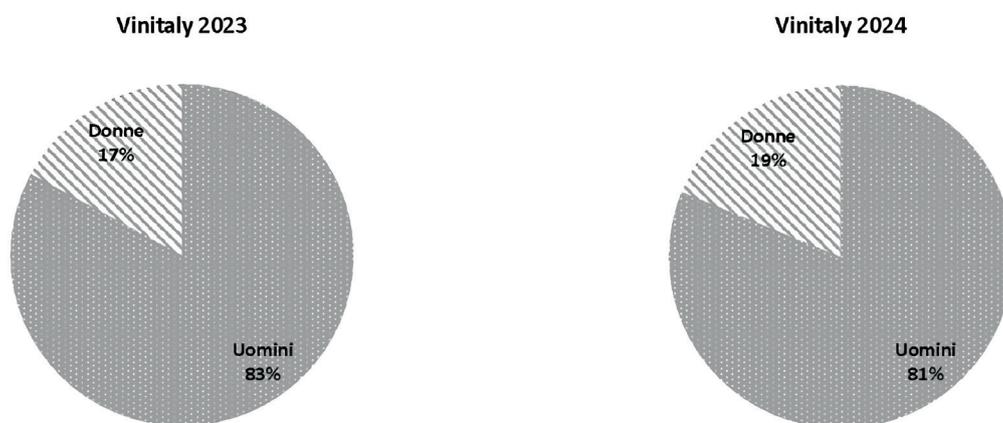


Figura 1. La presenza maschile e femminile nei panel degli eventi di Vinitaly quale vetrina principale del settore italiano (anno 2023 e 2024).

Nel corso di Vinitaly vengono organizzati molti convegni, conferenze, tavole rotonde e dibattiti su temi prevalentemente di carattere commerciale, politico ed economico ma anche tecnico e scientifico. A partecipare sono politici, produttori e produttrici, responsabili commerciali, accademici e accademiche, rappresentanti e responsabili delle associazioni di categoria o di consorzi, analisti di mercato ecc. Molti degli eventi sono invece degustazioni a tema di vini italiani ed esteri, condotte e presentate da degustatori professionisti e sommelier.

La presenza e la visibilità in ambiente accademico

Un'attenta analisi della presenza delle donne negli ambienti accademici e in modo particolare nel settore della microbiologia enologica è stata svolta da Patrizia Romano e Tiziana Nardi nel 2023 e pubblicata sulla rivista scientifica *Frontiers in Microbiology* (Nardi e Romano 2023, 4) e successivamente pubblicata in forma divulgativa in un articolo sul numero 1 del 2024 della rivista *Millevigne*. Nella loro indagine le autrici rilevavano una presenza importante e in crescita rispetto al passato delle scienziate nel campo della microbiologia agraria e in particolare nella microbiologia enologica, evidenziando come il loro numero sia proporzionalmente superiore tra i microbiologi della vite e del vino, mentre nei contesti più trasversali che abbracciano tutte le discipline del settore e prendendo in esame una istituzione molto antica come l'Accademia Italiana della Vite e del Vino, al contrario si rileva che le accademiche sono ancora in forte minoranza.

La presenza delle donne rispetto al passato risulta aumentata anche tra le autrici dei manuali e dei libri di microbiologia enologica, mentre all'interno delle Università italiane le donne che ricoprono il ruolo di professoressa ordinaria sono solo il 17% del personale accademico strutturato che lavora nel campo della microbiologia agraria alimentare ed enologica, a fronte del 35% degli uomini presenti nella stessa posizione.

La storia delle ricercatrici nel campo della microbiologia enologica sarebbe quindi, per usare le parole delle autrici, una storia di successo con ancora dei buoni margini di miglioramento per raggiungere una reale parità di genere.

Per indagare nella parità di genere delle opportunità di scambio e di visibilità in occasione degli eventi scientifici abbiamo utilizzato il metodo sopra descritto, valutando due eventi scientifici biennali di carattere nazionale:

- il CONAVI è il Congresso Nazionale di Viticoltura organizzato dal 2006 dalla SOI (Società di Ortoflorofruitticoltura Italiana) per fare incontrare e dialogare i ricercatori e le ricercatrici che operano nel campo della viticoltura. Partecipano quindi scienziati e scienziate delle università e degli altri centri di ricerca italiani (CREA, CNR e centri di ricerca regionali);
- Enoforum è un congresso tecnico scientifico che dal 2000 unisce la ricerca pubblica con quella privata svolta dalle aziende di prodotti e innovazioni per l'enologia e la viticoltura, e si rivolge non solo agli scienziati ma anche e soprattutto ai tecnici, produttori, enologi ed agronomi, del settore. Enoforum si svolge ogni due anni e viene proposto con la stessa formula (ma con programma e relatori diversi) anche in Spagna.

I dati dei due eventi CONAVI ed Enoforum sono simili e attestano che nel caso in cui la selezione dei relatori si svolge con una *call* (come nel caso CONAVI e come avviene almeno per la parte delle presentazioni portate dalla ricerca pubblica per Enoforum) e non è scelta dagli organizzatori, i numeri si avvicinano probabilmente alla percentuale (comunque ineguale) di presenza delle ricercatrici e dei ricercatori negli istituti e i settori R&D.

Un dato interessante e che merita di essere monitorato nel tempo deriva anche dal confronto dell'edizione italiana e dell'evento Enoforum che si è svolto a Saragozza in Spagna nel maggio 2024 e che ha visto una presenza dei relatori del 60% e delle relatrici del 40%, con una proporzione almeno in questo caso più equilibrata rispetto a quella italiana.

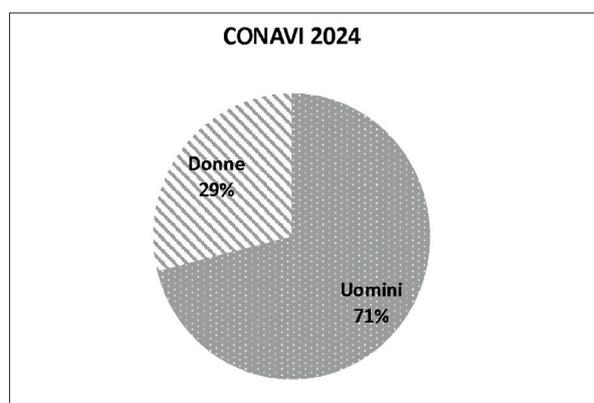


Figura 2. La presenza maschile e femminile tra i relatori del Convegno Nazionale di Viticoltura 2024 CONAVI.

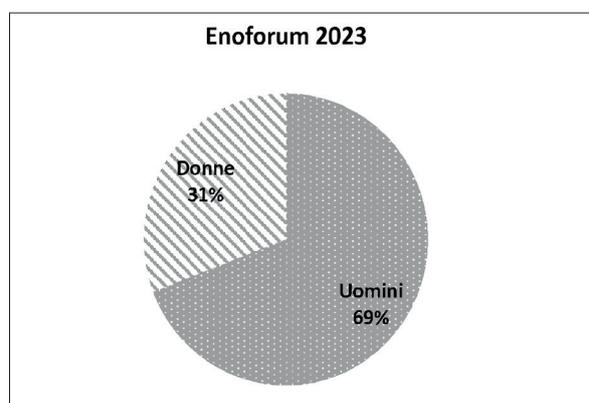
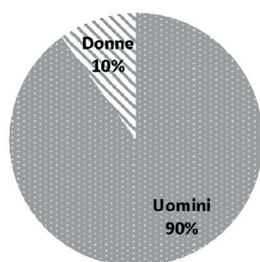


Figura 3. La presenza maschile e femminile tra i relatori di Enoforum 2023.

La presenza e la visibilità nelle professioni tecniche

Per valutare lo spazio e la visibilità data alle donne nelle professioni tecniche abbiamo analizzato i dati dei relatori invitati e inseriti nel programma del Congresso annuale che l'Associazione degli Enologi ed Enotecnici Italiani Assoenologi organizza ogni anno in sedi diverse. I due anni analizzati sono il 2023, nel quale il Congresso si è svolto a Brescia, e il 2024 organizzato ad Alghero (SS). Nei numeri emerge una bassissima presenza delle donne nei panel e le presentazioni orali del congresso, a confermare quanto osservato nell'indagine presentata in apertura relativamente alla presenza delle donne nelle posizioni e nelle professioni tecniche, soprattutto quando si tratta non di lavoro in cantina ma di ruoli di prestigio e influenza.

Congresso Assoenologi 2023



Congresso Assoenologi 2024

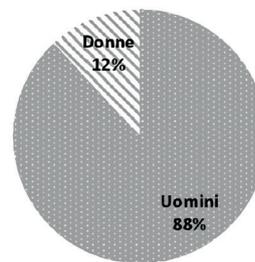


Figura 4. La presenza maschile e femminile tra i relatori e i partecipanti ai panel del Congresso Assoenologi nelle edizioni 2023 e 2024.

L'editoria tecnica

In Italia sono pubblicate e distribuite prevalentemente su abbonamento cartaceo o online alcune riviste tecniche per il settore vitivinicolo, alle quali si vanno ad aggiungere altre testate di agricoltura (Terra e Vita, Informatore Agrario, Agronotizie) che trattano, tra gli altri, anche del settore viticolo. L'elenco delle testate principali con l'editore e il direttore o la direttrice responsabile è riportato nella tabella 1.

testata	Editore	cartaceo / online	Direttore/direttrice responsabile
Millevigne	Vignaioli Piemontesi	cartaceo (4 numeri) e online	Monica Massa
Infowine - Rivista Internet di Viticoltura ed Enologia	Vinidea	online	Giordano Chiesa
Vite e Vino	Informatore Agrario	cartaceo	Antonio Boschetti
VVQ - Vigne Vini & Qualità	Tecniche Nuove	cartaceo (8 numeri) e online	Costanza Fregoni
Corriere Vinicolo	UIV	cartaceo (settimanale) e online	Giulio Somma
L'Enologo	Assoenologi	cartaceo (mensile)	Gianluigi Basiletti
Industria delle Bevande	Chiriotti Editore	cartaceo	Alberto Chiriotti
Informatore Agrario	Informatore Agrario	Cartaceo (sttimanale)	Antonio Boschetti
Terra e Vita	Tecniche Nuove	cartaceo (settimanale) e online	Ivo Nardella
Agronotizie	Imageline	online	Ivano Valmori

Tabella 1. I direttori e le direttrici delle 10 principali testate tecniche di settore cartacee e online (viticoltura, enologia e agricoltura).

Per quanto la dominanza degli uomini sia evidente nel settore della stampa tecnica qualcosa sta cambiando in quanto negli ultimi anni alla guida di due delle principali testate, Millevigne nel 2021 e VVQ nel 2024, sono subentrate due donne.

Il caso di Millevigne

Millevigne, come recita il *payoff* della testata, è il periodico dei viticoltori italiani e nasce nel 2008 dall'idea del suo primo direttore responsabile Maurizio Gily, deciso a trasformare l'*house organ* della Vignaioli Piemontesi (la più grande organizzazione di produttori vitivinicoli d'Italia) in un progetto editoriale che valicasse i confini piemontesi e diventasse di carattere nazionale, affrontando con un linguaggio semplice e non accademico i tanti temi di agronomia, viticoltura, economia, legislazione e marketing del vino, divulgando anche le ultime ricerche scientifiche e le innovazioni dedicate al settore della vite e del vino.

Millevigne è tuttora edita da Vignaioli Piemontesi e la sede è a Castagnito, in provincia di Cuneo. Gli autori della rivista sono collaboratori esterni e principalmente si tratta di professionisti del settore, agronomi, enologi, economisti, giuristi e giornalisti specializzati.

Successivamente alla direzione di Gily e dopo un periodo di tre anni nel quale la testata viene diretta da Matteo Marengi, nel 2021 il *board* si rinnova e la direzione passa a Monica Massa, giornalista pubblicista laureata in Scienze Politiche e da sempre presente nella redazione e la segreteria della rivista. La nuova direttrice responsabile viene affiancata da una direttrice scientifica, l'agronoma, giornalista e divulgatrice scientifica Alessandra Biondi Bartolini. Completano il *board* attuale anche Daria Ficetti che cura il marketing e la raccolta pubblicitaria per la testata e Fiammetta Mussio che cura i canali social.

Massa e Biondi Bartolini, autrici di questo contributo, rappresentano uno dei primi esempi di *board* completamente composto da donne in un settore, quello della viticoltura e dell'enologia, che si rivolge ai produttori e i professionisti del vigneto e della cantina, prevalentemente maschile. Nei quasi quattro anni della nuova direzione la rivista ha aumentato la tiratura e la pubblicazione delle *news online*, coinvolgendo anche un numero sempre superiore di collaboratori.

“Siamo un caso e non ce ne eravamo accorte, perché quando nel 2021 abbiamo preso la direzione della testata questo è avvenuto nel modo in cui gli incarichi dovrebbero sempre essere distribuiti: quello di un editore che individua in due persone le professionalità necessarie allo sviluppo di un progetto, indipendentemente dal genere o dal sesso” scrivono le due autrici nell'editoriale del numero di marzo 2024 commentando la loro partecipazione, il 7 febbraio 2024, al ciclo di incontri *Storie di donne*, organizzato dal Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dell'Università di Firenze.

Nella direzione di due donne si integrano in Millevigne competenze e percorsi professionali e formativi differenti che sono in grado di dare risalto e far emergere non solo gli aspetti e i contenuti tecnici del settore ma di individuare caratteristiche “trasversali” dell'universo viticolo ed enologico, con le varie contaminazioni culturali che ne derivano, legate ad esempio all'arte e alla musica. La consapevolezza delle disparità di genere ancora molto diffusa contribuisce a strutturare anche il piano editoriale della rivista, dell'online e delle pagine social verso la ricerca di tematiche che possano veicolare, oltre agli aspetti prettamente tecnici e informativi, i valori di uguaglianza, solidarietà, sostenibilità sociale e rispetto di tutte le minoranze.

Sull'onda delle tematiche emerse nel corso dell'incontro e nell'ambito della redazione del primo Bilancio di Sostenibilità di Vignaioli Piemontesi il *board* di Millevigne ha realizzato nel marzo 2024 il primo bilancio di genere per valutare la presenza e l'equilibrio di donne e uomini tra i suoi collaboratori. I risultati hanno messo in evidenza che sui 114 collaboratori che tra il 2022 e il 2023

hanno inviato e pubblicato i loro contributi sulla rivista cartacea e sulla testata online 74 erano uomini e 40 donne, con una percentuale del 65 *versus* il 35%, superiore ma riteniamo migliorabile a quelle riportate nei dati già presentati.

Poche autrici nei libri sul vino, la viticoltura e l'enologia

L'editoria nazionale difficilmente investe e scommette sugli esordienti e sulle esordienti. Il valore della visibilità delle donne e degli uomini nel settore vitivinicolo si riflette ampiamente nei libri sul vino, la degustazione, la viticoltura e l'enologia pubblicati e presenti nei cataloghi delle librerie. Per valutare quante autrici e quanti autori hanno pubblicato i loro libri, pur coscienti che si tratti di un metodo approssimativo e affetto dal funzionamento degli algoritmi di ricerca degli shop online, abbiamo svolto una ricerca analizzando il risultato della libreria online Feltrinelli.it quando si poneva come parole chiave della ricerca rispettivamente "vino", "vino & degustazione", "enologia & viticoltura". La ricerca relativa agli autori e le autrici dei libri con parola chiave "vino" si è limitata alle prime 15 pagine di citazioni del catalogo.

I dati evidenziano che sono pochi gli editori ad aver scommesso sulle autrici, in modo particolare quando si tratta degli aspetti tecnici della degustazione, la viticoltura e l'enologia.

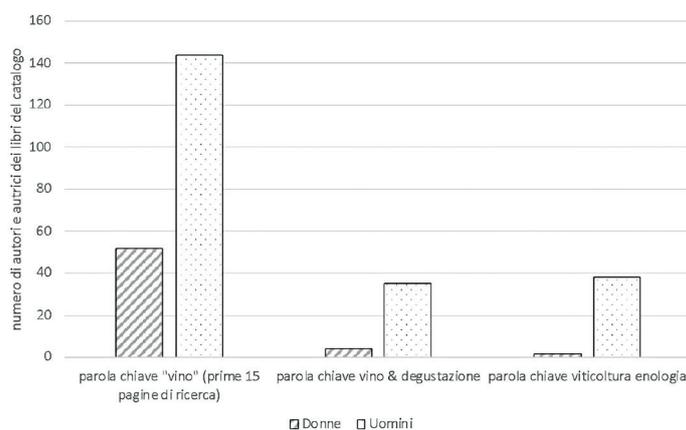


Figura 5. Gli autori e le autrici nei libri sulla vite e sul vino.

Conclusioni

I dati e gli scenari presentati sono probabilmente parziali e per la maggior parte di essi sono necessari non soltanto degli approfondimenti ma anche una maggiore continuità nel monitoraggio. In questo senso una maggiore diffusione dei bilanci di genere e *gender equality* può rappresentare uno strumento di autovalutazione e di miglioramento per tutte le organizzazioni che operino all'interno del settore della produzione, l'informazione, o la comunicazione del settore vitivinicolo.

La possibilità di comunicare i dati e basare il dibattito pubblico su fatti ed evidenze può portare una sempre maggiore attenzione dell'opinione pubblica sulle disparità di genere, gli abusi e le ingiustizie legate al genere e alla mancata inclusività delle minoranze nel settore vitivinicolo. In questo occorre probabilmente anche svincolare il messaggio della necessità di una maggiore giustizia

sociale e di eventuali sforzi fatti per raggiungerla, dai *claim* sulle donne e la presenza femminile nel mondo del vino utilizzati e presenti nella promozione dei prodotti e delle aziende.

Un *focus* particolare è infine stato posto sulla scarsa presenza e visibilità delle professioniste del mondo del vino nelle occasioni pubbliche, gli eventi e le discussioni che si svolgono sulla politica, la tecnica, l'economia del settore vitivinicolo. Una maggiore presenza delle donne nelle situazioni pubbliche e quindi una maggiore visibilità per le loro idee, opinioni, posizioni e competenze è quindi necessaria e permetterebbe alle professioniste di avere maggiori opportunità professionali, bilanciare la loro presenza nelle posizioni apicali delle diverse organizzazioni e ridurre il divario di reddito.

Riferimenti bibliografici

Biondi Bartolini, Alessandra, e Monica Massa. 2024. “8 marzo: una pennellata di rosa non basta.” Editoriale, *Millevigne* (1). <https://www.millevigne.it/articoli-rivista/8-marzo-una-pennellata-di-rosa-non-basta/>.

Casprini, Elena, e Lorenzo Zanni. “Il progetto Pa. Ge. Parità di Genere, primi risultati.” (Power Point presentation, Wine2Wine Business Forum, Verona, 19 ottobre 2021).

Ciancio, Francesca. 2023. “Non ascoltiamo abbastanza le donne che parlano di vino.” *Cibo*, editoriale *Domani*. <https://www.editorialedomani.it/fatti/non-ascoltiamo-abbastanza-le-donne-che-parlano-di-vino-mhosqtvb>.

Donadoni, Laura. 2023. *Intrepide. Storie di donne vino e libertà*. Bra: Slow Food.

Nardi, Tiziana, e Patrizia Romano. 2023. “The changing role of Women in Food Microbiology: the case history of wine microbiologists in Italy.” *Frontiers in Microbiology* 14: 1217385. <https://www.frontiersin.org/journals/microbiology/articles/10.3389/fmicb.2023.1217385/full>.

Sgarzi, Barbara. 2022. *Vino, donne e leadership*. Milano: Il Sole 24 ore.

Ricci, Sonia, e Loredana Sottile. 2024. “Al Vinality scoppia il caso del gender gap, la foto dell’inaugurazione è un caso nazionale.” *Gambero Rosso*, 16 aprile 2024 - <https://www.gamberorosso.it/notizie/notizie-vino/donne-mondo-vino/>.

Women in the Metaverse and the gender data gap: a cultural approach

Rossana Morriello^(a)

a) University of Florence, <https://orcid.org/0000-0002-9990-9243>

Contact: Rossana Morriello, rossana.morriello@unifi.it

Received: 03 June 2024; **Accepted:** 26 June 2024; **First Published:** 15 September 2024

ABSTRACT

The metaverse is an immersive and interconnected technological environment that we are already a part of. We live in a “meta” environment compared to reality, in which the digital world and the analog world continuously intersect in an uninterrupted flow. We are surrounded in our daily lives by digital connections and objects that connect with each other and with the real world, from which they draw data. In the metaverse, whether understood in this broad sense or in a narrow sense, social structures and gender biases are reproduced, with all the elements of intersectionality existing in reality, deeply rooted in the socio-cultural context and represented in the data used by algorithmic models. The predominance of men in the fields of study and work in information and communication technologies, where algorithmic models are developed, does not facilitate the overcoming of these problems. The data underlying artificial intelligence and the metaverse reflect the gender biases observable in work, education, scientific research, journalism, and many other sectors. However, digital technology, artificial intelligence, and the metaverse can offer opportunities to overcome the gender gap.

KEYWORDS

Gender data gap; Gender digital divide; Artificial intelligence; Data librarianship.

Donne nel Metaverso e divario di genere nei dati: un approccio culturale

ABSTRACT

Il metaverso è un ambiente tecnologico immersivo e interconnesso, del quale facciamo già parte. Viviamo in un ambiente “meta” rispetto alla realtà, nel quale il mondo digitale e il mondo analogico si intersecano continuamente in un flusso ininterrotto. Siamo circondati nella quotidianità da connessioni digitali e da oggetti che si connettono tra di loro, e con il mondo reale, da dove traggono dati.

Nel metaverso, sia inteso in questo senso che in senso stretto, vengono riprodotte le strutture sociali e i bias di genere, con tutti gli elementi di intersezionalità, presenti nella realtà, fortemente radicati nel contesto socioculturale e rappresentate nei dati utilizzati dai modelli algoritmici. La prevalenza di uomini nei settori di studio e di lavoro delle tecnologie dell’informazione e della comunicazione, dove i modelli algoritmici vengono sviluppati, non agevola il superamento di questi problemi. I dati alla base dell’intelligenza artificiale e del metaverso rispecchiano i bias di genere frequenti nel lavoro, nell’istruzione, nella ricerca scientifica, nel giornalismo e in gran parte dei settori.

Tuttavia, il digitale, l’intelligenza artificiale, il metaverso possono offrire delle opportunità per superare il gender gap.

PAROLE CHIAVE

Divario di genere nei dati; Digital divide di genere; Intelligenza artificiale; Biblioteconomia dei dati.

Uomo sei capace d'essere giusto?
È una donna che ti pone la domanda;
tu non la priverai almeno di questo diritto.
Dimmi, chi ti ha concesso la suprema autorità
di opprimere il mio sesso?
(Olympe de Gouges, 1791)

Introduzione

Dopo l'annuncio di Facebook nell'ottobre 2021 di cambiare nome in Meta il metaverso è oggetto di interesse crescente. Il termine è stato coniato dallo scrittore di fantascienza Neal Stephenson nel suo romanzo del 1992 *Snow Crash*, il cui protagonista è un bibliotecario (Roncaglia 2024), ma la definizione è ancora in divenire e fluida, tanto che si parla di più metaversi. Matthew Ball ne offre una: “una rete di massima scalabilità e interoperabile di mondi virtuali 3D renderizzati in tempo reale” (Ball 2002, 55). Tuttavia, come spiega poi lo stesso autore, la caratteristica della tridimensionalità, pur se frequente, non è necessaria. La caratteristica della tridimensionalità e dell'esperienza immersiva del metaverso è, e resterà, fondamentale, ma ciò non significa che tutto sarà in 3D nel metaverso, né che tutto Internet diventerà 3D. Ci saranno ambienti tridimensionali che si interfacceranno e saranno interoperabili con ambienti 2D, applicazioni mobili e non mobili, che andranno a costituire un insieme eterogeneo di ambienti digitali dai quali le persone potranno entrare e uscire liberamente. Inoltre, vi sarà uno scambio costante di dati in tempo reale con il mondo fisico, come componente essenziale.

Se adottiamo la convincente prospettiva di Ball, ci rendiamo conto di vivere già in un ambiente con tali caratteristiche. Siamo già “immersi” in un ambiente digitale poiché siamo circondati nella quotidianità da connessioni digitali e da oggetti che si connettono tra di loro, e con il mondo reale per ottenere dati. Gli smartphone, che portiamo quotidianamente nelle nostre borse o nelle nostre tasche, sono una fonte di approvvigionamento primaria poiché rilasciano dati continuamente, anche quando sono a riposo (De Martin 2023). Viviamo in un continuo interscambio tra realtà fisica e analogica e realtà virtuale digitale, in un flusso senza soluzione di continuità che Luciano Floridi ha efficacemente definito *onlife* (Floridi 2015). In altre parole, ci muoviamo già in un ambiente “meta”, meta-reale, proiettato verso una dimensione “altra”. Un ambiente a cui attribuiamo perfino facoltà oracolari (Roncaglia 2023).

Nella dimensione *onlife* in cui viviamo, dunque, l'ambiente digitale non è mai completamente disconnesso dal mondo reale e viceversa. Non vi è dubbio, inoltre, che non abbiamo ancora metabolizzato la dimensione digitale per cui tendenzialmente spostiamo sul digitale le dinamiche del mondo reale. Traslando la considerazione ai dati, questo significa che dobbiamo approcciare la dimensione *onlife* con uno sguardo olistico che includa la dimensione reale e digitale. In questo articolo, focalizziamo lo sguardo sulle tematiche di genere riferendoci al metaverso nell'accezione ampia sopra descritta.

Il contesto culturale: una questione di diversità, equità e inclusione

Dalla prospettiva di una società “meta” e interconnessa, le relazioni che occorre studiare per comprendere “la realtà profonda dei fenomeni che viviamo quotidianamente” (Moreno 2024, 55), sono

le relazioni tra i dati e le persone. La complessità odierna risulta difficile da abbracciare perché tendiamo a tenere separati i saperi, mentre occorrerebbe unirli. Di conseguenza anche i saperi digitali devono essere uniti ai saperi “tradizionali” e gli uni possono e devono alimentare gli altri. Se, come argomenta Carlos Moreno, la città può essere vista come un contesto la cui comprensione implica approfondire i legami e le connessioni tra i fenomeni che la caratterizzano e le persone che la abitano, il metaverso in quanto spazio urbano, di una nuova urbanistica digitale, si alimenta analogamente di legami e connessioni e necessita di una contestualizzazione estesa che vada ad includere reale e virtuale. Difatti, vi ritroviamo le stesse articolazioni della società reale, comprese le dinamiche discriminatorie e di esclusione. Un’analisi della società internazionale di consulenza McKinsey & Company ha rilevato come il 41% delle donne abbia già utilizzato una piattaforma per entrare nel metaverso, contro il 34% degli uomini, e come le donne trascorrono in media più tempo degli uomini in questo ambiente digitale (Alaghband e Yee 2022).

Nonostante le donne siano più attive nel metaverso, anche in questo ambiente virtuale rimangono escluse dai ruoli di leadership (Alaghband e Yee 2022). Nel metaverso si riproduce una dinamica tipica del mondo reale, dove le donne fanno più fatica a raggiungere posizioni di leadership a causa del “glass ceiling.” Il “soffitto di vetro” è una barriera invisibile che blocca l’avanzamento femminile verso le posizioni apicali della carriera, a favore ovviamente degli uomini. L’espressione “glass ceiling” è stata usata per la prima volta nel 1984 da Gay Bryant, allora direttrice della rivista *Working Woman*, e si è poi diffusa rapidamente (Boyd 2008). Il soffitto rappresenta naturalmente un limite verso l’alto, mentre il vetro, dunque la trasparenza, implica da un lato, che sebbene reale sia a volte difficile da percepire e, dall’altro, che chi rimane sotto quel soffitto vede cosa vi è oltre ma non riesce a raggiungerlo.

La rivista *The Economist* redige ogni anno il Glass Ceiling Index in relazione al mondo del lavoro. L’ultimo, del 2023, conferma la discrepanza tra il livello di istruzione, mediamente più alto per le donne, e i traguardi lavorativi raggiunti, invece minori. In questo indicatore l’Italia, insieme alla Grecia, è il fanalino di coda, con una maggioranza di donne con un alto livello di istruzione ma meno dei due terzi nella forza lavoro (The Economist Group 2024). L’Italia non brilla nemmeno nelle rilevazioni della Commissione Europea sul glass ceiling, poiché si posiziona al 23esimo posto (su 28 nazioni europee) nel Female Achievement Index (European Commission 2021).

Se le donne sono sotto un “soffitto di vetro”, gli uomini dispongono invece di una “scala mobile di vetro”. Si tratta di un’altra barriera indiretta, teorizzata dalla sociologa Christine Williams e definita “glass escalator.” Anche in questo caso il vetro simbolicamente indica dinamiche invisibili e poco percettibili, che accelerano, e con meno sforzo, l’avanzamento di carriera degli uomini, non solo nei settori tipicamente maschili ma anche in quelli in prevalenza femminili (Williams 1992). Nei settori culturali, e specialmente bibliotecari, le donne sono la maggioranza, e questa è una prima ragione per occuparcene.

Christine Williams, infatti, nel suo articolo analizza quattro professioni prevalentemente femminili: l’assistenza infermieristica, l’insegnamento di scuola elementare, il lavoro di assistenza sociale e il settore bibliotecario. Williams compie un’indagine sulla presenza di pratiche discriminatorie in un campione di lavoratrici e lavoratori nei quattro settori, soffermandosi su alcuni aspetti specifici: la selezione del personale, i rapporti tra colleghi e con i responsabili sul posto di lavoro, la percezione degli utenti dei servizi. Per quanto riguarda gli aspetti interni al posto di lavoro, quindi selezione del personale e rapporti tra colleghi, l’indagine di Williams ha riscontrato atteggiamenti discriminatori, spesso inconsapevoli, che si traducono in una maggiore facilità per gli uomini di

ottenere una posizione lavorativa e di avanzare nella carriera. A volte si tratta di comportamenti volutamente discriminatori, ma in molti casi la discriminazione è involontaria in quanto è il prodotto non di specifiche azioni premeditate ma della condizione di essere uomini. In altre parole, gli uomini sono ritenuti più adatti a un certo lavoro oppure a una mansione superiore. Si tratta del risultato di una serie di pregiudizi, profondamente radicati nelle nostre società, che gli uomini, ma anche le donne, hanno culturalmente introiettato e che agiscono inconsciamente in determinate scelte e azioni. È il complesso intreccio di dinamiche che la filosofa Miranda Fricker ha teorizzato convergere alla base dell'ingiustizia epistemica (Fricker 2007; Morriello e Sardo 2023).

L'indagine citata ha rilevato come tali pregiudizi operino con maggiore intensità all'esterno degli ambienti di lavoro, interessando anche gli uomini che lavorano negli ambiti professionali esaminati. Poiché sono professioni prevalentemente femminili, gli uomini subiscono, a loro volta, stereotipi negativi: chi opera in questi settori viene considerato debole. In altri termini, viene trasferito sugli uomini un pregiudizio attribuito alle donne, quello della debolezza. Per esempio, alcuni bibliotecari maschi intervistati da Williams hanno raccontato di avere avuto difficoltà ad essere accettati quando sono stati assegnati al settore bambini e ragazzi della biblioteca, poiché questa parte del lavoro bibliotecario veniva percepito dai genitori come un settore femminile. Gli uomini che lavorano nelle professioni considerate femminili sono percepiti all'esterno dell'ambiente di lavoro come se avessero abbassato il loro status sociale, al contrario di quanto spesso avviene per le donne che riescono ad entrare in ambienti professionali maschili, alle quali si riconosce un miglioramento dello status (sebbene le donne in campi maschili siano ritenute a volte mascoline). Questo causa un minore ingresso di uomini nelle professioni femminili che, a sua volta, rafforza i pregiudizi e consolida il sistema. Lo dimostrano le indagini più recenti sulla professione bibliotecaria la quale, pur continuando ad essere in prevalenza femminile, vede in maggioranza uomini nei ruoli apicali e disparità di trattamento salariale (Howard, Habashi, e Reed 2020; Maatta 2008). Le donne in professioni prevalentemente maschili, come quelle tecnologiche, subiscono discriminazioni ma di natura diversa, che le inducono a rinunciare in misura maggiore al posto di lavoro rispetto ai colleghi maschi. Secondo i dati raccolti dalla scrittrice, giornalista e attivista britannica Caroline Criado Perez, oltre il quaranta per cento delle donne che lavorano nel comparto tecnologico rinuncia all'impiego dopo dieci anni (contro il diciassette per cento degli uomini) e non perché non amano il lavoro o per motivi familiari ma a causa delle condizioni di pesantezza che vivono in luoghi di lavoro organizzati sulla base delle esigenze maschili, degli atteggiamenti discriminatori e svalutativi dei dirigenti nei loro confronti e perché si rendono conto che la loro carriera è bloccata (Criado Perez 2020), e il soffitto di vetro è troppo duro da infrangere.

Le discriminazioni e gli ostacoli negli ambienti di lavoro sono di due tipi: regole formali oppure "informali" (Williams 1992). Sulle prime si sono fatti passi avanti.¹ Le seconde sono ancora molto

¹ Per quanto riguarda l'Italia, non è troppo lontana l'epoca in cui vigeva la "clausola del nubilitato" che permetteva ai datori di lavoro di licenziare le donne che contraevano matrimonio, cancellata solo nel 1963 dalla legge n. 66 del 9 febbraio. Tale legge abrogò l'intera legge n. 1176 del 1919, fino ad allora in vigore, che se da un lato aveva abolito l'istituto dell'autorizzazione maritale e riconosciuto la loro piena capacità giuridica delle donne, dall'altro le escludeva ancora dalle "professioni e dagli impieghi implicanti poteri pubblici giurisdizionali o l'esercizio di diritti e di potestà politiche, o che attengono alla difesa militare dello Stato", ovvero ne impediva l'accesso, come specificato dal regolamento di attuazione n. 39 del 4 gennaio 1920, ai pubblici uffici quali quelli di direttore generale presso ogni dicastero, ministro, ufficiale giudiziario, prefetto, diplomatico, cancelliere, magistrato, e conferiva alle amministrazioni statali la facoltà di prevedere ulteriori eccezioni.

presenti e si traducono in forme di ostilità, di mancato riconoscimento delle capacità e di pubblica sottovalutazione delle stesse, di sabotaggio sul lavoro, fino alle molestie sessuali. Tali discriminazioni si attuano anche attraverso gli atteggiamenti paternalistici, soprattutto quando gli uomini sono in posizione di superiorità gerarchica in un'organizzazione lavorativa, oppure nel voler ricondurre le donne alle idee e comportamenti maschili, controllandone le aspirazioni creative o le specializzazioni lavorative, e non riconoscendo loro la libertà e l'indipendenza di pensiero.

Le regole "informali" sono radicate nella nostra società e difficili da abolire proprio per il loro carattere informale e quindi, di nuovo, invisibile. Prima che sui luoghi di lavoro, tali regole operano in ambiente scolastico e universitario. Gli esempi potrebbero essere numerosi, ma basti citare un'indagine statunitense su un campione di testi scolastici di storia dalla quale è emerso che solo il 9% dei nomi citati negli indici analitici dei libri di storia appartiene a donne (Criado Perez 2019, 16-17). Possiamo immaginare che la situazione in Italia non sia tanto diversa (e i dati che vedremo più avanti lo confermano) e cosa accada nei libri in materie considerate maschili, come le *information and communication technologies* (ICT).

Il Gender Equality Index (GEI) elaborato dallo European Institute for Gender Equality conferma la prevalenza maschile in alcuni settori, sia per quanto riguarda l'istruzione sia per il mondo del lavoro. Attingendo ai dati Eurostat, il GEI riporta per l'Italia una percentuale di donne dedite agli studi nel campo delle ICT del 21% contro il 79% di uomini (dati 2019), e una percentuale di specialiste nel settore lavorativo ICT pari al 15% contro l'85% di specialisti maschi (dati 2018). I dati relativi a tutta l'Unione Europea non sono dissimili (EIGE 2022).

La bassa presenza femminile nelle ICT implica una scarsa rappresentanza femminile all'interno delle organizzazioni che si occupano di creare, gestire e implementare le tecnologie e di elaborare gli standard, siano essi per Internet, l'intelligenza artificiale o il metaverso. Il *board of directors* di Google è composto per l'82% di uomini bianchi e il board di Facebook per il 78% da uomini e per l'89% da bianchi (D'Ignazio e Klein 2020, 42). Il board di The Metaverse Standards Forum, l'organizzazione che si occupa di promuovere un metaverso aperto e interoperabile, è composto da sedici uomini e tre donne (The Metaverse Standards Forum 2022).

Per concludere queste riflessioni, non si può non accennare alla violenza di genere che si ritrova nel mondo digitale e nel metaverso, dove le donne sono purtroppo oggetto di molestie sessuali,² con le stesse dinamiche accusatorie della realtà (Di Biase 2024), e peraltro con tutela e sanzionabilità ancora minori nella realtà virtuale rispetto al mondo reale (Midili 2024; Martorana e Zakaria 2022).

D'altronde, è difficile immaginare un metaverso con caratteristiche differenti se il contesto culturale e sociale del mondo reale è ancora fortemente caratterizzato dalla tolleranza verso tale violenza. Lascia senza parole l'indagine ISTAT sul periodo 2018-2023 dalla quale risulta che il 10,2% degli intervistati, soprattutto giovani, accetta ancora il controllo dell'uomo sulla comunicazione (cellulare e social) della propria moglie/compagna (Figura 1) e il 20% pensa che la violenza sia provocata dal modo di vestire delle donne (ISTAT 2023).

² Alcuni casi hanno occupato le pagine di riviste e giornali, si vedano per esempio: <https://www.wired.it/article/metaverso-violenza-sessuale-ricercatrice/>; https://www.repubblica.it/esteri/2024/01/09/news/metaverso_reati_stupri_molestie_frodi-421835519/#.

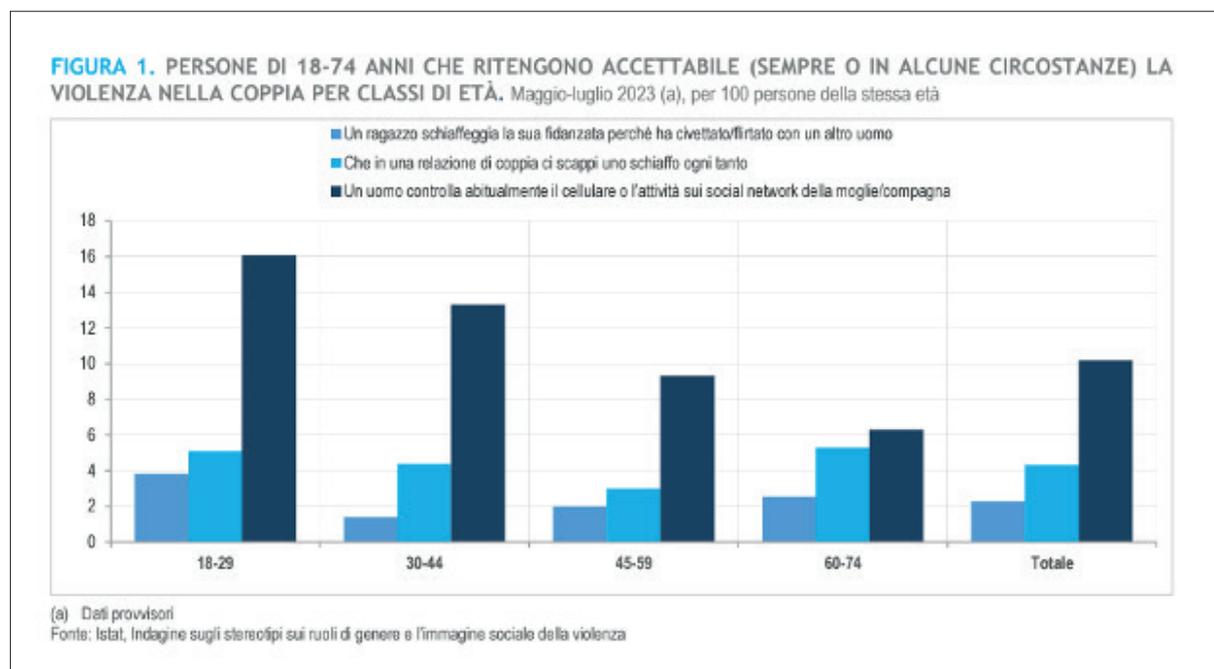


Figura 1. Fonte Istat: Indagine sugli stereotipi sui ruoli di genere e immagine sociale della violenza.

Tale mentalità, ancora troppo diffusa, e la prevalenza maschile nella creazione e gestione degli strumenti digitali si riflette in fenomeni come lo *shadow banning*. Si tratta dell'oscuramento di contenuti ritenuti espliciti o in qualche modo non accettabili, senza che chi posta, tipicamente su un social network, un'immagine o un testo lo venga a sapere. Semplicemente la foto rimane postata ma non viene mostrata nel feed e non è visibile agli altri. Naturalmente il banning è generato dagli algoritmi, istruiti a non mostrare determinate immagini se ritenute esplicite o pornografiche. I modelli algoritmici vengono allenati su corpora di dati e programmati secondo specifiche tecniche. Entrambi risentono della prevalenza maschile e dei bias di genere. Una recente indagine del quotidiano britannico *The Guardian* ha rivelato i forti bias che operano nello *shadow banning* (Mauro e Schellmann 2023). Le immagini femminili, anche se per scopi medici oppure le semplici immagini di donne incinta, vengono bannate molto più di quanto accada per gli uomini in abiti succinti. L'esperimento condotto da due giornalisti ha dimostrato come un'immagine di due donne in abbigliamento intimo venga considerata "audace" con una percentuale del 96% contro il 14% di un'immagine di due uomini in abbigliamento intimo. Nel momento in cui l'uomo, per condurre l'esperimento, ha indossato un reggiseno, il punteggio di "audacità" ha superato il 90% anche per lui. Ai bias presenti nei dati, ovvero nelle immagini sulle quali il modello è stato allenato, si sono aggiunti bias tecnici del sistema di codifica e di programmazione addestrato a bloccare l'immagine di un reggiseno (un normalissimo indumento femminile) in qualunque contesto, secondo un tipico meccanismo amplificatore dei bias dell'intelligenza artificiale (Morriello 2023).

Gender digital divide e intersezionalità

I bias di genere sono spesso connessi all'intersezionalità. Il termine è stato coniato nel 1989 dalla giurista e professoressa alla University of California Los Angeles, Kimberlé Crenshaw, per descrivere il sommarsi di discriminazioni e oppressioni in una persona (Crenshaw 1991). L'episodio che portò Crenshaw alla teorizzazione del fenomeno fu il caso di Emma DeGraffenreid, una donna nera che aveva chiesto di essere assunta alla General Motors. La sua domanda fu rifiutata e la candidata, consapevole di avere i requisiti per quel lavoro, nel 1976 fece causa alla GM per discriminazione. I dirigenti della fabbrica si difesero sostenendo che la fabbrica aveva lavoratori neri e aveva lavoratrici donne. La difesa raccolse i dati necessari per dimostrare che sebbene ciò fosse vero, non vi erano però lavoratrici donne e nere. La giurista basò la sua teoria sul presupposto, dimostrato dal caso DeGraffenreid, che spesso non si considerano i diversi fattori di bias che agiscono contemporaneamente per le diverse identità sociali di una persona. La disponibilità di dati che rendano evidenti tali discriminazioni è un elemento fondamentale.

Situazioni simili sono ancora attuali e si riversano nel mondo digitale e nell'intelligenza artificiale (UN Woman 2024). Lo dimostra il progetto Gender Shades condotto al MIT dall'informatica e attivista Joy Buolamwini, fondatrice della Algorithmic Justice League,³ un movimento nato proprio per sensibilizzare e contrastare i pericoli dell'IA in questo senso. Il progetto nasce dalla scoperta compiuta da Boulamwini che le maggiori banche dati fornitrici di dataset per l'IA non riconoscevano il suo volto di donna nera (Boulamwini 2018; Morriello 2023).

L'intersezionalità non riguarda solo il genere e la razza, ma numerosi altri fattori discriminatori che si vanno a sommare tra loro come, per esempio, etnia, nazione di origine, immigrazione, disabilità, neurodiversità, età, invecchiamento, ageismo, lgbtqia, salute mentale e fisica, status socio-economico, fede, identità religiosa. Sono quegli elementi sintetizzati con l'acronimo DEI (Diversità, Equità, Inclusione) che operano come separatori tra le persone e gli spazi identitari, isolando le persone e le comunità e operando in contrapposizione rispetto alla necessità di connessione e collegamento che caratterizza la nostra società, le nostre città (Moreno 2024), le nostre istituzioni culturali (Morriello e Sardo 2023) e dunque anche il mondo digitale.

Il divario digitale di genere è una causa di bias nei dati. Nei paesi a basso reddito solo il 20% della popolazione ha accesso a Internet (ITU 2023). Ciò significa che i dati in quel contesto saranno molto pochi e ancora meno quelli femminili. Il gender digital divide è un elemento di intersezionalità nel dataverso. Anche per il gender digital divide, le giovani risentono della disparità con conseguenze maggiori perché sono escluse dalla possibilità di diventare cittadine digitali e agenti del futuro digitale della società, e di studiare e lavorare nei settori delle ICT. Secondo i dati dell'UNICEF, in 32 paesi e territori a basso reddito, le ragazze hanno il 35% di probabilità in meno rispetto ai loro coetanei maschi di possedere competenze digitali, comprese le attività semplici come copiare o incollare file o cartelle, inviare e-mail o trasferire file, e una minore possibilità anche solo di accedere a Internet (UNICEF 2023).

³ Il progetto ha analizzato i sistemi di riconoscimento facciale di IBM, Microsoft Face API, Face++: <https://www.ajl.org/>.

Il Gender data gap

Se ci spostiamo nei contesti in cui i dati vengono prodotti, invece, in grande quantità, il problema del divario di genere assume due fisionomie: da un lato, l'assenza di dati di genere perché non vengono raccolti, dall'altro, l'assenza di dati disaggregati per genere quando invece vengono raccolti. Per una ragione o per l'altra, i dati di genere comunque scarseggiano e quando si sommano elementi di intersezionalità i dati di genere sono spesso completamente assenti (Criado Perez 2020). Come già discusso, non sempre vi è una motivazione malevola o un'intenzionalità, ma è il risultato degli schemi socioculturali in cui tutti (e tutte) noi siamo immersi. Criado Perez spiega tale cultura come "propensione al maschile-ove-non-altrimenti-indicato," identificandola come una causa dell'assenza o scarsità dei dati di genere. Questa presunzione è sia la causa sia la conseguenza del vuoto di dati di genere. Il maschile si dà per scontato mentre il femminile è di nicchia (Criado Perez 2019, 18-19). Il linguaggio vi contribuisce con l'uso del maschile sovraesteso, ovvero l'uso del termine generico "uomo/uomini" per intendere l'intero genere umano o per designare gruppi in cui vi sia almeno un uomo (anche se tutto il resto del gruppo è composto da donne). Tale propensione ha portato, per esempio, ad attribuire graffiti preistorici raffiguranti scene di caccia a una mano maschile salvo poi scoprire da analisi approfondite e supportate da tecnologie recenti che si trattava di artiste donne (Hughes 2013) o scoprire donne guerriere laddove si era pensato a uomini poiché i resti umani antichi erano corredati da armamenti da guerra (Greshko 2019).

Altri dati interessanti tratti dal libro di Criado Perez (2019) riguardano la presenza femminile in alcuni ambiti culturali. Da uno studio su 25.439 programmi televisivi per l'infanzia, è risultato che solo il 13% dei personaggi non umani era femmina, e il 33% dei personaggi umani. Per i film, analogamente, la presenza femminile è minore e il tempo di permanenza sullo schermo è quasi la metà di quello dei personaggi maschili. Nei videogiochi gli eroi sono in prevalenza maschi.

Tra i numerosissimi esempi discussi da Criado Perez, basti citare la progettazione del trasporto pubblico in cui, alla minore presenza delle donne nella progettazione dei trasporti, si aggiunge il problema che non si disaggregano i dati di genere e dunque non si tiene conto delle esigenze diverse. Analisi accurate in prospettiva di genere mostrano che le donne e gli uomini seguono percorsi diversi all'interno delle città, tendenzialmente lineari (casa-lavoro) quelli maschili, articolati e frammentati quelli femminili poiché le donne si spostano per motivazioni diverse, non solo per raggiungere la sede di lavoro ma per il sostegno e la cura di persone anziane e bisognose, per accompagnare i figli a scuola o in altre attività, per fare la spesa. Riportando casi concreti l'autrice dimostra come le scelte nella progettazione dei trasporti, in assenza di dati disaggregati, penalizzino le donne.

A volte invece la questione non è semplicemente culturale, o dovuta a schemi sociali intrinseci, ma a interessi specifici. Laddove i dati vengono raccolti anche per le donne, spesso ciò avviene per gli interessi economici degli operatori che possiedono, o possono accedere, ai dati delle persone. Scrivono D'Ignazio e Klein (2020, 45), per esempio, che mentre non vi è interesse a raccogliere i dati sulle donne che muoiono di parto (al di fuori della medicina), e soprattutto se nere, povere, emarginate, vengono invece raccolti i dati sulle donne in gravidanza poiché rappresentano un target commerciale a cui vendere prodotti.

Le sollecitazioni e le riflessioni, dati alla mano, sono ormai tante e il tema delle discriminazioni di genere in prospettiva DEI e di decolonizzazione della cultura, del sapere, delle pratiche sociali, sono fortunatamente in aumento. L'attenzione alla disparità di genere (e a tutte le ineguaglianze) è

cresciuta anche come effetto dell’emanazione dell’Agenda 2030 con i 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile.⁴ Oltre al principio alla base dell’intera Agenda, “non lasciare nessuno indietro”, vi sono Goal specifici che riguardano la Parità di genere (Goal 5) e il Ridurre le disuguaglianze (Goal 10), in una più ampia prospettiva di giustizia sociale e di intersezionalità. Tuttavia, il monitoraggio del Goal 5 non restituisce risultati positivi poiché lo snapshot 2023 dichiara che “the world is failing to achieve gender equality, making it an increasingly distant goal”, e denuncia la probabilità di avere 340 milioni di donne e ragazze a rischio di estrema povertà nel 2030 (UN Women 2023). La maggiore attenzione è il risultato dell’operato delle organizzazioni internazionali, come l’ONU, appunto, e l’UNESCO, che, tramite la raccolta sistematica dei dati, mostrano le evidenze discriminatorie. Anche in Italia l’ISTAT, l’agenzia di riferimento per gli indicatori dell’Agenda 2030, lavora sui dati di genere.

Disponiamo poi di un Gender Equality Index che, sempre sulla base dei dati, delinea la situazione europea e nei singoli paesi. La figura 2 rappresenta i dati del 2023 per l’Italia.



Figura 2. Equità di genere in Italia. Fonte: Gender Equality Index (EIGE 2022).

Il Global Media Monitoring Project (GMMP),⁵ cui l’Italia partecipa dal 1995, monitora invece il settore giornalistico, sia per i media tradizionali che digitali, attraverso l’elaborazione di un report quinquennale. L’ultimo, del 2020, evidenzia il ruolo delle donne nel giornalismo sui vari media. Dai dati risulta che per il 24% le donne sono soggetti di notizie, dal 13% al 30% sono soggetti che danno le notizie e solo il 12% sono invitate come esperte. La presenza delle donne come fonte

⁴ Nazioni Unite, Obiettivi per lo sviluppo sostenibile: <https://unric.org/it/agenda-2030/>.

⁵ Elaborato dalla World Association for Christian Communication in collaborazione con UN Women, UNESCO e Global Alliance on Gender and Media.

di notizie e informazione è del 26% in tutti i media, di cui 24% nei media «tradizionali» (carta stampata, tv, radio) e il 28% nei media digitali (web, social network, ecc.). Le notizie con maggiore presenza femminile riguardano temi sociali e legali, crimine e violenza, politica e governo. Il 25% delle donne compare nelle news come vittima di violenza, contro il 4% degli uomini. Inoltre, le donne sono presentate con nome e cognome meno degli uomini (76% contro 82%) e meno degli uomini con il loro titolo professionale o istituzionale (54% contro 72%). Per l'Italia, il report del GMMP avverte che “the situation is a reflection of broader inequalities that still affect the country across all sectors” e “it seems that the pandemic has exacerbated certain gender imbalances typical of the Italian news media, such as the gender gap between experts” (WACC 2020).

Il gender gap opera dunque in molti settori e tutti concorrono a formare i dataset nel Web cui principalmente attinge l'intelligenza artificiale per il training dei modelli. Per il principio del “bias in, bias out”, difficilmente ciò che l'IA produce può essere diverso dal contesto che la alimenta.

Un altro divario: l'effetto Matilda nella ricerca scientifica

Al “contesto” va aggiunto il tassello della ricerca scientifica. In un articolo pubblicato nel 1993 sulla rivista *Social Studies of Science*, la storica della scienza Margaret W. Rossiter ha sviluppato il concetto di “effetto Matilda” (Rossiter 1993). Il nome, che richiama il noto Matthew Effect (Merton 1968), è in realtà un tributo a Matilda Joslyn Gage, autrice dell'articolo “Woman as an Inventor” apparso nel 1883 su *The North American Review* (Gage 1883), nel quale vengono passati in rassegna strumenti e tecnologie inventate da donne fin dall'antichità, ricordando l'invenzione dell'agricoltura attribuita a Iside nell'antico Egitto, le arti della guerra ma anche della tessitura cui era associata la dea greca Atena (Minerva per i romani), per poi passare alle numerose invenzioni femminili ma brevettate da uomini, i mariti o i fratelli e parenti delle inventrici. Macchine di ogni genere e per gli usi più disparati che spesso venivano portate a compimento dalle donne, laddove gli uomini, pur avendole studiate, non riuscivano a farlo, come nel caso di Mary Elizabeth Walton e il sistema per la riduzione dell'inquinamento di Thomas Edison oppure di Ada Lovelace che ha concluso e concretizzato gli studi sulla macchina analitica avviati da Charles Babbage.

In epoche passate, le donne non assumevano pubblicamente la responsabilità delle invenzioni per ragioni di natura sociale, poiché era ritenuto poco consono occuparsi di certi ambiti e la proprietà intellettuale veniva assunta e riconosciuta al marito. In altri casi si è trattato di veri e propri “furti”, ovvero invenzioni di donne che le hanno magari diffuse e spiegate, anche attraverso la pubblicazione di libri, e che poi sono state brevettate da uomini, privando l'inventrice dei diritti di sfruttamento della propria opera. Gli esempi sono innumerevoli, ma per menzionarne solo qualcuno: nel XIX secolo Felix Mendelsshon pubblicò a suo nome sei opere composte dalla sorella Fanny Hensel; del lavoro di Nettie Maria Stevens sui cromosomi del sesso si appropriò Edmund Beecher Wilson; Cecilia Helena Payne compì studi di astrofisica nella sua tesi di laurea del 1925 che le furono sottratti da Henry Norris Russell, il quale dopo averle detto che i risultati erano errati, li ripubblicò a suo nome; nel 1962 Rosalind Franklin fece alcune scoperte sulle strutture molecolari del Dna di cui si appropriarono James Watson e Francis Crick che poi ricevettero il Nobel; nel 1967 l'astrofisica britannica Jocelyn Bell Burnell scoprì insieme al suo relatore Antony Hewish le prime radio pulsar ma per la scoperta ricevette il Nobel nel 1974 solo il suo relatore di tesi del dot-

torato che firmò un articolo senza nemmeno nominarla; nel 1988 l'informatica britannica Wendy Hall sviluppò un sistema di ipertesti, chiamato Microcosm, che precedeva il World Wide Web ma di cui si parla molto poco. Oggi il Matilda Effect si declina in modi diversi, soprattutto nei settori STEM, per esempio nella documentata maggior difficoltà delle studentesse e delle docenti universitarie di ottenere fondi per la ricerca, di farsi pubblicare e di essere citate, anche dalle altre donne poiché il 70% degli uomini, negli ultimi vent'anni, ha citato più spesso altri uomini di quanto non abbiano fatto le donne con altre donne (Criado Perez 2020, 137). Poiché le citazioni attirano citazioni, che a loro volta accrescono gli indici bibliometrici come l'impact factor delle riviste, e si tende a pubblicare su riviste con alto impact factor (Morriello 2022), si genera in questo modo un circolo vizioso per cui si citeranno sempre di più gli articoli già più citati che sono scritti da uomini. La questione non è solo l'occultamento delle voci femminili ma le conseguenze che genera in termini di avanzamento della scienza. Per esempio, le tecnologie, i farmaci, le cure, pensate solo per gli uomini o in prospettiva maschile, hanno ripercussioni intuibili, e comprovate, sulla salute delle donne. La medicina di genere, come altro esempio, è un campo di studio fondamentale per le donne, per le grandi differenze in termini di genere riguardo ai sintomi delle malattie e alla risposta ai farmaci (Baggio 2013). Quando opera l'effetto Matilda, le ricerche compiute dalle donne, soprattutto se rivolte alle donne, emergono con maggiore difficoltà per molteplici ragioni, anche legate ai meccanismi di valutazione della ricerca che, per esempio, premiano la quantità di citazioni ricevute.

La Commissione Europea, nell'ambito di un'ampia strategia sulla parità di genere (European Commission 2020a), impone alle istituzioni pubbliche, accademiche e istituti di ricerca di redigere un Gender Equality Plan, necessario in particolare per accedere a finanziamenti come Horizon Europe (European Commission 2020b), che obbliga innanzitutto alla raccolta dei dati in forma disaggregata, ed è un primo passo, sebbene certamente non sufficiente.

Data feminism e biblioteche

Come abbiamo visto, i dati non sono mai neutrali in termini di genere ma risentano pesantemente dei bias presenti nel contesto socio-culturale in cui sono prodotti, raccolti, elaborati. Il percorso per raggiungere la parità di genere nel mondo digitale non è affatto agevole né privo di ostacoli. Raccogliere i dati di genere e disaggregare i dati è un prerequisito fondamentale, ma è solo il primo atto. Riconoscere i bias nei processi digitali non basta per poterli risolvere ma occorre guardare al problema nel suo complesso. Tali schemi sono profondamente radicati nella nostra cultura, codificati nei libri, trasmessi di generazione in generazione tramite documentazione di ogni genere, e oggi tramite i dati. La loro presenza è intrinseca e inconscia, tanto che quando si pensa di operare per risolvere i bias, a volte non solo non li si risolve ma, al contrario, li si rafforza. La sociologa statunitense Ruha Benjamin, professoressa di studi afro-americani all'Università di Princeton, definisce tale contesto come una combinazione di bias codificati ed entrati nel canone in tantissimi settori e di oggettività immaginata, aggiungendo che chi programma gli algoritmi si trova nella posizione di poter proiettare la propria visione del mondo in questi sistemi (Benjamin 2019, 78). Se sono in prevalenza uomini è la loro visione del mondo che prevarrà.

L'intelligenza artificiale si alimenta di dati estratti da collezioni digitali e digitalizzate di vario genere, non solo bibliotecarie, ma prodotte nei vari ambiti visti in questo articolo, che tutti contribuiscono a generare quei set di dati sui quali i modelli algoritmici vengono allenati. D'Ignazio e Klein (2020, 55) scrivono efficacemente che sebbene la maggior parte delle persone parli della capacità del machine learning di predire il futuro, ciò che realmente tali modelli fanno è predire il passato. Raccogliere dati e soprattutto “controdati”, sulle donne e per le donne, è fondamentale ma per immaginare un sistema diverso occorre ricondurre i bias alle loro radici culturali, contestualizzarli (Morriello 2023). Tale approccio rientra nel concetto di *data feminism* volto a estendere la riflessione oltre la disparità di genere nella raccolta ed elaborazione dei dati, verso la necessità di contestualizzare e di documentare il contesto (D'Ignazio e Klein 2020). Una riflessione che richiede uno spostamento dello sguardo, una prospettiva differente, come sintetizzato nella figura 3. Si tratta di un movimento da concetti che localizzano il problema negli individui, nelle singole fonti e dataset, nei sistemi tecnologici, a concetti che approcciano in prospettiva olistica il potere strutturalmente consolidato e cercano di smantellarlo nel suo insieme.

Concetti che assecondano il potere	Concetti che sfidano il potere
Etica	Giustizia
Bias/pregiudizi	Oppressione
Correttezza	Equità
Responsabilità	Co-liberazione
Trasparenza	Riflessività
Comprendere gli algoritmi	Comprendere la storia, la cultura, e il contesto

Figura 3. Traduzione dello schema in D'Ignazio e Klein (2020, 60).

Comprendere come funzionano i sistemi di machine learning e come opera l'intelligenza artificiale è il primo passo necessario ed è importante. Ma ciò che è fondamentale è conoscere la storia, la cultura, il contesto socio-culturale. Riportare i fenomeni alle loro radici storiche è ciò che permette di contestualizzarli, di studiarne le motivazioni, le dinamiche per poi scardinarli. Se si parla di “etica dell'intelligenza artificiale” si rischia di trasmettere l'idea di un concetto attribuibile alle macchine, alle tecnologie, separato dall'etica della società, dai bias presenti nella realtà, dai sistemi di oppressione già esistenti.

Le biblioteche e la biblioteconomia hanno un ruolo cruciale perché sono i luoghi in cui si possono trovare gli strumenti documentari per ricostruire i contesti del passato. Inoltre, costruire le collezioni per il futuro in un'ottica di genere, in modo da offrire la possibilità di conoscere tali prospettive è di primaria importanza. Controbilanciare i dati, sui quali le IA si alimentano, è altrettanto significativo. Le collezioni delle biblioteche possono diventare anch'esse dati e metadati per l'intelligenza artificiale (Morriello 2023). A ciò si sommano tante altre attività che l'IFLA elenca nel report del 2020 pubblicato in occasione dei 25 anni dalla Dichiarazione di Pechino (IFLA 2020). *La Beijing Declaration and platform for action* (United Nations 1995) è stata elaborata durante la quarta conferenza mondiale sulle donne organizzata dalle Nazioni Unite nel 1995 e adottata da

189 paesi. Già nel 2020, e poi in fase di uscita dall'emergenza pandemica, ci si è resi conto di come molti degli intenti della Dichiarazione non siano stati raggiunti e la pandemia abbia rappresentato un passo indietro rispetto alla parità di genere. L'IFLA si sofferma sulle biblioteche come vettori di empowerment per le donne, attraverso la garanzia di accesso libero e senza barriere all'informazione e alle tecnologie, e come educatrici sui diritti, le opportunità e le tecnologie digitali, in particolare per le giovani al di fuori dei percorsi di istruzione ufficiale e in comunità marginalizzate. Ridurre l'analfabetismo femminile e promuovere l'istruzione e la formazione permanente per donne e ragazze rientra appieno nella mission della biblioteca pubblica. Così come vi rientrano le attività di digital literacy e data literacy.

La data literacy, include la consapevolezza del gender data gap, e comincia dai bibliotecari che per primi devono essere *data literate*. Raccogliere i dati in maniera disaggregata, raccogliere i dati sulle donne e sui fattori di intersezionalità nelle diseguaglianze. Elaborare i dati in maniera disaggregata e restituire risultati disaggregati, dovrebbero essere compiti primari per le biblioteche e per tutte le istituzioni culturali. I dati sono fondamentali, anche per le organizzazioni culturali. Le aziende se ne sono accorte e li usano come vantaggio competitivo. Sulla capacità di raccogliere ed elaborare dati si baserà il futuro delle istituzioni culturali e si misurerà la capacità di stare al passo con le trasformazioni della società e delle esigenze degli utenti. Sul ruolo di fonti per documentare il contesto storico, sociale, culturale, attraverso dati e metadati, si baserà il futuro delle biblioteche. Se ciò avverrà in un'ottica di genere, si porterà un contributo significativo al superamento del gender data gap. Le tecnologie digitali possono, e devono, diventare un'opportunità per superare il gender gap.

Riferimenti bibliografici*

Alaghband, Mina, e Lareina Yee. 2022. “Even in the metaverse, women remain locked out of leadership roles.” *McKinsey & Company Insights*, 21 novembre 2022. <https://www.mckinsey.com/featured-insights/diversity-and-inclusion/even-in-the-metaverse-women-remain-locked-out-of-leadership-roles>.

Baggio, Giovannella, Alberto Corsini, Annarosa Floreani, Sandro Giannini, e Vittorina Zagonel. 2013. “Gender medicine: a task for the third millennium.” *Clinical Chemistry and Laboratory Medicine (CCLM)* 51 (4): 713-727. <https://doi.org/10.1515/cclm-2012-0849>.

Ball, Matthew. 2022. *Metaverso. Cosa significa, chi lo controllerà e perché sta rivoluzionando le nostre vite*. Milano: Garzanti.

Benjamin, Ruha. 2019. *Race After Technology: Abolitionist Tools for the New Jim Code*. Cambridge: Polity Press.

Boyd, Karen S. 2012. “Glass Ceiling.” In *Encyclopedia of Race, Ethnicity, and Society*, 549-552. Thousand Oaks, CA: SAGE, 30 gennaio 2012. https://edge.sagepub.com/system/files/15_Glass-Ceiling.pdf.

Buolamwini, Joy, e Timnit Gebru. 2018. “Gender Shades: Intersectional Accuracy Disparities in Commercial Gender Classification.” In *Proceedings of Machine Learning Research* 81: 1–15. <https://proceedings.mlr.press/v81/buolamwini18a/buolamwini18a.pdf>.

Crenshaw, Kimberlé. 1991. “Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color.” *Stanford Law Review* 43 (6): 1241-1299. <https://www.jstor.org/stable/1229039>.

Criado Perez, Caroline. 2020. *Invisibili. Come il nostro mondo ignora le donne in ogni campo. Dati alla mano*. Torino: Einaudi.

De Martin, Juan Carlos. 2023. *Contro lo smartphone. Per una tecnologia più democratica*. Prefazione di Gustavo Zagrebelsky. Torino: Add.

Di Biase, Antonella. 2024. “No, per salvarsi da una violenza sessuale nel metaverso non “basta staccare il visore.”” *The Vision*, 6 febbraio 2024. <https://thevision.com/attualita/violenza-donne-metaverso/>.

D’Ignazio, Catherine, e Lauren F. Klein. 2020. *Data Feminism*. Cambridge, MA: MIT Press.

The Economist Group. 2024. *Iceland is the best place to be a working woman for the second year according to The Economist’s 2024 glass-ceiling index*, 7 marzo 2024. <https://www.economistgroup.com/group-news/the-economist/iceland-is-the-best-place-to-be-a-working-woman-for-the-second-year>.

European Commission. 2020a. *A Union of Equality: Gender Equality Strategy 2020-2025*. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX%3A52020DC0152>.

European Commission. 2020b. *Gender equality in research and innovation*. https://research-and-innovation.ec.europa.eu/strategy/strategy-2020-2024/democracy-and-rights/gender-equality-research-and-innovation_en#gender-equality-in-horizon-europe.

European Commission. 2021. *Mapping the glass ceiling: The EU regions where women thrive and where they are held back*, 21 ottobre 2021. https://ec.europa.eu/regional_policy/information-sources/maps/gender-equality-monitor_en.

EIGE (European Institute for Gender Equality). 2022. *Gender Equality Index*. <https://eige.europa.eu/gender-equality-index/2023/IT>.

Floridi, Luciano. 2015. *The Onlife Manifesto. Being Human in a Hyperconnected Era*. Berlin: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-04093-6>.

Fricker, Miranda. 2007. *Epistemic Injustice. Power and the Ethics of Knowing*. Oxford: Oxford University Press.

Gage, Matilda Joslyn. 1883. "Woman as an Inventor." *The North American Review* 136 (318): 478-489. <https://www.jstor.org/stable/25118273>.

Gouges, Olympe de. 2023. *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina*. Verona: Oligo.

Greshko, Michael. 2019. "Il celebre guerriero vichingo era in realtà una donna?." *National Geographic Italia*, 29 novembre 2019. <https://www.nationalgeographic.it/storia-e-civiltà/2019/11/secondo-il-dna-il-famoso-guerriero-vichingo-era-una-donna>.

Howard, Heather A., Meara H. Habashi, e Jason B. Reed. 2020. "The Gender Wage Gap in Research Libraries." *College & Research Libraries* 81 (4): 662-675. <https://doi.org/10.5860/crl.81.4.662>.

Hughes, Virginia. 2013. "Were the First Artists Mostly Women?." *National Geographic*, 10 ottobre 2013. <https://www.nationalgeographic.com/adventure/article/131008-women-handprints-oldest-neolithic-cave-art#>.

IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions). 2020. *Libraries delivering gender equality*. <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/faife/publications/libraries-delivering-gender-equality-how-libraries-feature-in-national-reports-on-the-beijing-declaration.pdf>.

ISTAT (Istituto nazionale di statistica). 2023. *Stereotipi di genere e immagine sociale della violenza. Primi risultati*. Roma: ISTAT. <https://www.istat.it/it/archivio/291163>.

ITU (International Telecommunication Union). 2023. *The gender digital divide*. <https://www.itu.int/itu-d/reports/statistics/2023/10/10/ff23-the-gender-digital-divide>.

Maatta, Stephanie. 2008. "Inside the library gender gap." *Library Journal*, 10 ottobre 2008. <https://www.libraryjournal.com/story/inside-the-library-gender-gap>.

Martorana, Marco, e Zakaria Sichi. 2022. "Il Metaverso e il reato di molestie sessuali nella realtà virtuale." *Altalex*, 23 febbraio 2022. <https://www.altalex.com/documents/news/2022/02/23/il-metaverso-e-il-reato-di-molestie-sessuali-nella-realtà-virtuale>.

Mauro, Gianluca, e Hilke Schellmann. 2023. "There is no standard': investigation finds AI algorithms objectify women's bodies." *The Guardian*, 8 febbraio 2023. <https://www.theguardian.com/technology/2023/feb/08/biased-ai-algorithms-racy-women-bodies>.

Merton, Robert K. 1968. "The Matthew Effect in Science: The reward and communication systems of science are considered." *Science* 159 (3810). [10.1126/science.159.3810](https://doi.org/10.1126/science.159.3810).

The Metaverse Standards Forum. 2022. <https://metaverse-standards.org/>.

Midili, Lorenzo. 2024. "Un caso di aggressione sessuale nel metaverso solleva interrogativi sul futuro dei processi legali per crimini virtuali." *Diritto di Internet. Intelligenza artificiale, Digital Copyright and Data Protection*, 8 gennaio 2024. <https://dirittodiinternet.it/un-caso-di-aggressione-sessuale-nel-metaverso-solleva-interrogativi-sul-futuro-dei-processi-legali-per-crimini-virtuali/>.

Moreno, Carlos. 2024. *La città dei 15 minuti. Per una cultura urbana democratica*. Torino: Add.

Morriello, Rossana. 2022. *Dalla pirateria dei libri all'editoria predatoria. Un percorso tra storia della stampa ed etica della comunicazione scientifica*. Milano: Ledizioni. <https://zenodo.org/record/7614728>.

Morriello, Rossana. 2023. "Dati e metadati bibliotecari per l'intelligenza artificiale: per un'agency delle biblioteche." *Biblioteche oggi Trends* 9 (1): 38-45. 10.3302/2421-3810-202301-038-1.

Morriello, Rossana, e Lucia Sardo. 2023. "Biblioteconomia e decolonialità: collezioni e cataloghi per una visione altra." In *Visioni future. Next Generation Library. Relazioni Convegno 2023. 30 marzo 2023*, 165-174. Milano: Editrice Bibliografica.

Pintarelli, Flavio. 2020. "The library inside Minecraft and our future in the Metaverse." *Domus*, 17 marzo 2020. <https://www.domusweb.it/en/news/gallery/2020/03/16/the-library-inside-minecraft-and-our-future-in-the-metaverse.html>.

Roncaglia, Gino. 2023. *L'architetto e l'oracolo. Forme digitali del sapere da Wikipedia a ChatGPT*. Roma: Laterza.

Roncaglia, Gino. 2024. "Due esempi di intelligenze artificiali bibliotecarie." In *Le biblioteche nella fantascienza. Utopie, distopie, intelligenze artificiali*, a cura di Rossana Morriello, Gino Roncaglia, e Federico Meschini, 111-131. Milano: Editrice Bibliografica.

Rossiter, Margaret W. 1993. "The Matthew Matilda Effect in Science." *Social Studies in Science* 23: 325-41. <https://doi.org/10.1177/030631293023002004>.

UNICEF (United Nations International Children's Emergency Fund). 2023. "Digital divide di genere: è offline il 90% delle ragazze adolescenti nei Paesi a basso reddito." <https://www.unicef.it/media/digital-divide-di-genere-e-offline-il-90-delle-ragazze-adolescenti-nei-paesi-a-basso-reddito/>.

United Nations. 1995. "Beijing Declaration and Platform for Action" <https://www.un.org/women-watch/daw/beijing/pdf/BDPfA%20E.pdf>. Traduzione italiana sul sito del Ministero dell'Interno [https://www1.interno.gov.it/mininterno/export/sites/default/it/assets/files/17/0821_Dichiarazione di Pechino.pdf](https://www1.interno.gov.it/mininterno/export/sites/default/it/assets/files/17/0821_Dichiarazione_di_Pechino.pdf).

UN Women. 2023. *Progress on the Sustainable Development Goals: The gender snapshot 2023*. <https://www.unwomen.org/sites/default/files/2023-09/progress-on-the-sustainable-development-goals-the-gender-snapshot-2023-en.pdf>.

UN Women. 2024. *Artificial intelligence and gender equality*. <https://www.unwomen.org/en/news-stories/explainer/2024/05/artificial-intelligence-and-gender-equality>.

WACC (World Association for Christian Communication). 2020. *6th Global Media Monitoring Project. Highlight of Findings*. https://whomakesthenews.org/wp-content/uploads/2021/08/GMMP-2020.Highlights_FINAL.pdf.

Williams, Christine L. 1992. "The Glass Escalator: Hidden Advantages for Men in the 'Female' Professions." *Social Problems* 39 (3): 253-267.